THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
G3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999716

Music
M1503
.L464
C3

AUX ABONNÉS DU FIGARO

LA CAMARGO

Opéra-Comique

en

Trois Actes

Paroles de M. M.

A. Vanloo & E. Leterrier

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

Paris, BRANDUS & Cie, Editeurs, 103 Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France & l'Étranger

Brandus & Cie

A

Mademoiselle

Zulma Bouffar

Charles Lecocq.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lacamargoopracleco

LA CAMARGO

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Albert VANLOO et Eugène LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 20 Novembre 1878

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
Le foyer de la danse à l'Opéra.

DEUXIÈME ACTE :
Le palais de Mandrin.

TROISIÈME ACTE :
Le cabaret de Ramponneau.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES
VALJOLY	MM. VAUTHIER
MANDRIN	MM. VAUTHIER
PONT CALÉ	BERTHELIER
SATURNIN	LARY
PÉRUCHOT	PACRA
TOURNEVIS	LIBERT
LE PHILOSOPHE	DEBERG
ROSSIGNOL	DUCHOSAL
TAQUET	TONY
DES LIONS SAINT-PAUL	URBAIN
DES VIEILLES-HAUDRIETTES	CALISTE
DE LA GLACIÈRE	WILLIAM
DE LA HUCHETTE	DESCLOS
DE LA GRANGE-BATELIÈRE	AUGER
UN CAPITAINE	AUGER
RAMPONNEAU	MERCIER
UN HUISSIER	PERRENOT
UN MAGICIEN	BEZIAT
UN CRIEUR	CAILLOUX

PERSONNAGES	ARTISTES
CAMARGO	Mmes Z. BOUFFAR
DONA-JUANA DE RIO-NEGRO	DESCLAUZAS
COLOMBE	MILY-MEYER
L'ÉCUREUIL	Lea d'ASCO
FIL EN QUATRE	PICCOLO
CLORINDE	PANSERON
FRANCINE	RIBE
FLORA	KOLB
CYDALISE	DIANIE
Mde DE MACARONS	DIANIE
UNE VIELLEUSE	VIALLA
ROSITA	DAVENAY
UNE BOUQUETIÈRE	DAVENAY
ROSALINDE	DORTET
SYLVIA	Z. BIED.
ELVIRE	G. PITER

Danseurs et danseuses de l'Opéra. — Brigands. — Soldats. — Bourgeois, etc.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

			Pages
	Ouverture		
1.	Introduction		1
	a. Chœur et ensemble	Que les Ris et les Jeux	2
	b. Entrée des abonnés	A nos petites chattes	12
	c. Couplets	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	15
2.	a. Chœur	Ran, plan, voici notre reine	22
	b. Couplets de la Camargo	Partout on me fête, on m'acclame	24
3.	Couplets de l'œil	Savez-vous, auprès des femmes	30
4.	Madrigal	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
5.	Le rêve de Dona-Juana	Je dormais, tout dans la nature	37
6.	Rondo de la Camargo	Si vous saviez, mes chers amis	45
7.	Romance	Je vous ai dit mon ignorance	51
8.	Ensemble des voleurs	L'Écureuil! me voilà!	55
8 bis	Sortie		61
9.	Final		62
	a. Ensemble	O ciel, qu'arrive-t-il	63
	b. Scène	Nous sommes innocents	73
	c. Final	C'en est trop à la fin	91

ACTE II

	Entr'acte		108
10.	a. Chœur des voleurs	Ah! qu'il est doux pour des voleurs	113
	b. Ronde de la bande a Mandrin	Ils sont trente ou quarante	119
11.	Air de Mandrin	Ah! soyez distingués	128
11 bis	Sortie		131
12.	Chœur des prisonniers	Les yeux tout de larmes noyés	132
13.	Couplets de Colombe	Presque toujours une cousine	137
13 bis	Sortie		142
14.	Couplets	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15.	Petit chœur	Nous voici, pommadés	148
16.	Ballet-Pastorale	Pour savoir comment se fait un ballet	152
	a. Entrée de la bergère	Voici d'abord une bergère	153
	b. Pas de la bergère		154
	c. Entrée du berger		155
	d. Pas du berger		156
	e. La poursuite		158
	f. Valse de la rose		160
	g. Bouderie		162
	h. Le triomphe de l'amour		164
16 bis	Musique de scène		165
17.	Duo	Ce serait une vie heureuse	166
	Couplets	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18.	Final		178
	a. Chœur	Ah! la bonne fortune	179
	b. Scène	Entendez-vous ces coups de feu!	183
	c. Ensemble	Les soldats! les soldats!	187
	d. Entrée des soldats	Mes amis! qu'on ouvre la porte	192
	e. Larghetto	Voyez ce regard fatidique	195
	f. Strette	D'étape en étape, il faut l'emmener	206

ACTE III

	Entr'acte		220
19.	Introduction		223
	a. Chœur	Chez Ramponneau le monde accourt	224
	b. Chant de la vielleuse	Et zon, zon, zon, saute Suzon	230
	c. Cris des marchands	Pour la vielleuse et sa marmotte	232
	d. Sortie	Mesdames et messieurs, merci	235
20.	Couplets de Louis le Bien-Aimé	Le Roi s'est dit	238
21.	Duetto de la police	La police, la justice	246
22.	Duetto	Etais-tu bête! — Etais-je bête!	251
23.	Quintette	A la tienne, Etienne!	259
24.	Duetto de Javotte et Margotte	Trotte, trotte, petite Javotte	273
25.	Chanson de la marmotte en vie	En quittant ma montagne	283
25 bis	Musique de scène		290
25 ter	D° D°		291
26.	Couplet final	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN.

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.
(12421)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 21612-8.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ

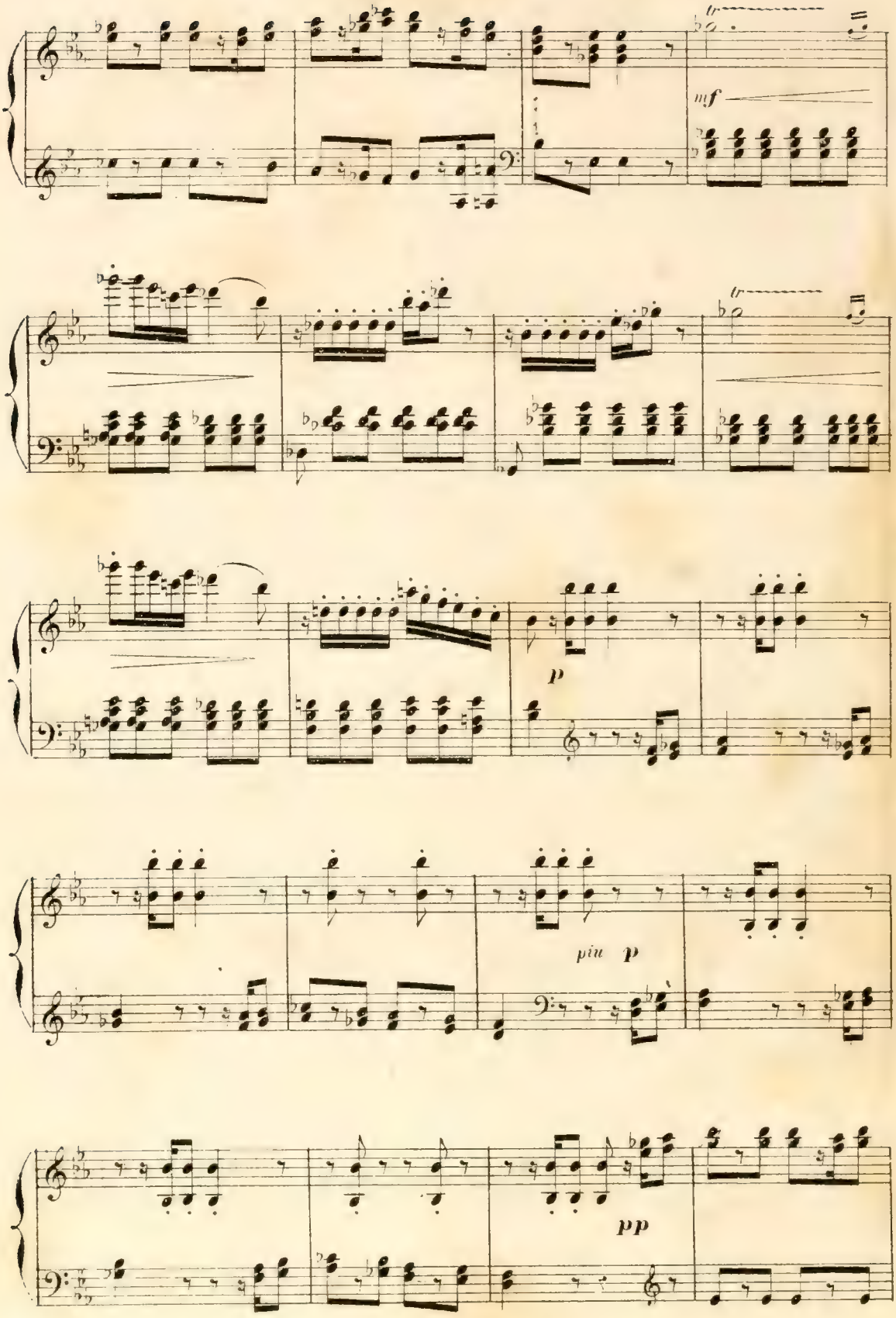
OUVERTURE.

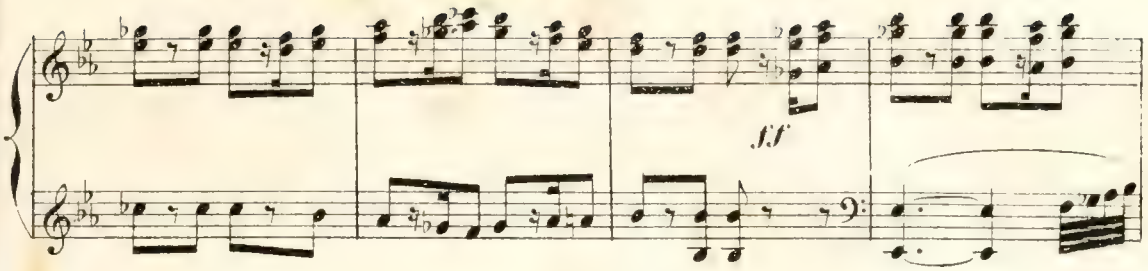
All.tto non troppo.

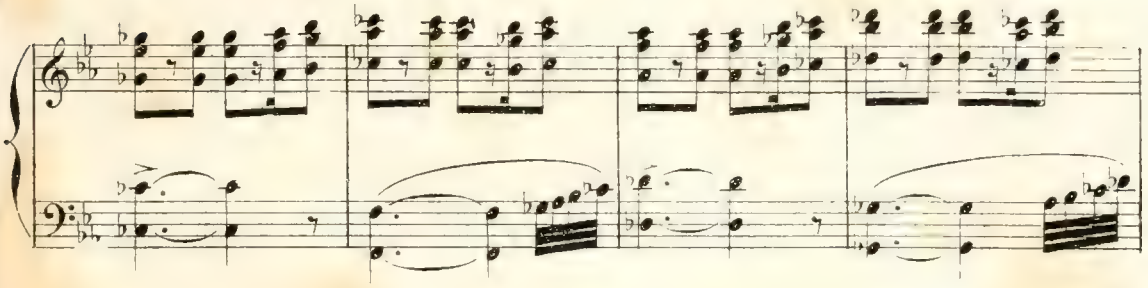
PIANO.

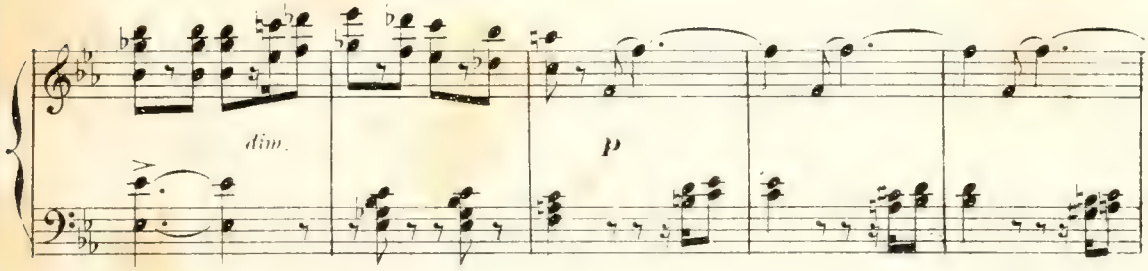
ff *p* *pp* *f* *mf* *pp*

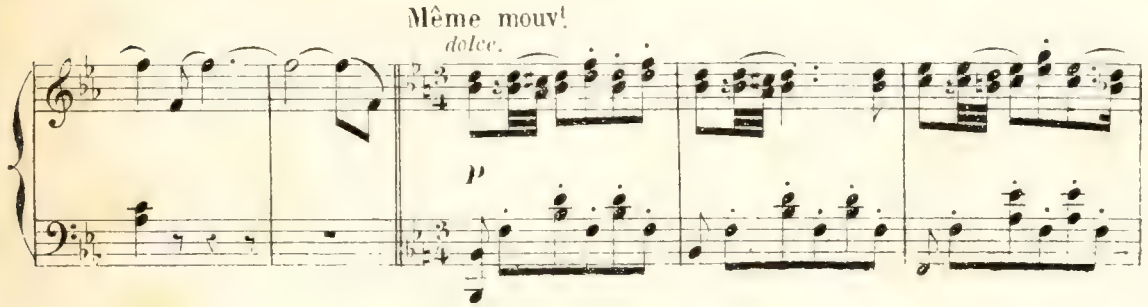
BRANDUS et Cie Editeurs rue de Richelieu 103 Imp: BUTTNER THIERRY Cite Bergère 1. B & Cie 12481

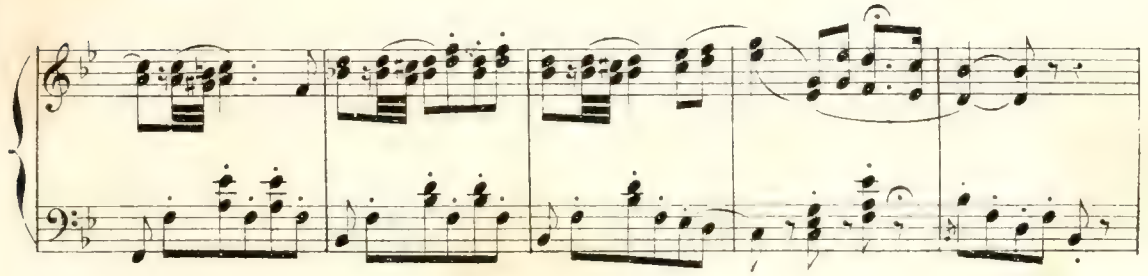

mf
p
più p
pp

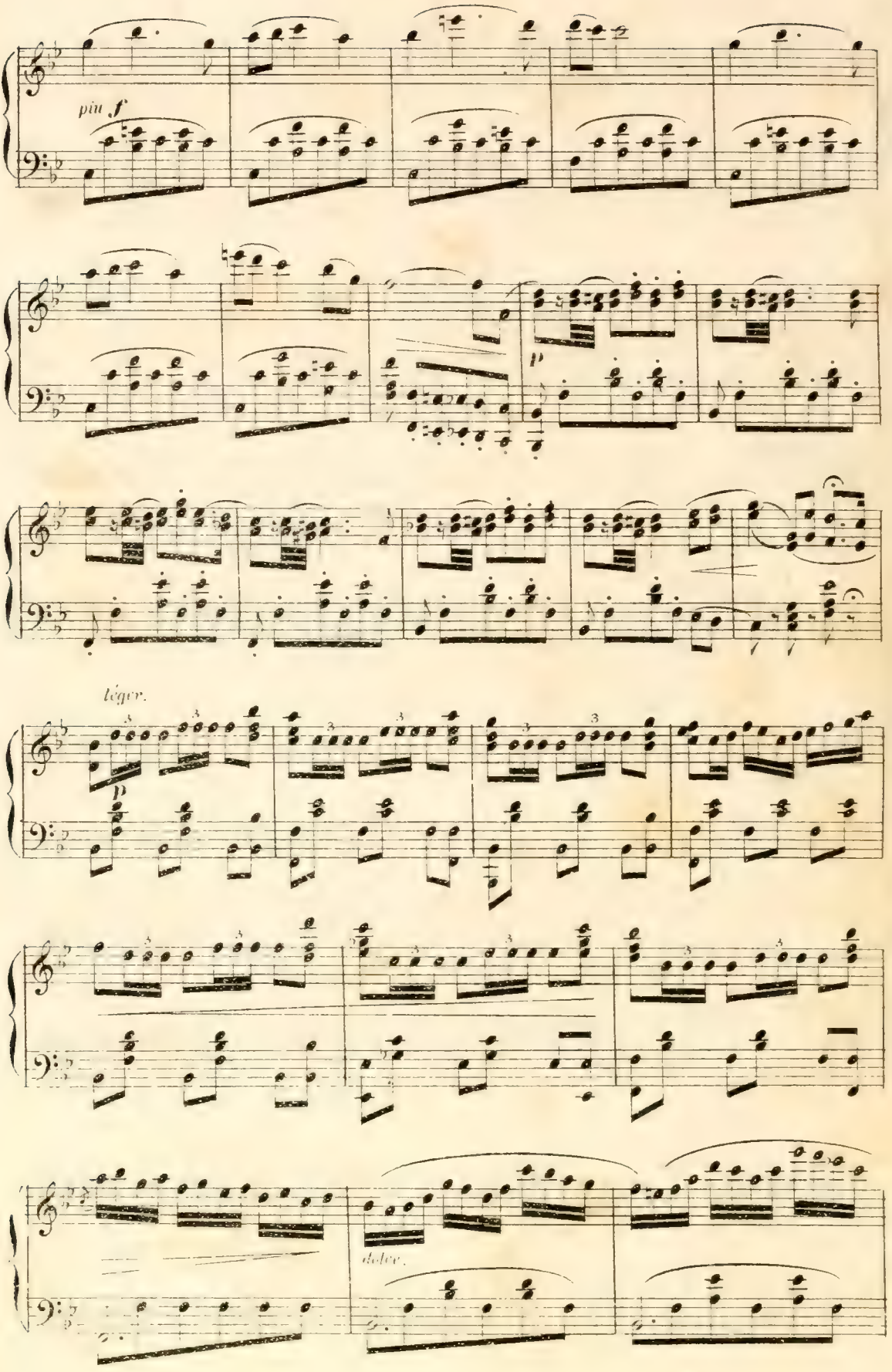

ff

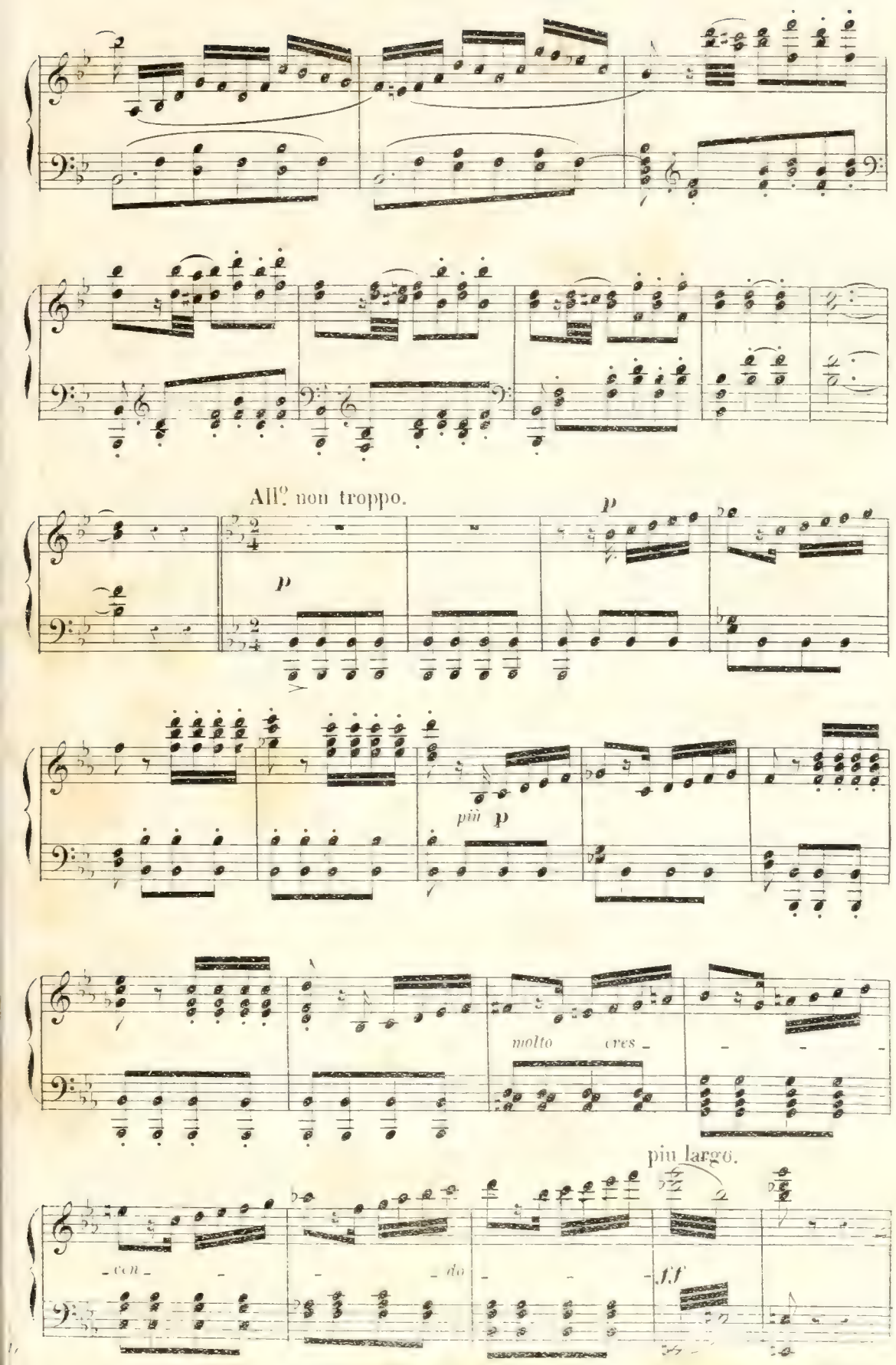


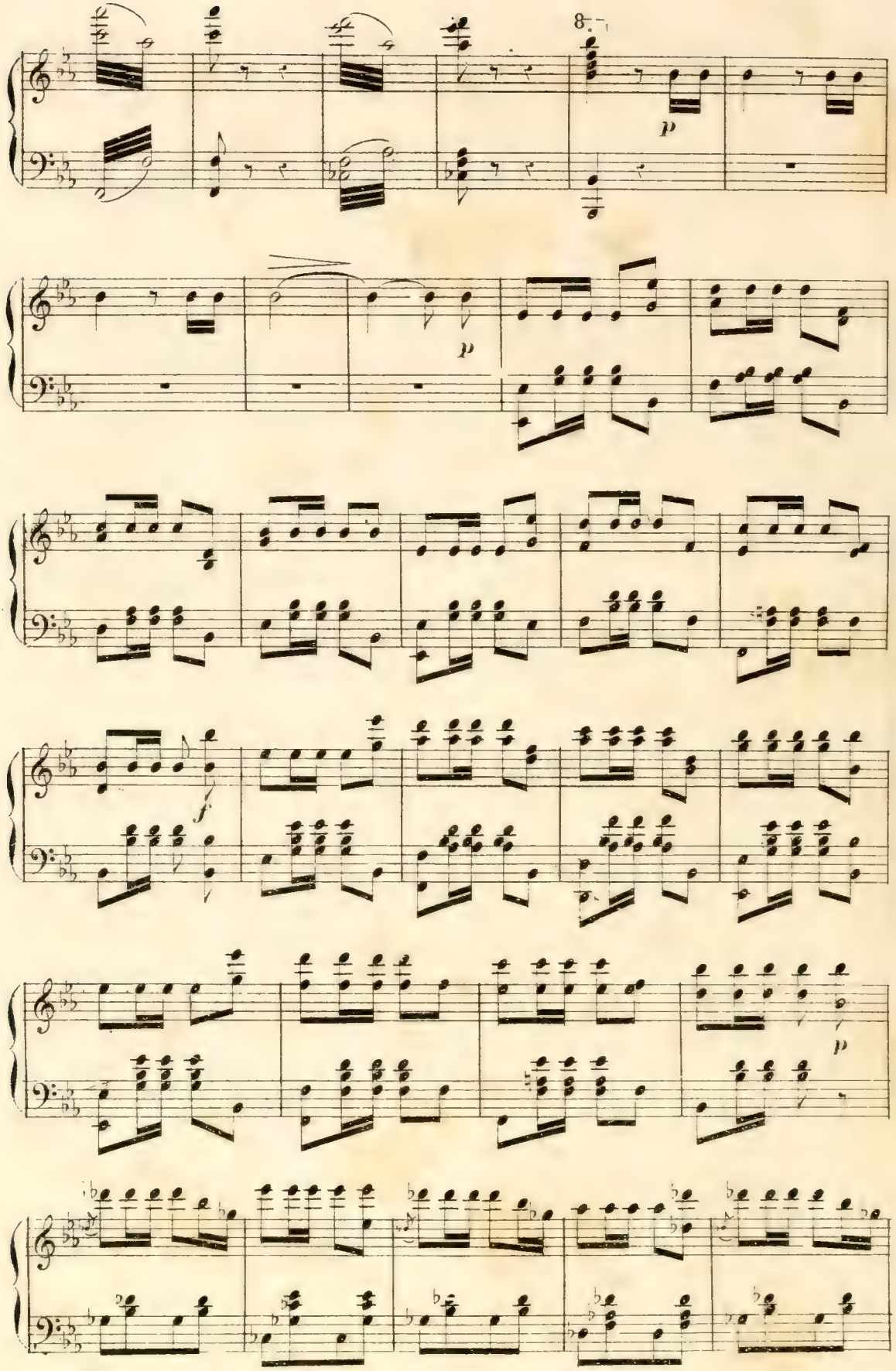

dim.
p

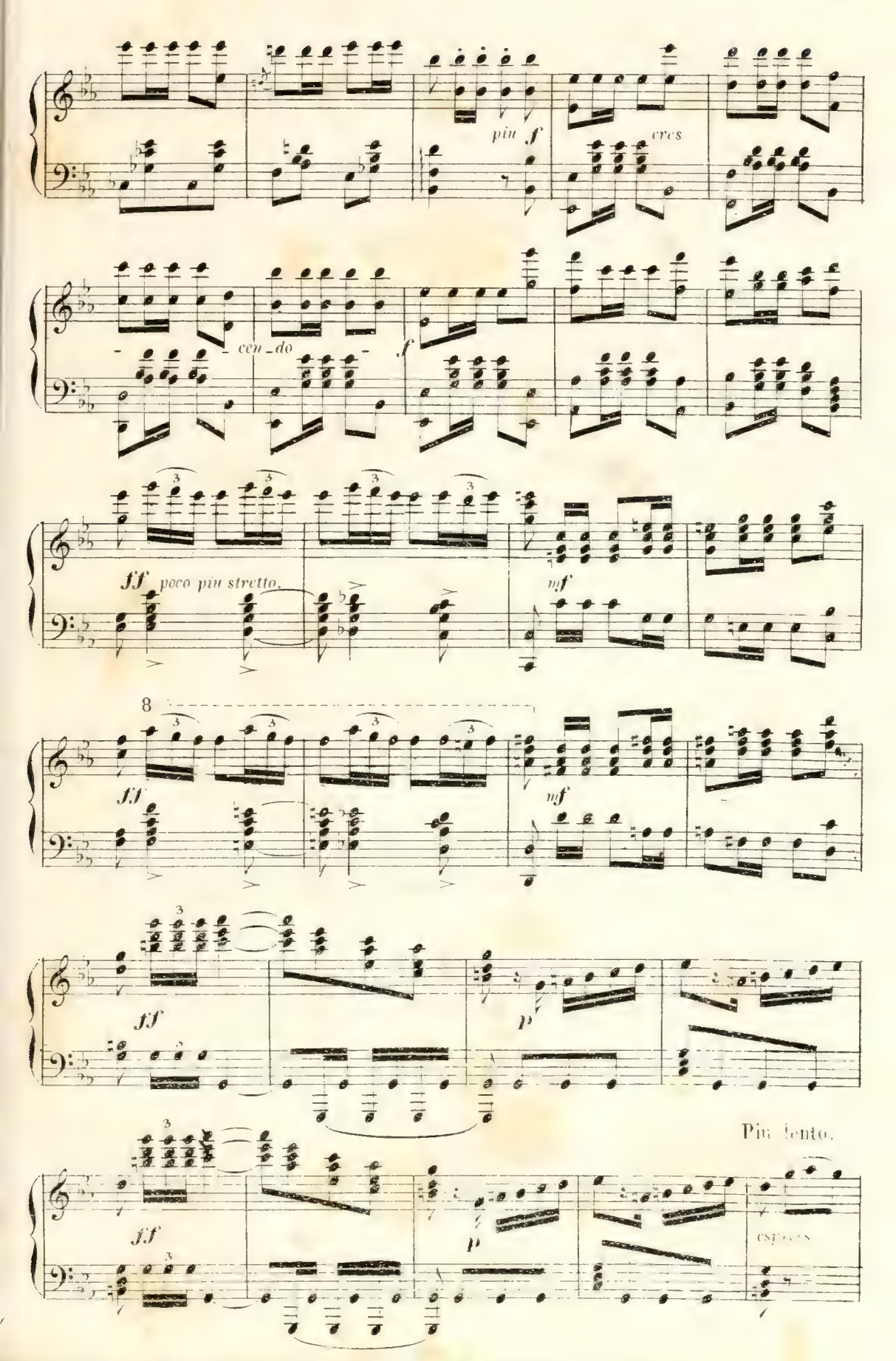

Même mouv.t
dolce.
p

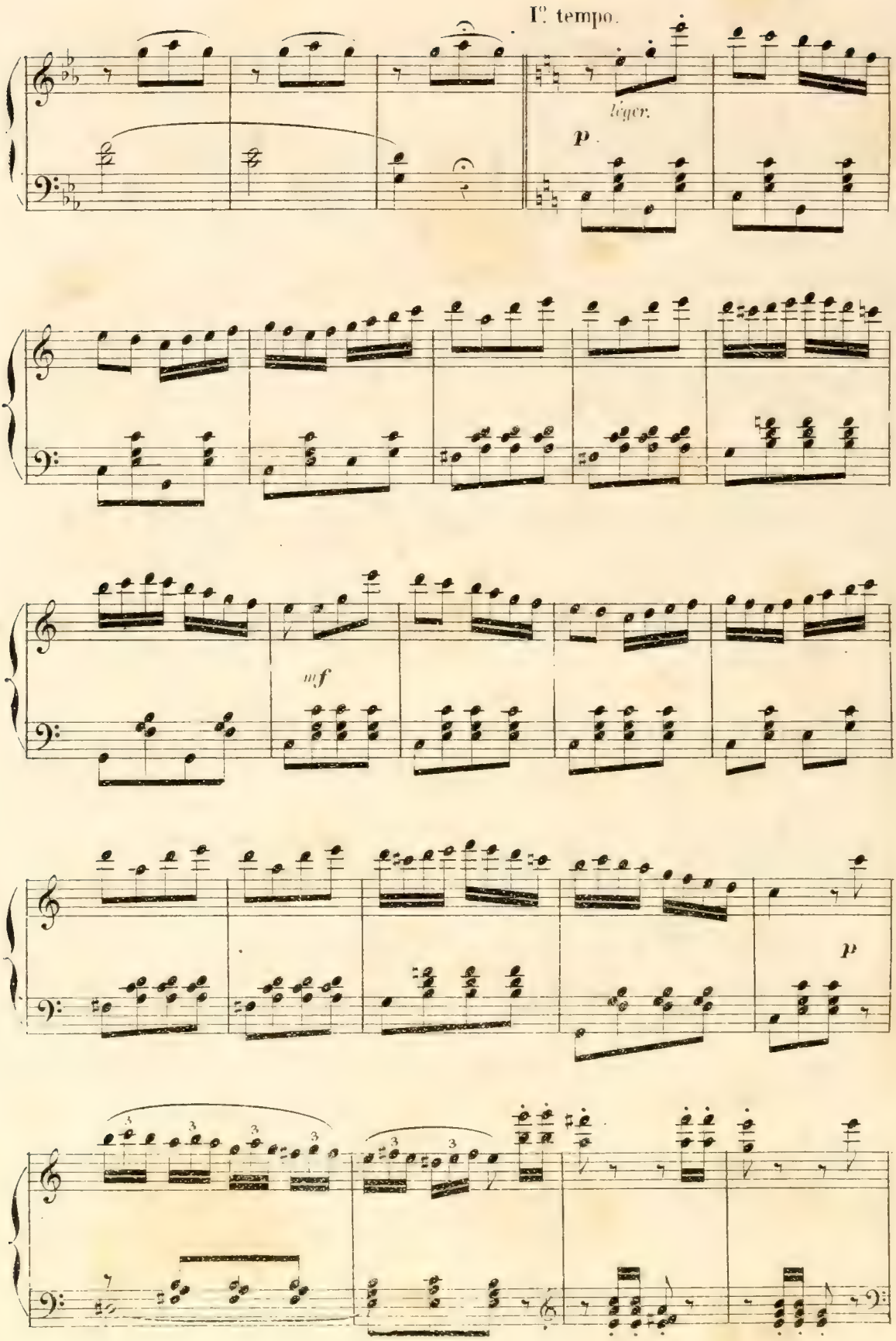



più f
p
léger.
p
dolce.


All.o non troppo.
p
p
più p
molto cres
piu largo.
con
do
f.f


8
p
p
f
p


più f
cres
cen_do
f
ff poco più stretto.
mf
8
ff
mf
ff
p
Più lento.
ff
p


I°. tempo.
léger.
p
mf
p

8

pp

poco marcato.

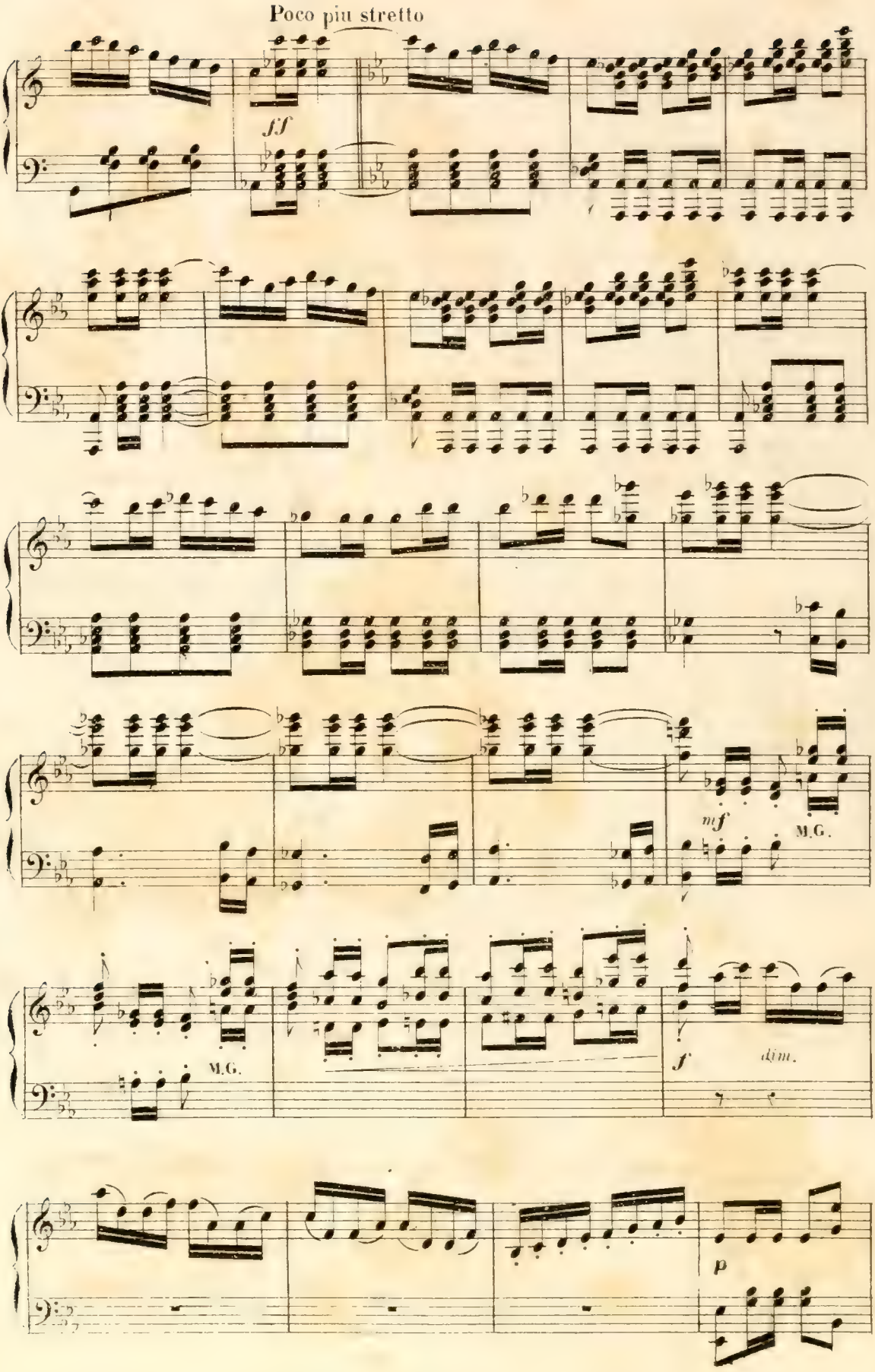
cres - cen - do -

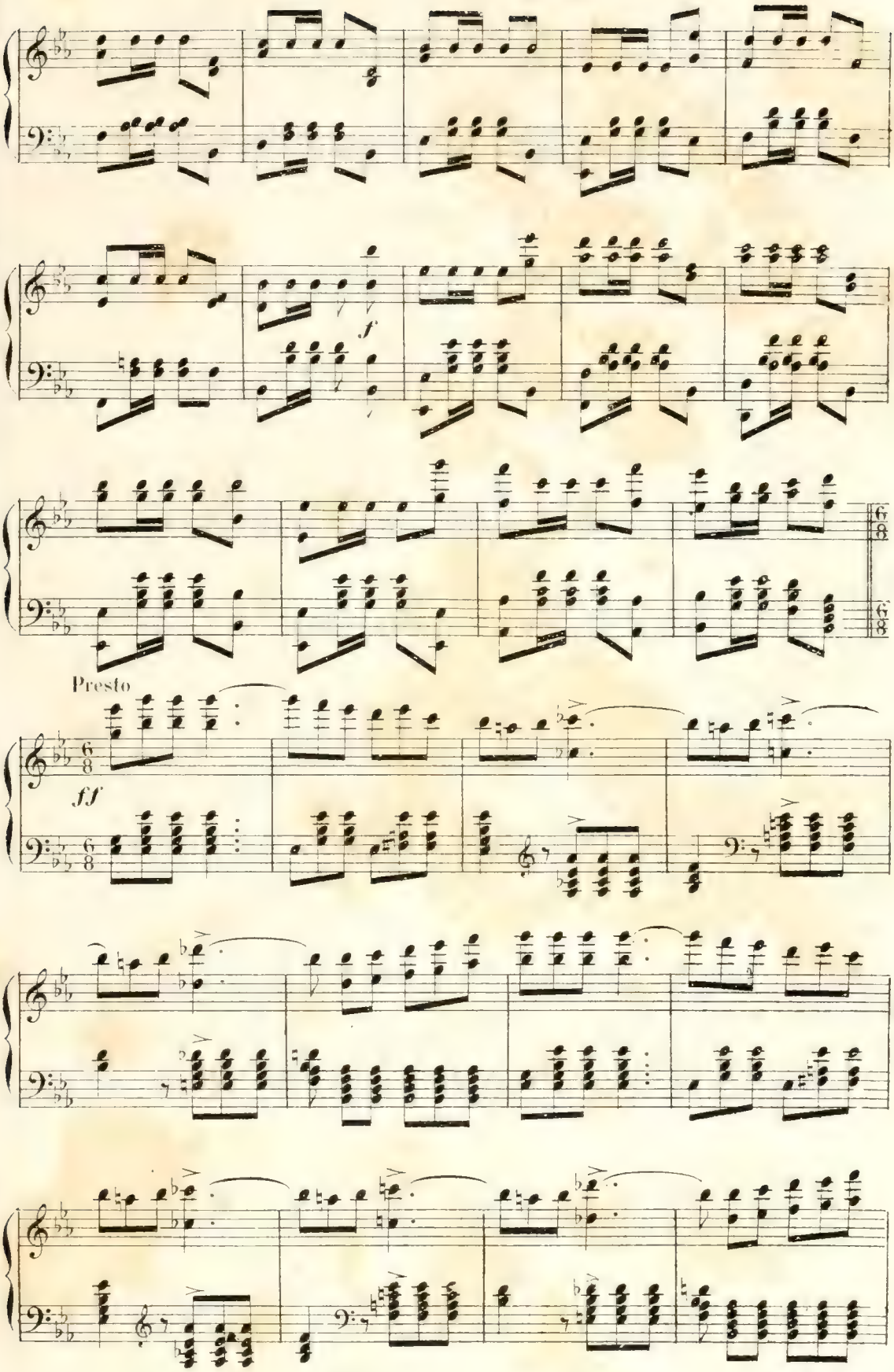
poco rall.

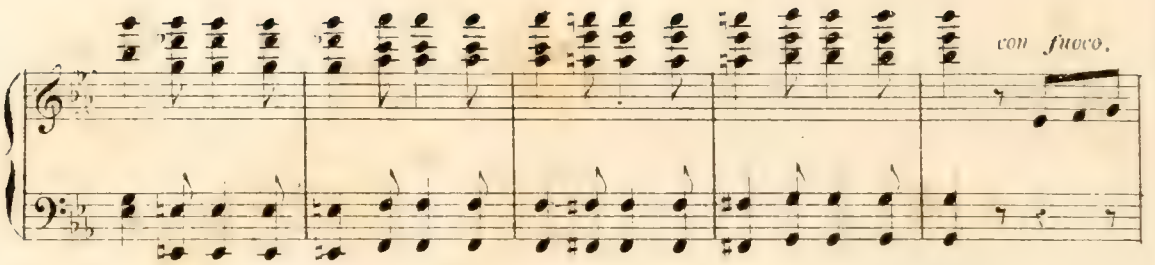
a tempo.

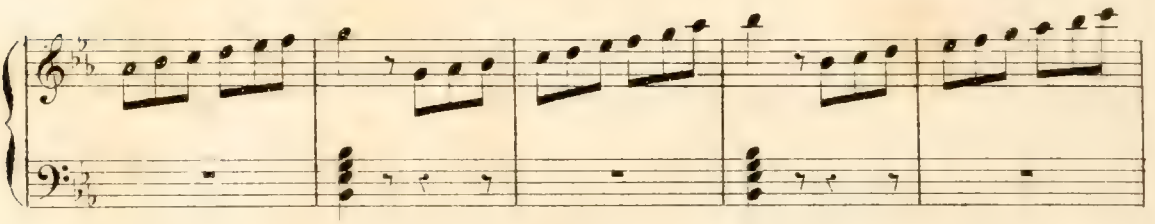
légèr.

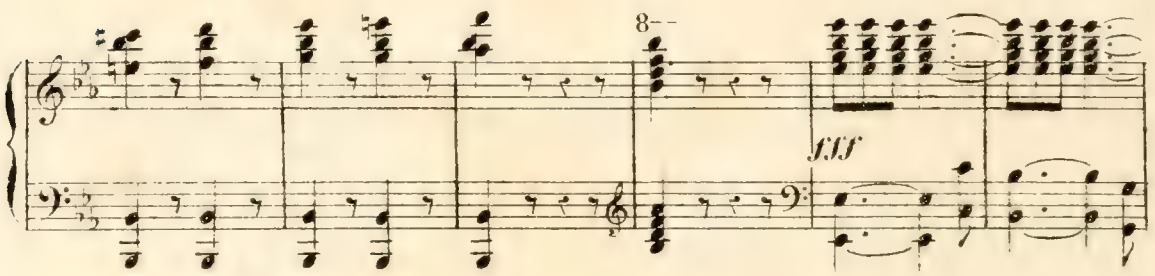
B. & C. 12523

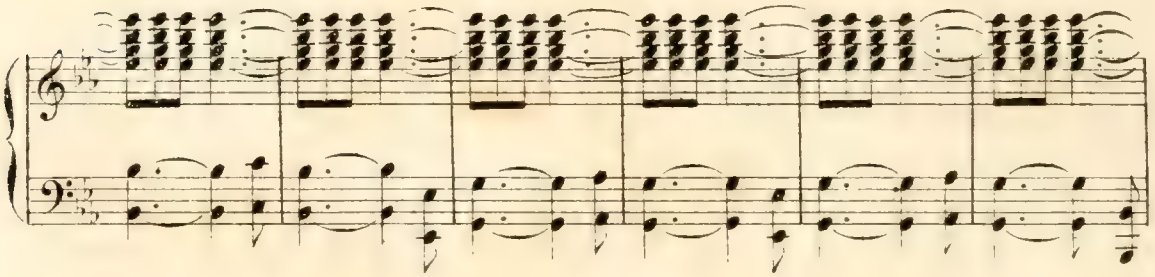

Poco piu stretto
ff
mf
M.G.
M.G.
f
dim.
p

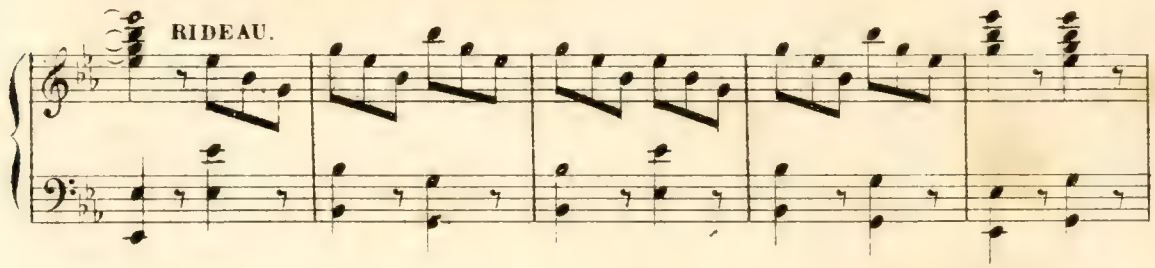

f
Presto
ff

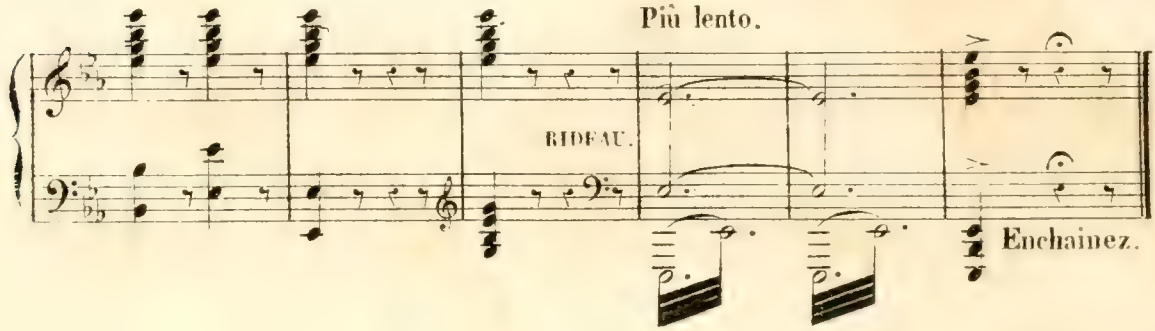

con fuoco.




8
fff




RIDEAU.


Più lento.
RIDEAU.
Enchainez.

N.° 1.

INTRODUCTION

A. CHŒUR ET ENSEMBLE.
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.
C. COUPLETS.

And.te non troppo lento.

TAQUET

LES DANSEUSES

LES ABONNÉS

Soprani

Ténors

Basses

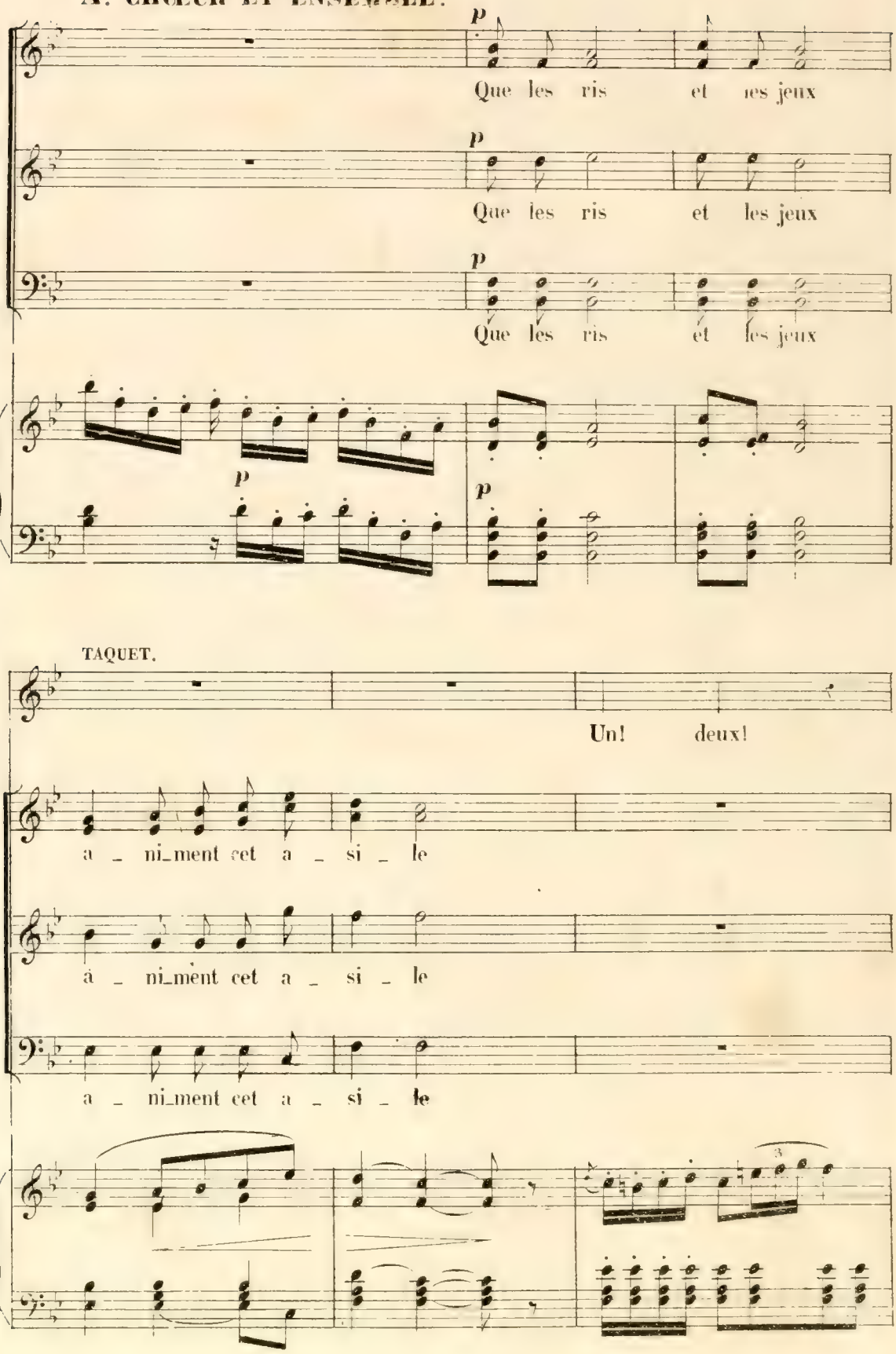
And.te non troppo lento.

PIANO

mf

p

A. CHŒUR ET ENSEMBLE.



un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_

legato.

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,

_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

TAQUET.

Bra_vo! très bien! nous fe_rons quelque

rall.

p

T

cho_se, Je crois de cette a_po_thé_o_se; Et mainte_

T

_nant et main_te_nant, re_com_men_cons

(sévère)

J'ai dit re_commen_

Oh!

Oh!

Oh!

p

cresc.

cresc.

T

_çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_

cen *do.*

T

_sons, Ou je vous mets tous a l'a_men_de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) a tempo.

T

Que les _ris et les jeux a_niment cet a_

a tempo.

f dim. *p.*

T

_si_le Al_lons en pla_ce en pla_ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani.

Pè_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Pè_re Taquet

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet en le calinant)

(en colère)

T

Eh bien

1er Groupe. (deux Danseuses)

Mon bon pe_tit pè _ re Ta _ quet

2e Groupe.

(Deux danseuses)

Mon bon pe_tit pè _ re Ta _

Presto.

T

quoi! Quoi! mon bon pe_tit pè_re Ta _ quet

(Toutes les danseuses)

Pè_re Ta _ quet

quet

Pè_re Ta _ quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè_re Ta _ quet

Pè_re Ta _ quet pè_re Ta _

p leger.

quet fai_tes nous grâ_ce, Pè_re Ta_quet, fai_tes nous

grâ_ce s'il vous plaît Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet Fai_tes nous

leger.

f *p*

grâ_ce, Mon bon pe_tit pè_re Ta_quet Fai_tes nous grâ_ce s'il vous

cresc.

TAQ. *f*

En pla_ce en pla_ce tai_sez vo_tre ca_quet

plaît Mais

f

plaît Mais

f

mf

f

T

En pla - ce en

nous som - mes si fa - ti - gué - es

nous som - mes si fa - ti - gué - es

f

T

pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

mf

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

léger.

mf

T

Non,non,non, non, non,non, ja_

Unisson

grâ_ _ce, pè_re Ta_quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

f

T

_mais Non,non ja_mais! tai_sez, tai_

_ Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet, Faites nous grâ_ _ce Fai_tes nous

T

_sez vô_tre ca_quet Non

grâ_ce s'il vous plait Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_

f

Même mouv!

T

non! non!

CYDALISE.

Ah! nous som - mes sau -

- quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouv! *p*

T

Les a - bon -

C

- vés Voici mes - sieurs les a - bon - nés!

Comment ce - la? Les a - bonnés!

T

- nés, Les a - bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T

_nés, Puissent ils être ex_ter_mi _ nés

DANSEUSES et Sop.

f

Le pè_re Ta_quet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

f

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco piu maestoso.

_nés

_nés

_nés

(Saluts)

f

poco piu maestoso.

Les ABON.

A nos pe_ti _ tes

p

sf

les V

chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

les V

- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon -

Les DANSEUSES.

A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a - bon -

les V

- bons, Cadeaux et bon - bons.

p

les D

- nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - - tes

les V

A nos pe - ti - tes

les D

Don_nez don_nez Chers a_bon_nés

les A

chat_tes, Donnons, don_nons, ca_deaux et bon_

Don_nez, don_nez chers a_bon_neés, A

_bons, Ca_deaux et bon_bons, Don_nons à

cresc.

Piu lento.

les D

vos pe_ti_tes chat_ _tes

les A

nos pe_ti_tes chat_ _tes

Piu lento.

f

C. COUPLETS.

All.tto poco maestoso.

DE LA HUCHETTE.

1.er COUPLET Mes aï - eux, j'en ai - la mé - moi - re E - taient tous

All.tto poco maestoso.

p

de la H

des héros fameux. Les miens ont tant conquis de

Des LIONS

f *p*

des L

gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

Des HAUDRIETTES

f *dolce* *p*

des H

connus à la ron - de Sont en - vi - és de tout le mon -

Les ABONNÉS

les H

_de... Eh bien voi _ là! eh bien voi _ là! Eh bien voi _

p *p* *p*

f *f* *f*

les A

_là Où pas_se_ra tout ce _ là, tout ce_la! A ces dames de l'O_pé_

les A

_ra De l'O_pe_ra Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _

f

Soprani

Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _

f

Ténors

Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _

f

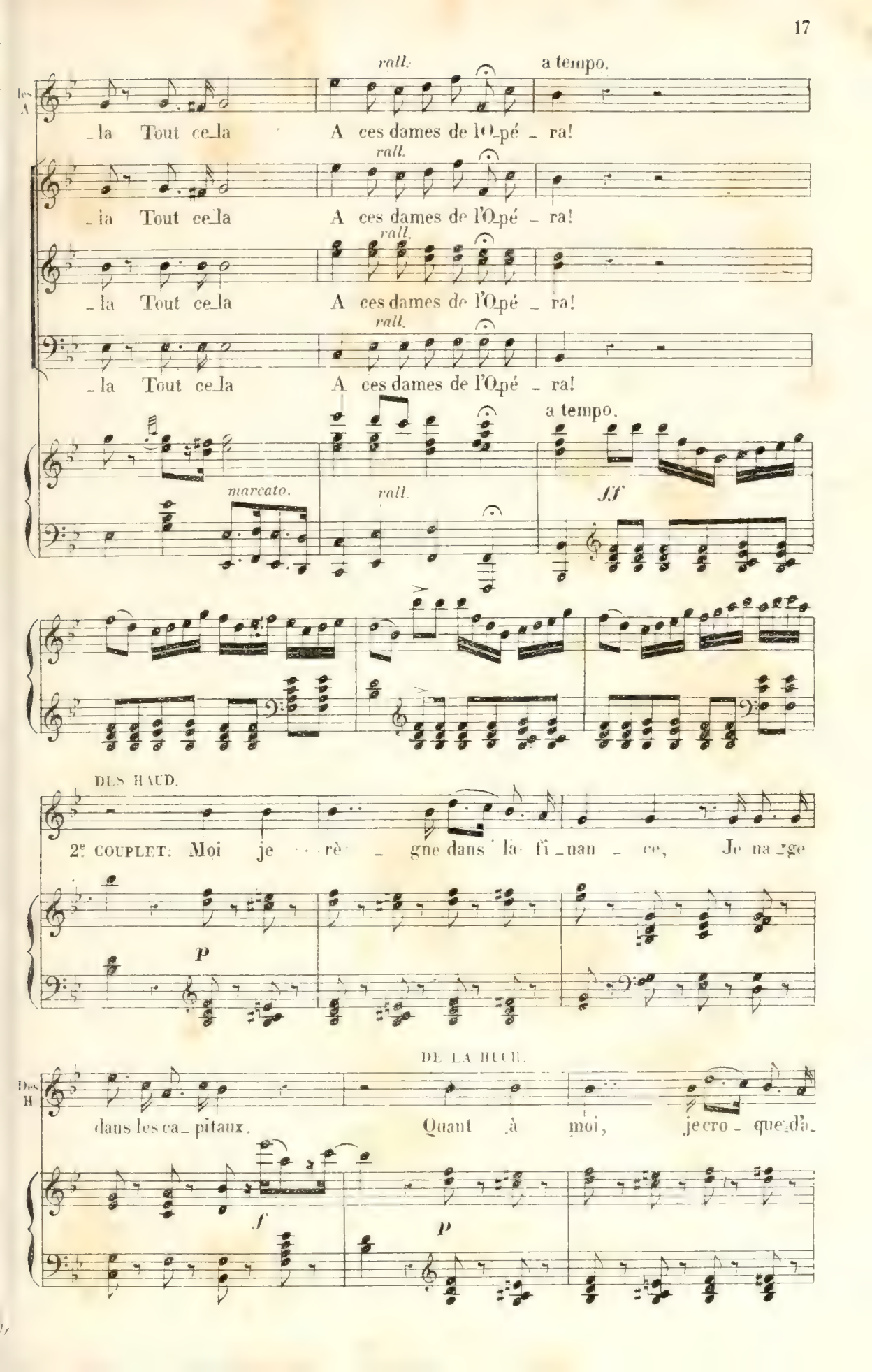
Basses

Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _

f

f

f


rall.
a tempo.
Les A
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
a tempo.
marcato.
rall.
ff
DES HAUD.
2e COUPLET: Moi je rè _ gne dans la fi_nan _ ce, Je na_ge
p
DE LA HUCH.
Des H
dans les ca_ pitaux. Quant à moi, je cro_ que d'à_
f
p

DES LIONS.

De la H

_van ce Et mes fer_mes et mes châteaux. Moi je re_

f

Des L

_çois de ma fa_mil _ le U _ ne pen _ si_on très gentil _ _

Les ABON.

Des L

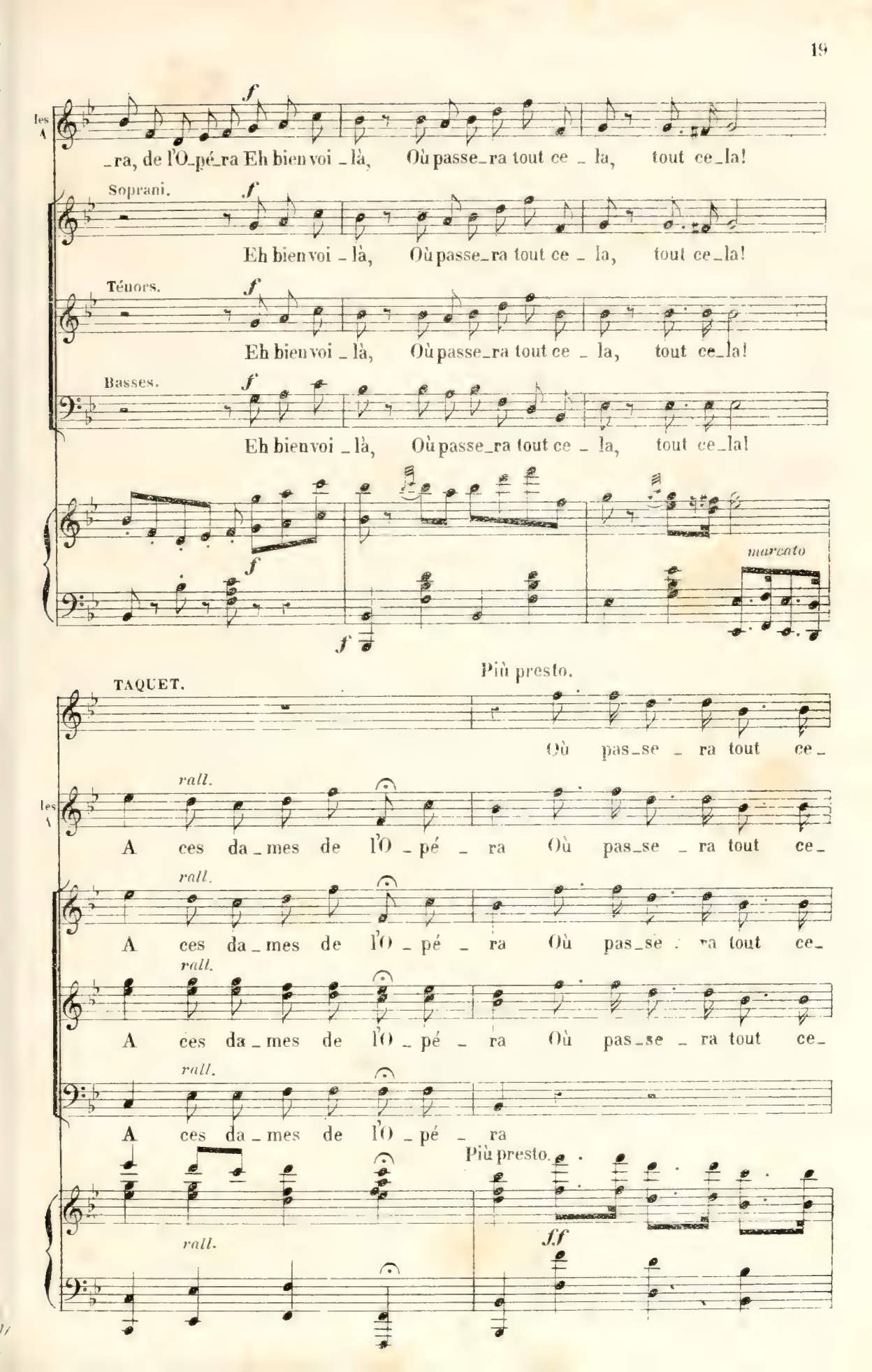
_ le... Eh bien voi _ là Eh bien voi_là Eh bien voi_

p *p* *p*

f *f* *f*

A

_là Où passe_ra tout ce _ la, tout ce la! A ces dames de l'O_pé_


les A
f
_ra, de l'O_pé_ra Eh bien voi _là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Soprani.
f
Eh bien voi _là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Ténors.
f
Eh bien voi _là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Basses.
f
Eh bien voi _là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
f
f
marcato
Più presto.
TAQUET.
Où pas_se _ ra tout ce_
les A
rall.
A ces da _mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da _mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da _mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da _mes de l'O _ pé _ ra
Più presto.
rall.
ff

T

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé _

les A

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé _

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé _

_la Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé _

Où passe_ra tout ce _ la! A ces da_mes de l'O _ pé _

T

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce _

les A

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce _

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce _

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce _

_ra, Où pas_se _ ra tout ce _

ff

T

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

les A

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

_ la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_

T

_ ra

les A

_ ra

_ ra

_ ra

_ ra

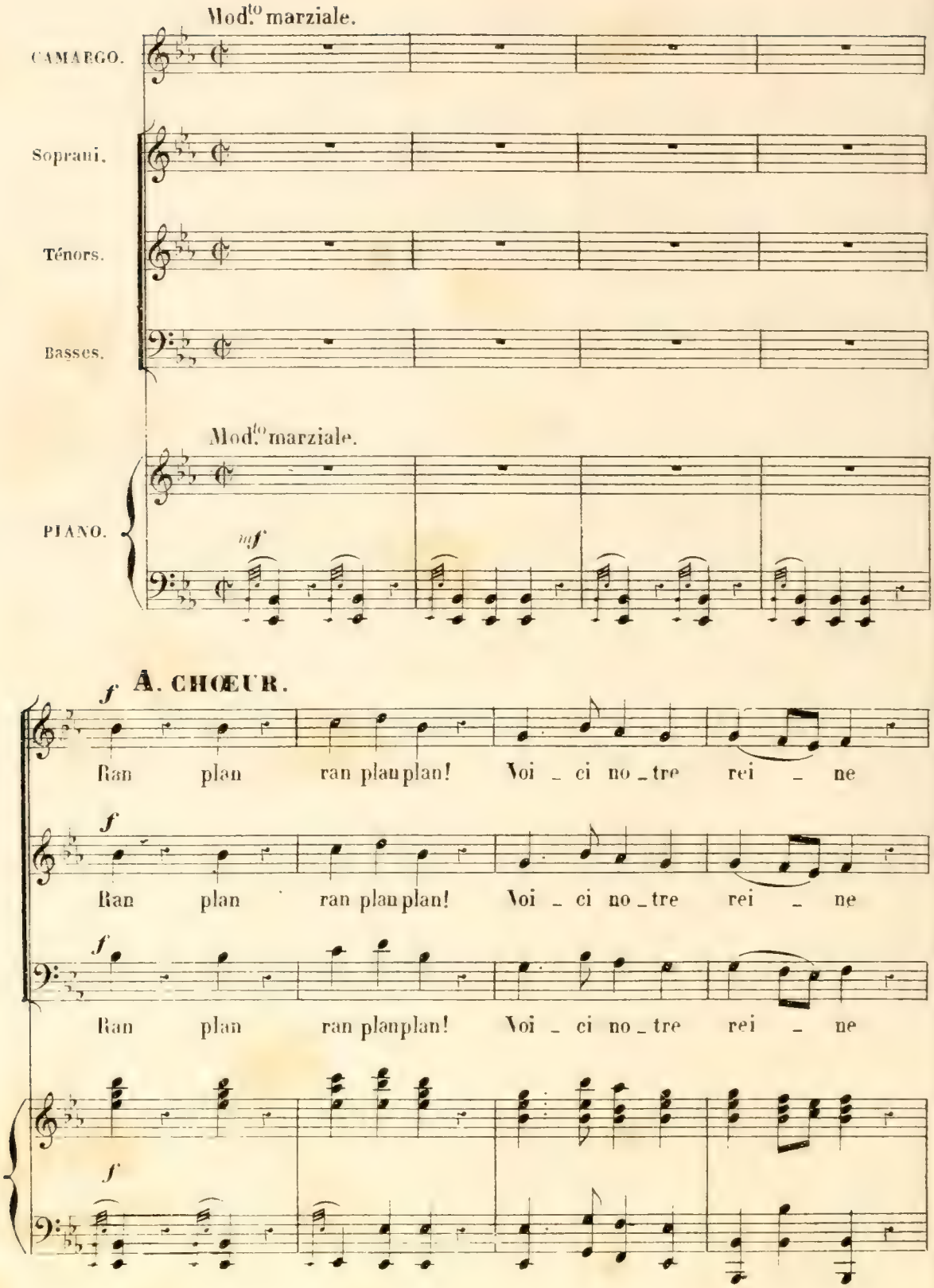
1e tempo.

ff

N°. 2.

A. CHŒUR.

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.



Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne

ff

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

ff

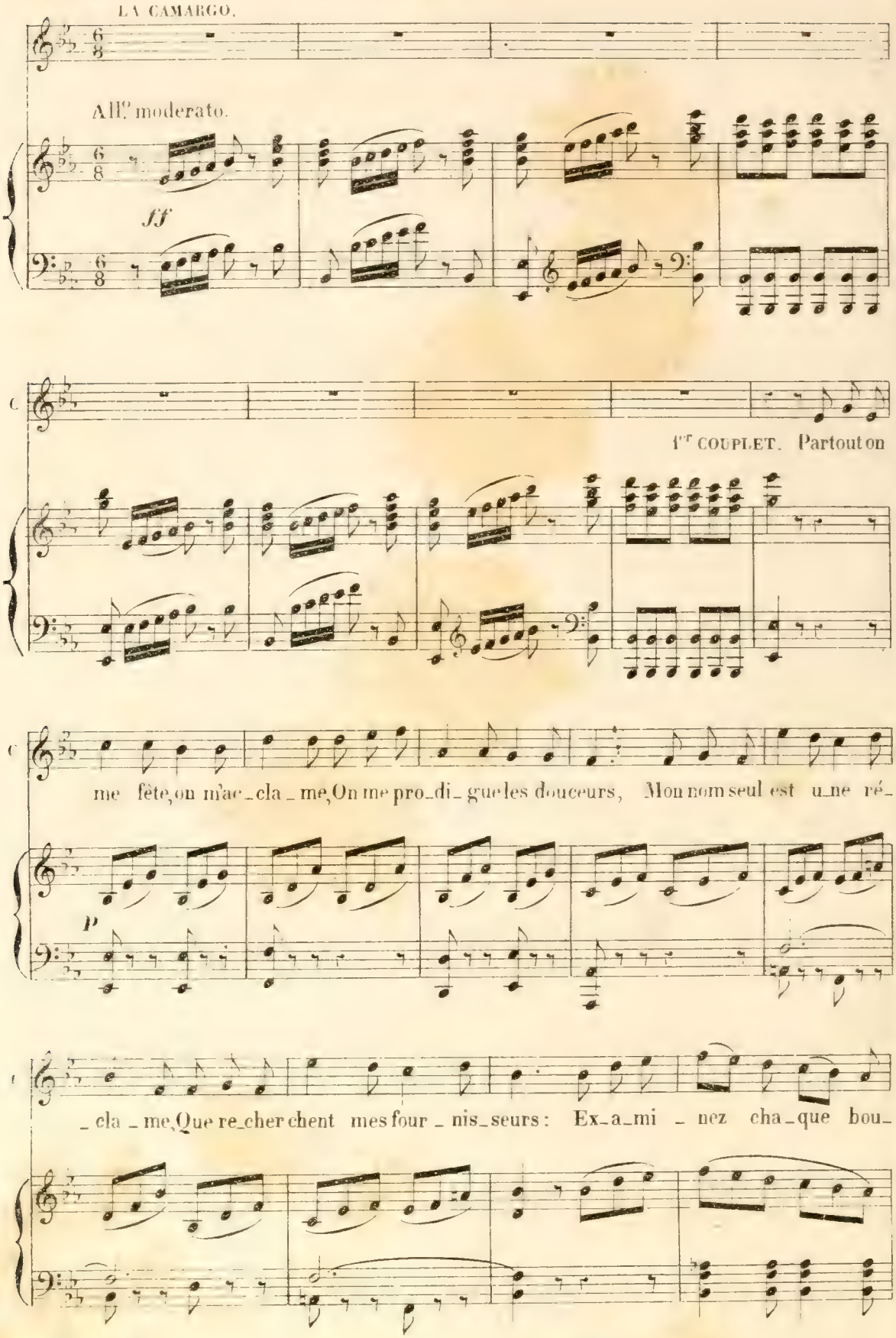
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

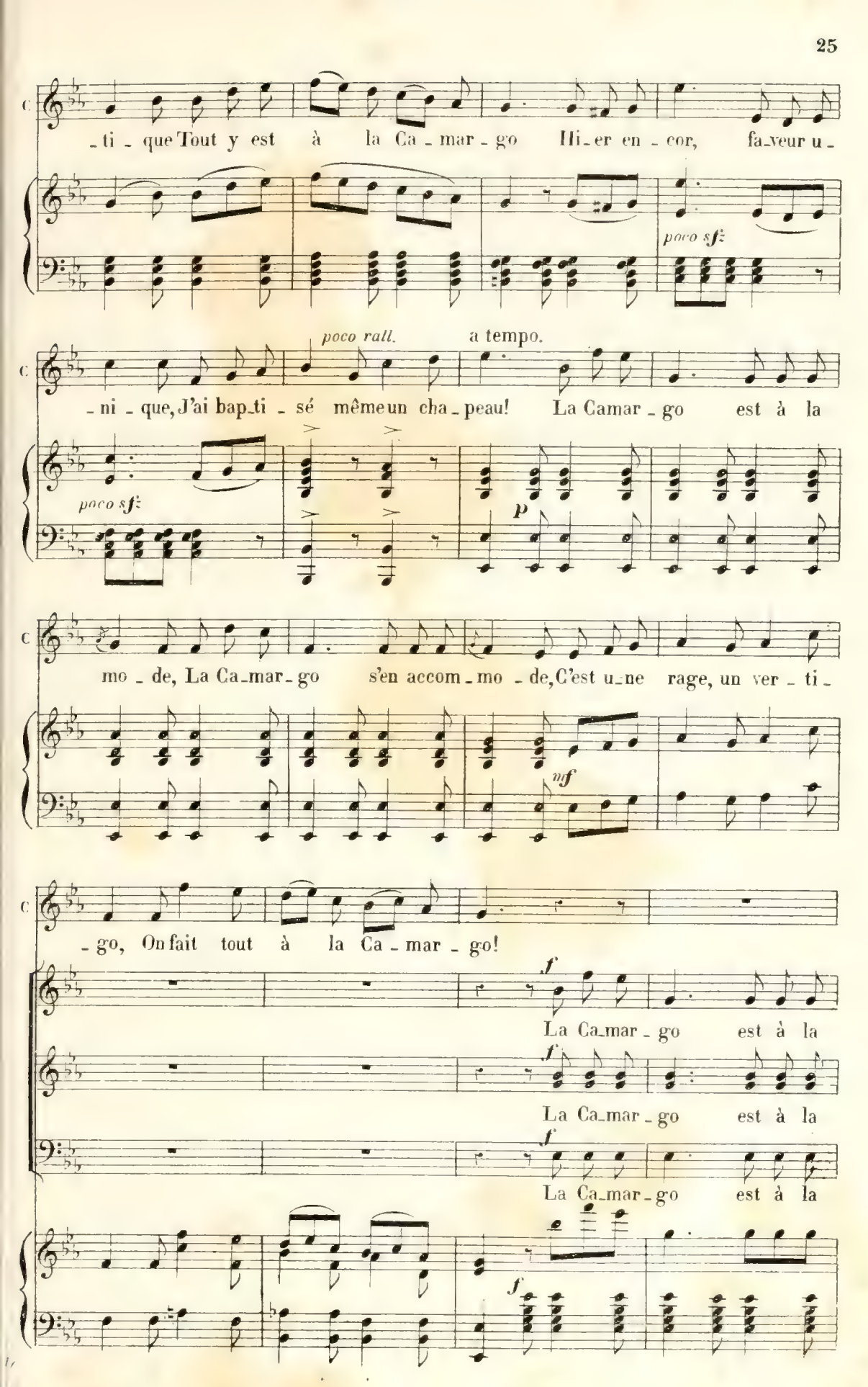
ff

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

più f *ff*

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.




-ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi-er en - cor, fa-veur u-
poco sf
poco rall.
a tempo.
-ni - que, J'ai bap-ti - sé même un cha-peau! La Camar - go est à la
poco sf
p
mo - de, La Ca-mar-go s'en accom-mo - de, C'est u-ne rage, un ver - ti-
mf
-go, On fait tout à la Ca - mar - go!
f
La Ca-mar - go est à la
f
La Ca-mar - go est à la
f
La Ca-mar - go est à la
f

C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

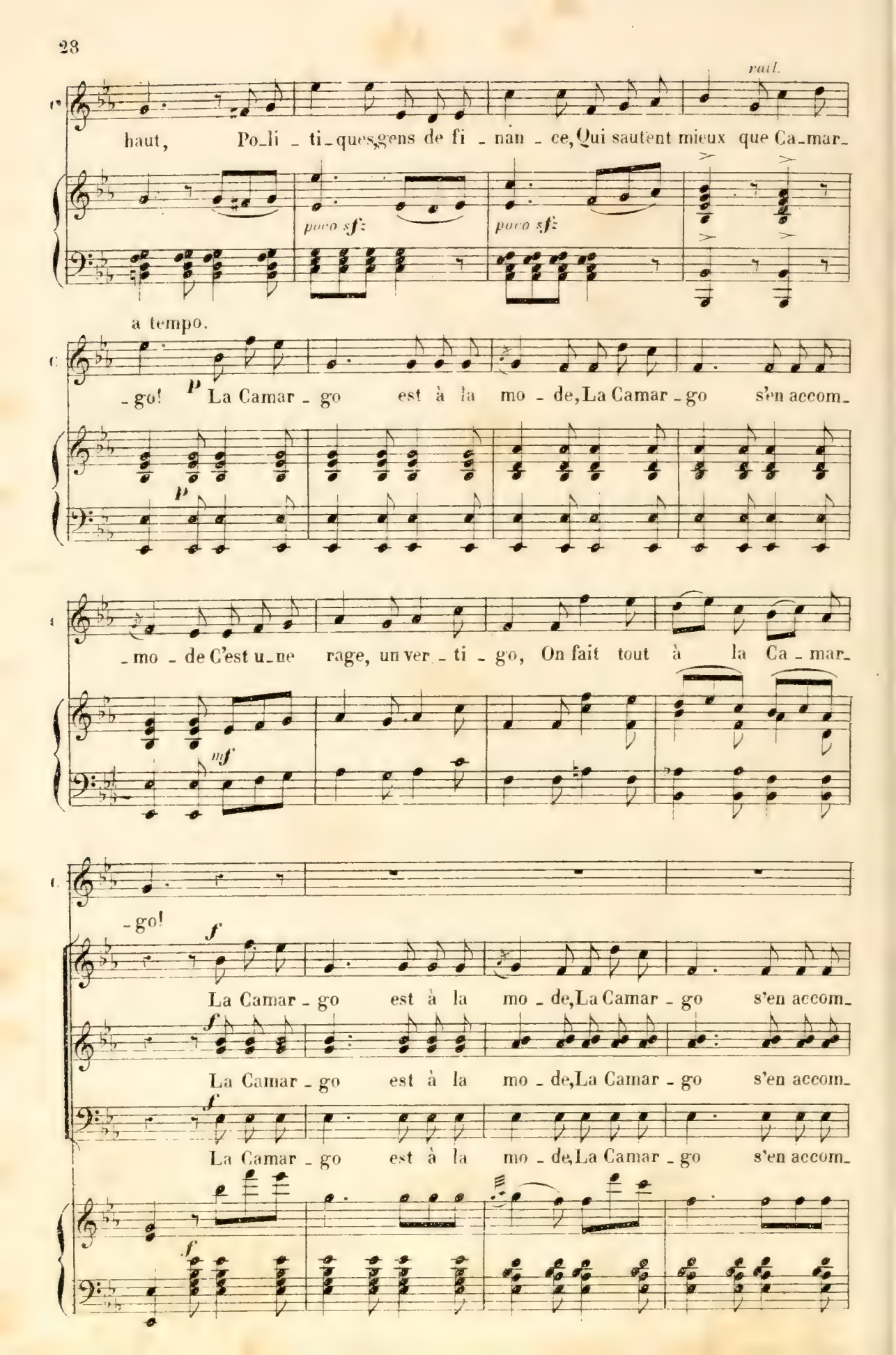
2e COUP.

Je sais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-

p

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous côt - tés, en bas, en


rall.
haut, Po_li _ ti_ques,gens de fi _ nan _ ce, Qui sautent mieux que Ca_mar_
poco sf
poco sf
a tempo.
_ go! p La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
p
_ mo _ de C'est u_ne rage, un ver _ ti _ go, On fait tout à la Ca _ mar_
mf
_ go!
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

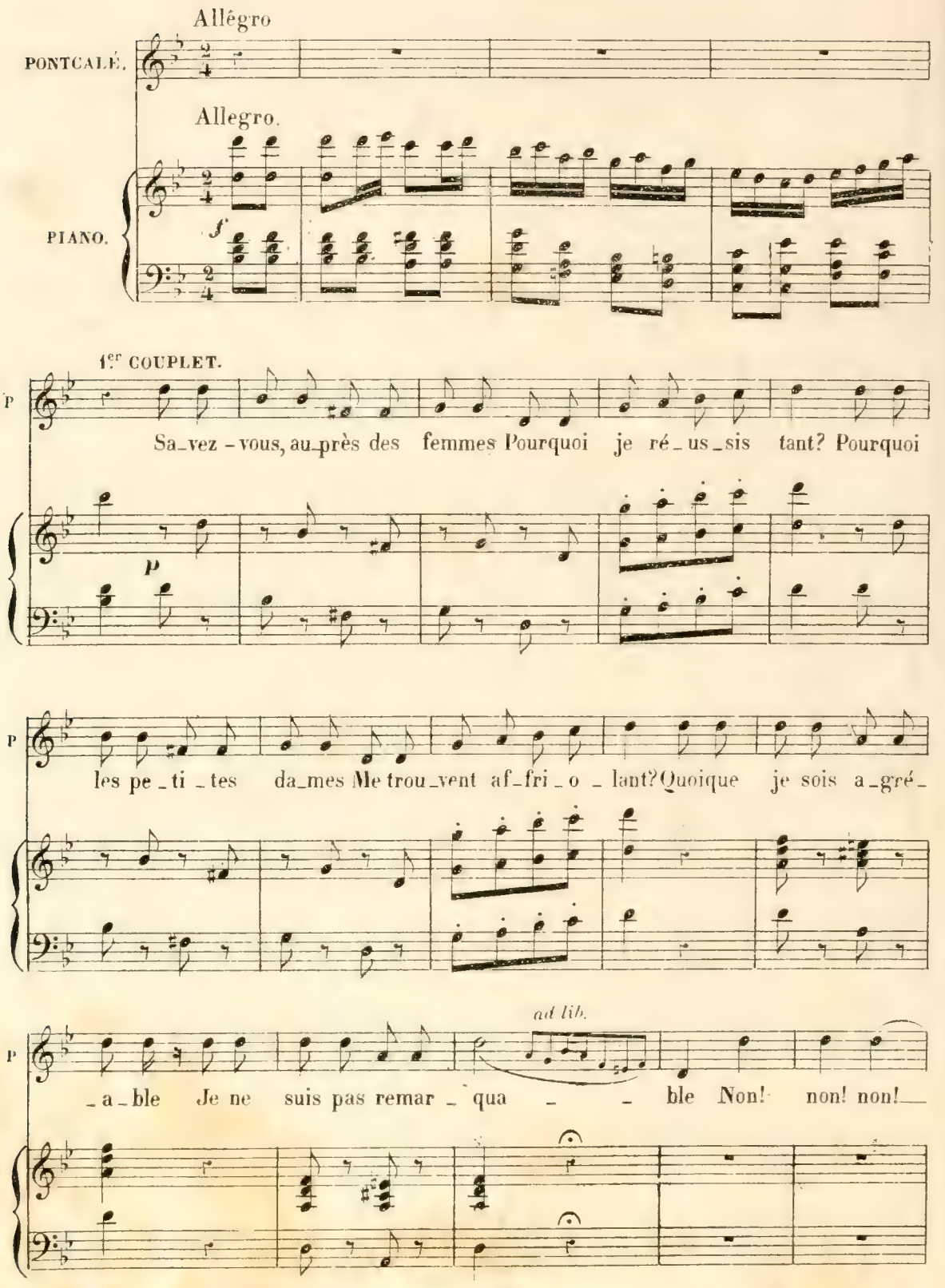
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

ff

N° 3.
COUPLETS DE L'ŒIL



a tempo.

P

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

P

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge: Je mets tout mon or -

mf

ad lib.

P

- gueil tout mon or - gueil Dans mon œil! a tempo.

8

f

2e COUP.

P

On m'a fait dans la po - li - ce, Un re - nom plus que flat -

P

P

- teur. Pourtant, j'ai peu de ma - li - ce, Quand il faut prendre un vo - leur. Craint-il

ad lib.

P

beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

a tempo.

P

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

P

mets tout mon or - gueil, tout mon or - gueil Dans mon œil!

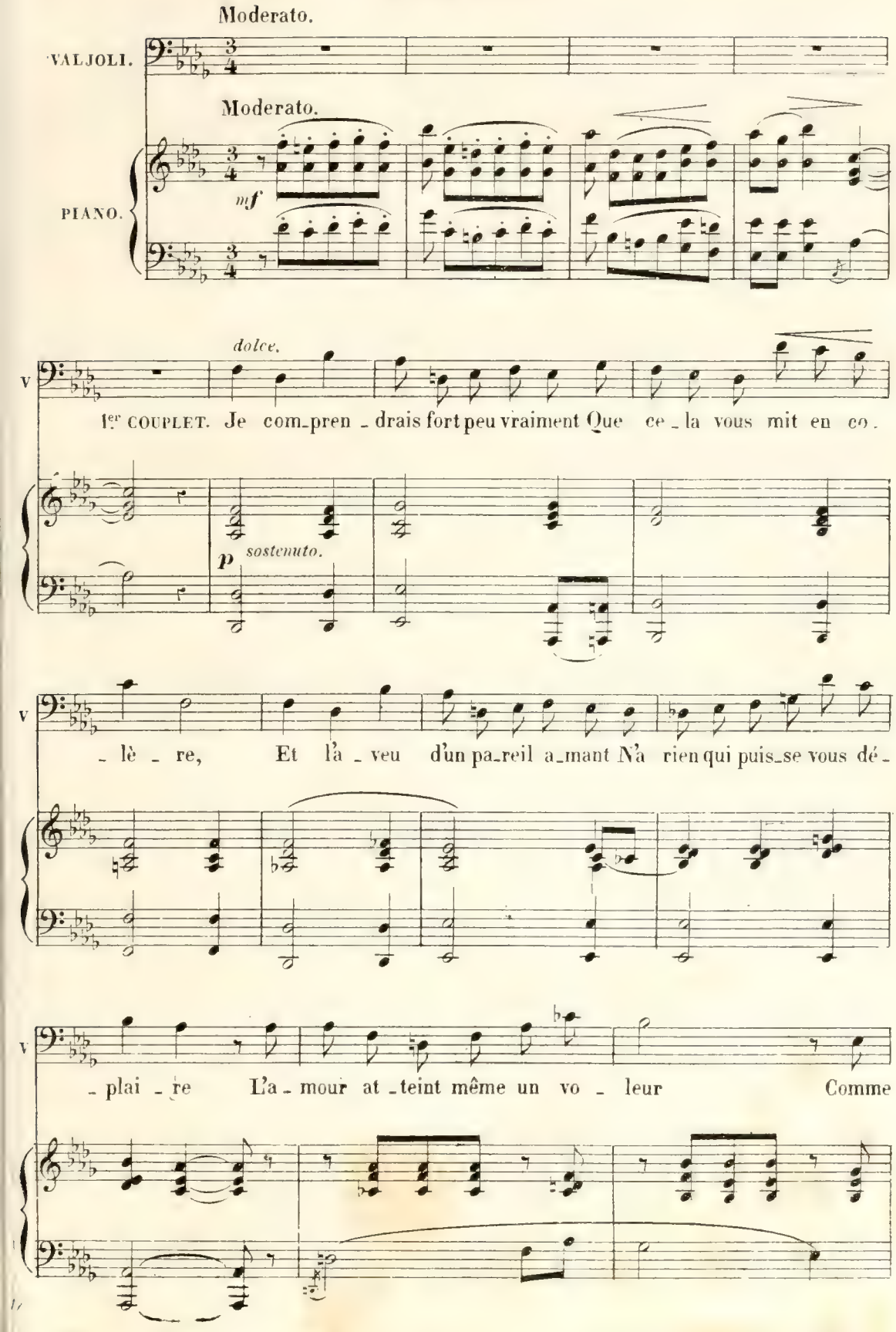
ad lib.

mf

f

Nº 4.

MADRIGAL.



un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal-fai-

- teur, Ma - dame et vous trou-ver char - man - te! On

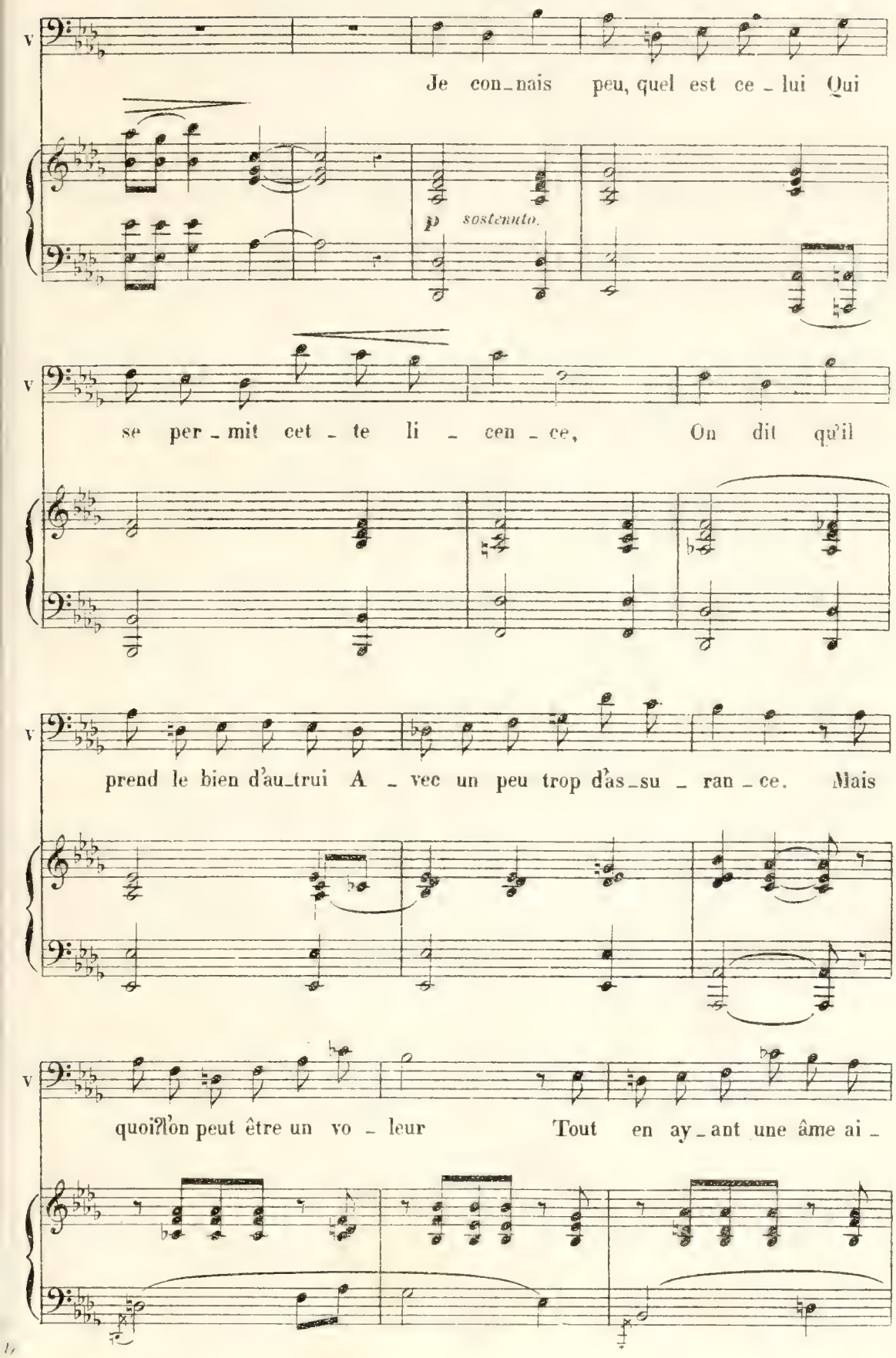
peut donc être un mal-fai - teur, Ma-dame et vous trou - ver char-man -

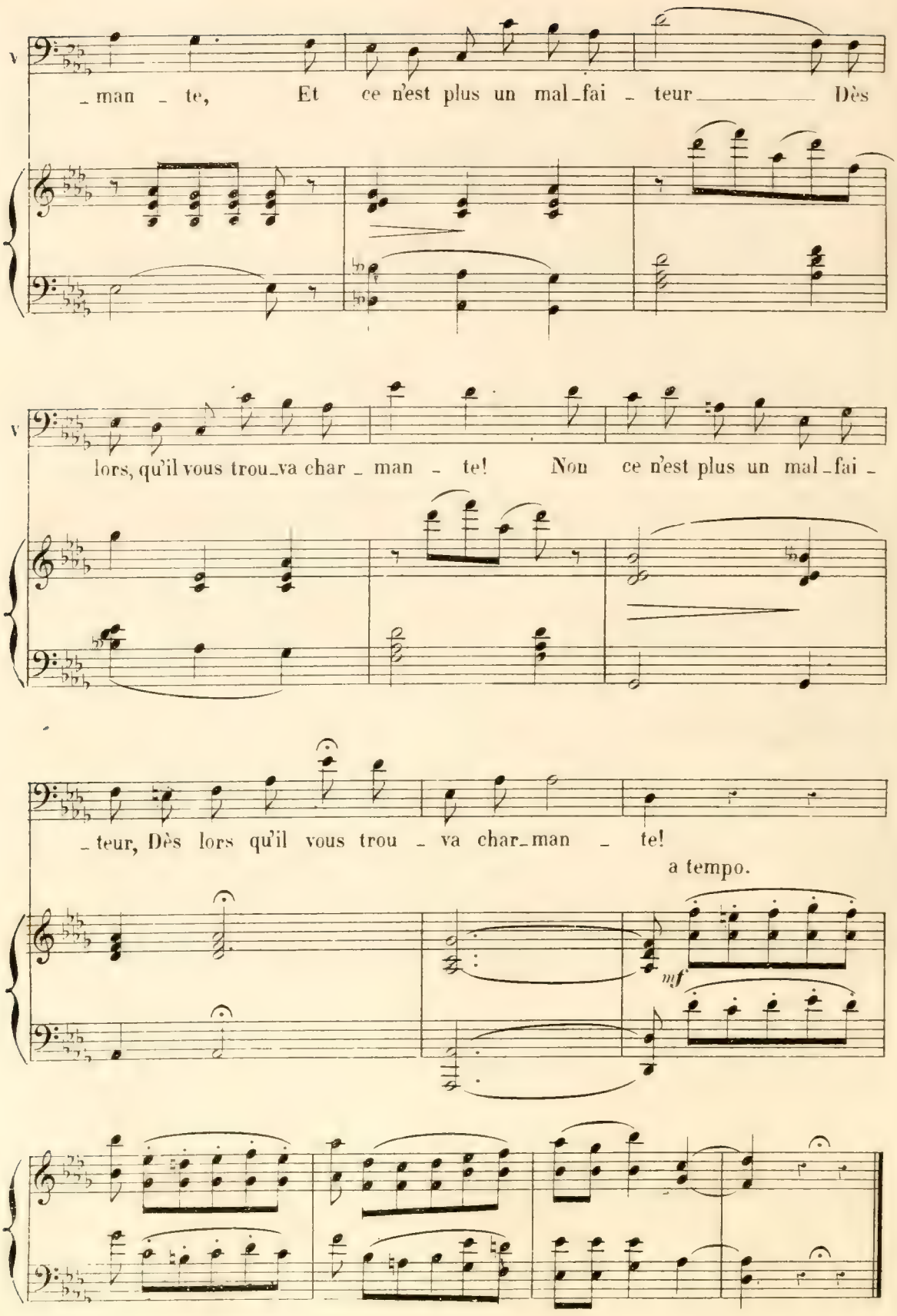
- te!

a tempo.

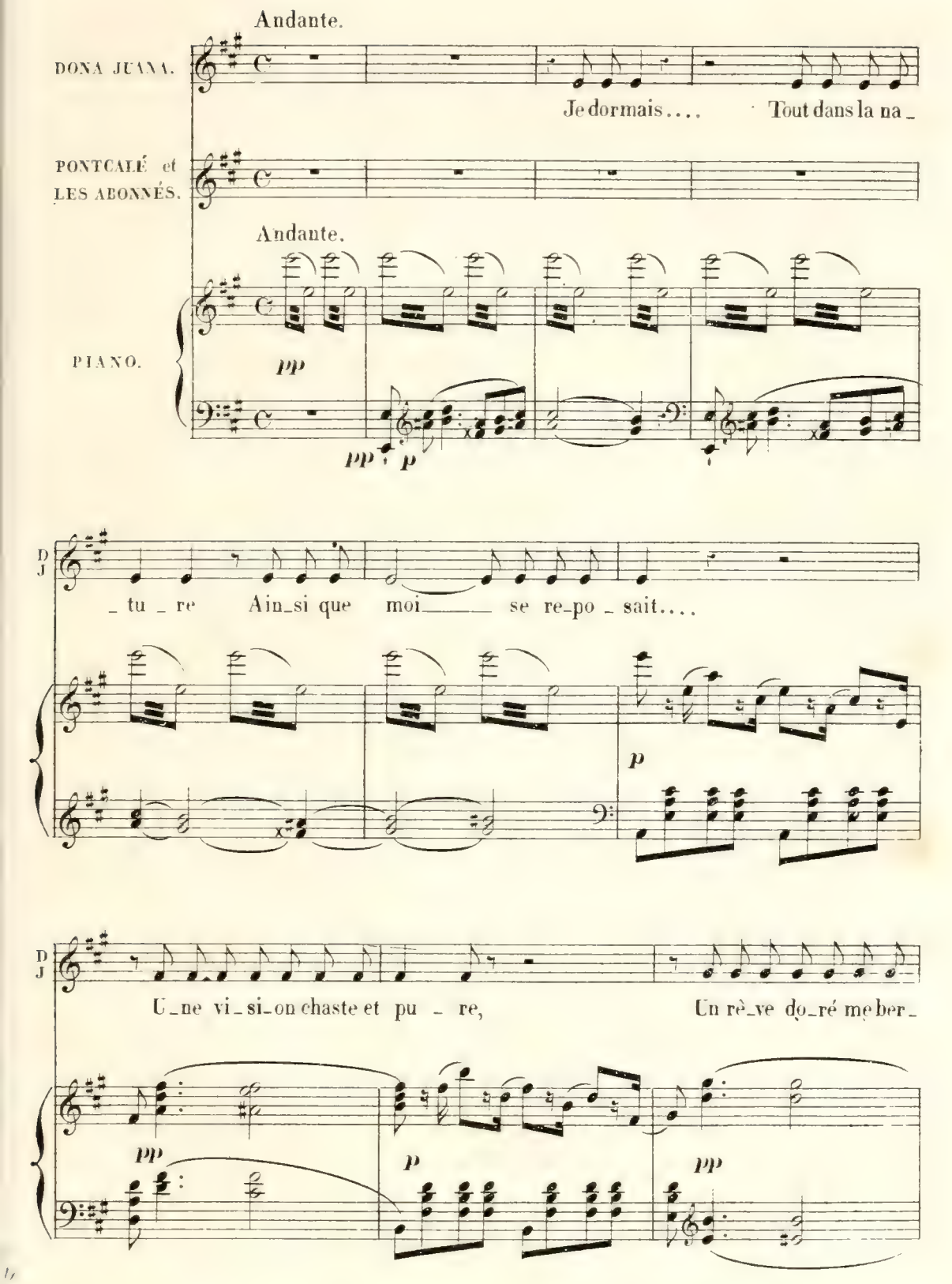
mf

2e COUPLET.


Je con_nais peu, quel est ce_lui Qui
p sostenuto.
se per_mit cet_te li_cen_ce, On dit qu'il
prend le bien d'au_trui A_vec un peu trop d'as_su_ran_ce. Mais
quoi? l'on peut être un vo_leur Tout en ay_ant une âme ai_


man - te, Et ce n'est plus un mal_fai - teur Dès
lors, qu'il vous trou_va char - man - te! Non ce n'est plus un mal_fai -
_teur, Dès lors qu'il vous trou - va char_man - te!
a tempo.
mf

N° 5.
LE RÊVE DE DONA JUANA



D J

_çait: Le jo_li rê _ ve que c'é_tait! Le jo_li rê_ve que c'é_

rall.

p *dolce.* *rall.*

Più presto.

D J

_ tait!

PONT. et les Ab.

Ah! di_tes-nous ce que c'é _ tait! Ah! di_tes-nous ce que c'é_

Più presto.

mf

D. JUANA.

Des a_mours blonds, joufflus et ro _ ses Au_

P A

_ tait!

p *sf*

D J

_tour de mon front voltigeaient, Moi, je cou_tais les dou_ces

sf

rall. a tempo.

D. J. cho _ ses, Les douces cho _ ses qu'ils di _ saient!

FONT. et les Ab.

a tempo. Ah! di _ tes

mf

rall.

P. A. nous ce qu'ils di _ saient, ce qu'ils di _ saient?

poco rall.

Mod.to quasi and.te

D. JUANA.

Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou _

Mod.to quasi and.te

pp

D. J. _ pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

espr.

D I

-chè - ve, Je ne sais plus où le rê ve s'a chè ve, Où com-

D J

-men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

rall.

PONT et les Ab.

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

rall.

mf

D J

-chè - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

rall.

P A

-chè - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

rall.

f

suivez.

pp

D J.

Tout à

Recit.

D J.

coup, é_tais-je éveil_lé_e? J'entendis un grand brouha_

Recit.

Allegro.

f

D J.

_ha.... Je me le_vai tout ef_fray_

Allegro.

f

D J

_é_e O ciel! quel effroi me gla_ça: Un

f *ff* *f*

D J.

homme, un vo_leur é_tait là!

P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo_

p *mf*

D J.

Mon cœur battait avec vio_len_ce, Voy_

P A

_la?

D J.

_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

D J.

_san_ce.... Après ce_la, qu'ar_ri_va-

PONTCALÉ seul.

sf *p*

M G. M.D.

Piu lento. *ad lib*

D. J. C'est i _ ci que je perds le

P. -vil?

Piu lento.

rall *pp*

Ped. Ped.

I° Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

I°. Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^to quasi andante.

DONA JUANA.

P. A. fil. Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou_

poco rall. Mod^to quasi andante.

pp

D. J. _pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

cresc

D J

_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _ chè _ ve, Où com_

D J

_men _ ce la ve ri _ té! Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _ chè _ ve Où com_

rall.

P. et les A.

Je ne sais plus ou le rê _ ve s'a _ chè _ ve Où com_

mf

rall. f

D J

_men _ ce la ve ri _ té.

rall.

P A

_men _ ce la ve ri _ té.

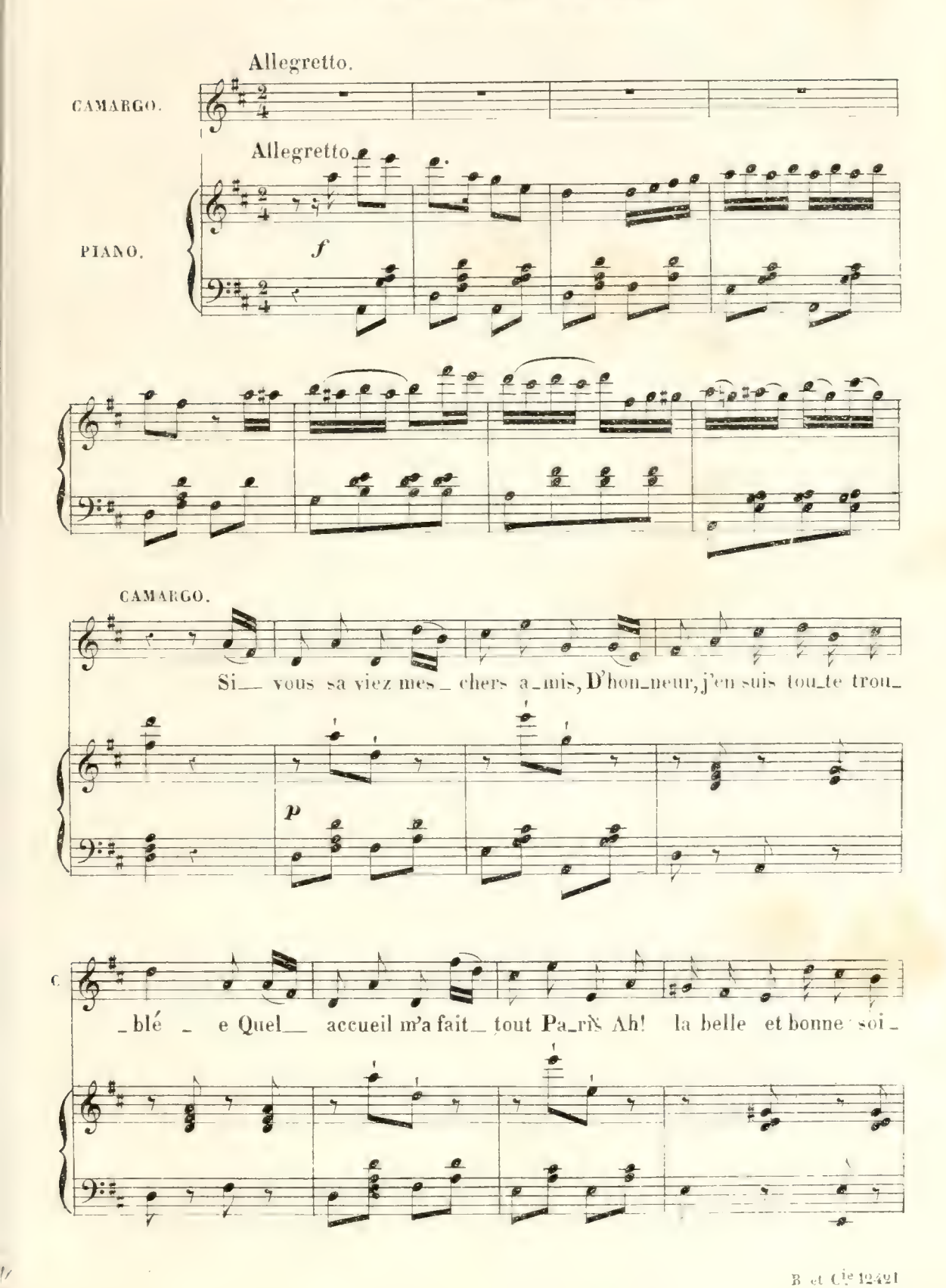
rall.

pp

sf

N° 6.

RONDEAU DE LA CAMARGO.



C

_ré _ e! J'entre en scè _ ne; et là, quel ta _ bleau! Jusqu'aux _ cou _

leger.

C

_loirs la salle _ est _ plei _ ne, Des prin _ ces sont pla _ cés à

C

pei _ ne, J'ai des a _ mis là haut là haut! Cha _ cun a

pp

C

pris ses airs de fê _ te; Les hommes sont frais et pim _ pants Et les fem _

léger

mf

_mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi _ let_te Pour_

leurs a _ mants ont tou _ tes fait grande toi _ let _ _ _

_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_

sf *p* *pp*

_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_

p

rall. a tempo.

C _trats, des mi_li_tai_res. Dans les lo_ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du_

a tempo.

suivez. *p*

C _ches_ses Et les Mar_quis et les Com_tes _ ses, Chacun a l'en_vi se pres

C _sait! Puis, un peu moins en é_vi_den_ce, De pe_tits ab_bés bien fri_

pp

C _sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de_connais_

5

a tempo

C.

_san _ _ _ _ _ _ _ ce. Et__ puis, en_fin, point

a tempo.

suivez.

p

C.

im_portant, Ceux qui ré_digent les ga _ zet _ tes; Je les respecte as

C.

_su _ ré _ ment, Puis_qu'ils jugent mes pi _ rou _ et _ tes. A__

C.

tout ce monde plein d'es_prit, J'adresse, en__ en_trant, un__ sou _

leger.

_ri_re. Comprenant ce que ça veut di_re, Tout aussi_tôt l'on m'applau_

_dit: Et vous m'en voy_ez si joy_eu_se, Que, si le pu_blic le sa_

vait, Je crois qu'il re_commence_rait, Pour me rendre en_cor plus heu_

leger

f

reuse! Je crois qu'il recom_men_ce_rait Pour me rendre encor plus heu_

sf

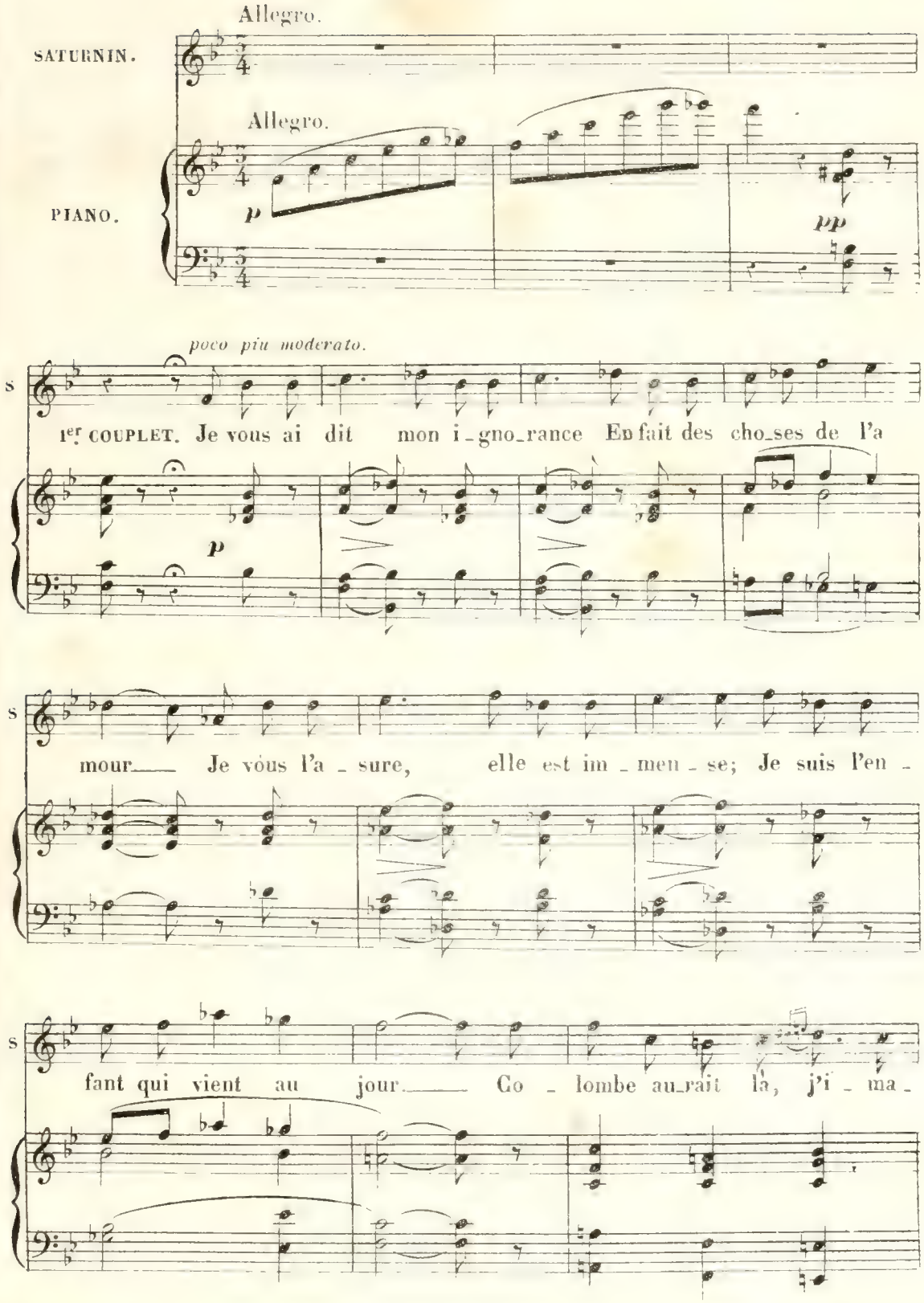
_reu_se!

mf

f

N° 7.

ROMANCE.


Allegro.
SATURNIN.
Allegro.
PIANO.
p
pp
poco piu moderato.
S
1er COUPLET. Je vous ai dit mon i_gno_rance En fait des cho_ses de l'a
p
S
mour Je vous l'a_sure, elle est im_men_se; Je suis l'en_
S
fant qui vient au jour Co_lombe au_rait là, j'i_ma_

S

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui - sant: Ai - mez-moi

S

donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou -

pp *dolce.*

S

si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de

S

ma cou - si - - ne!

a tempo.

pp suivez. *mf*

2d COUPLET.

S

On dit qu'a _ vant le ma _ ri _

p

age Il est bon de beaucoup ai _ mer, Ou bien plus

tard, hors du mé _ na _ ge, On veut tou _ jours se rat _ tra _

_per Co _ lom _ be se _ rait bien cha _ gri _ ne De

me voir un jour in_constant: Ai_mez-moi donc au_pa_ra_

pp

vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_ne! Ai_

dolce.

_mez moi donc au_pa_ra_vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_

pp *suivez.*

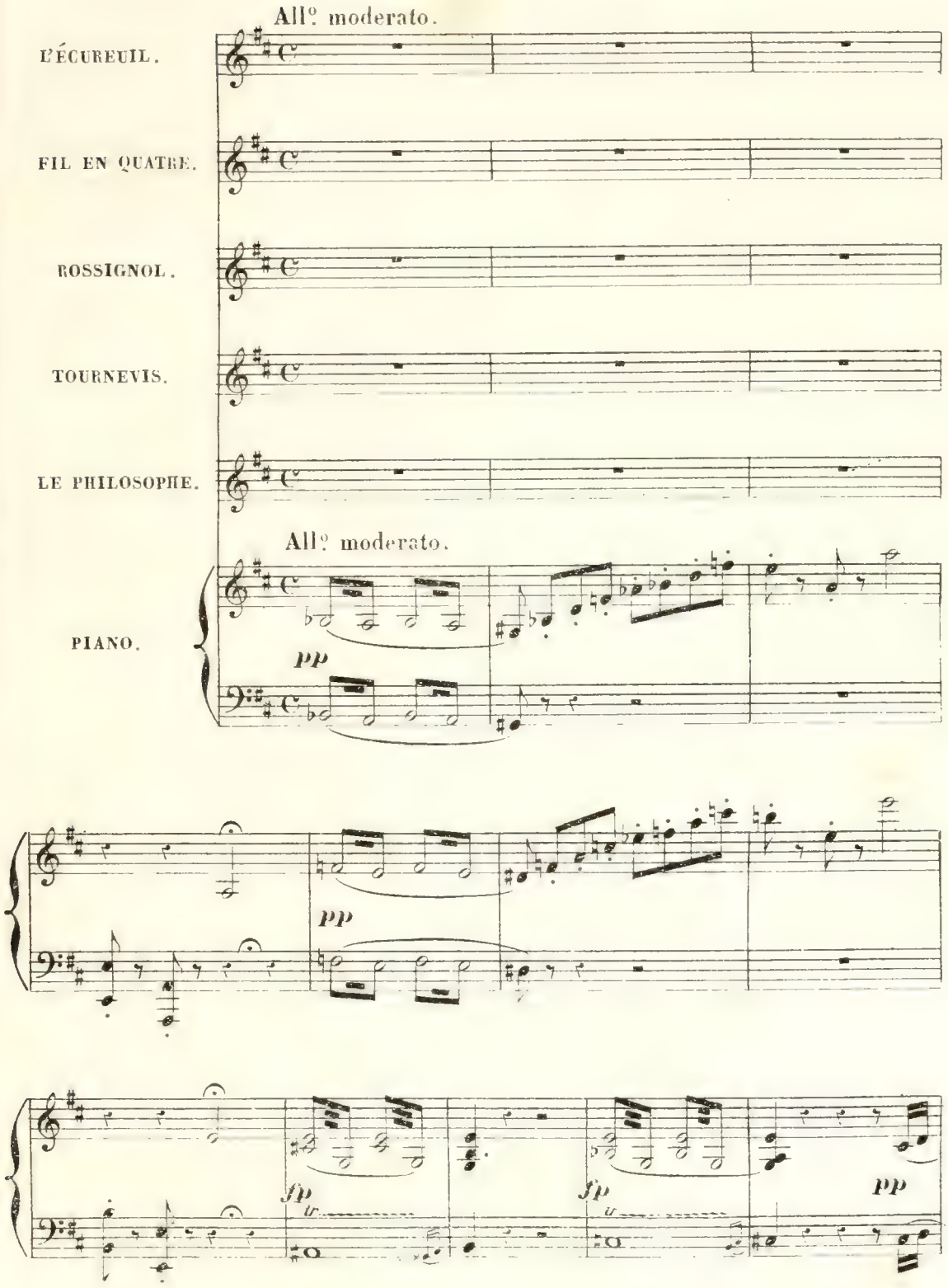
_ne!

a tempo.

mf

N°. 6.

ENSEMBLE DES VOLEURS.



F. en QUATRE à voix basse — L'ECUREUIL

L'E_cureuil! Me voilà!

F. en QUATRE — L'EC. et F. en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i_ci,

par i_ci! TOUS *pp* Esca_la_

leger

dons avec mys_tè_re Et pé_né_trons dans ce sé_

legato.

_ jour Où rè_gnent les ris et l'a_mour; Mais où l'on

ser _ re, mais où l'on ser _ re, Des bijoux de valeur ex_traordi_

_ nai _ _ re, Des bi_joux de valeur extraordi_

pp *più f*

_ nai _ _ _ re.

mf

L' ÉCUREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca_deau, Mais, pour faire un ca_

LES AUTRES.

F

_deau, Mais pour faire un ca_deau, Il me faut,

TOURNEVIS.

il me faut, Quelque chose de beau; Or, notre af_

pp

T

_fai _ re Doit se trou_ver i _ ci....

T

Ah! que vois-je! une mer_

pp *fp*

E. en Q.

T

_veil _ le D'u _ ne riches_se sans pa_reil _ le. Un col_

f *fp* *f*

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F

_lier! Princi _ er. Nous tenons notre af_ fai _ _

fp *p*

L'E

_re. Filons sans commen_tai _ _ re!

TOUS

Déguerpis_sons a_ve_ mys_tè _ re, Et dé_cam_

léger.

p

legato.

_pons de ce sé_jour, Où règnent les ris et l'a_

_mour, Mais où l'on ser _ re, mais où l'on ser _ re, Des bi_joux

de va_leur extraordi_ nai re, Des bi_joux

pp *più f*

de va_leur extraordi_ nai - - re.

pp

f.f

N°. 8 bis

SORTIE.

I°. Tempo.

PIANO.

pp

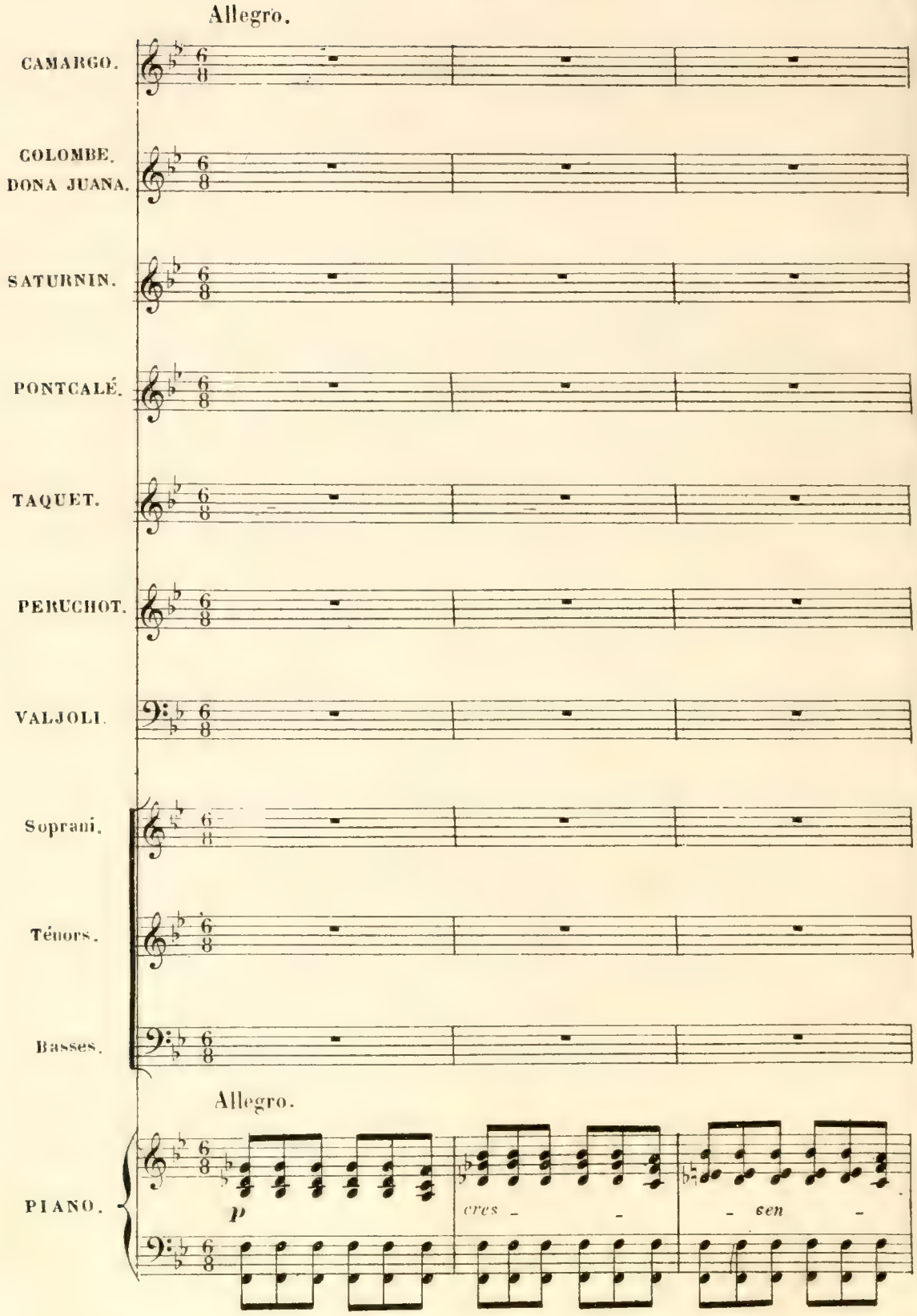
N° 9.

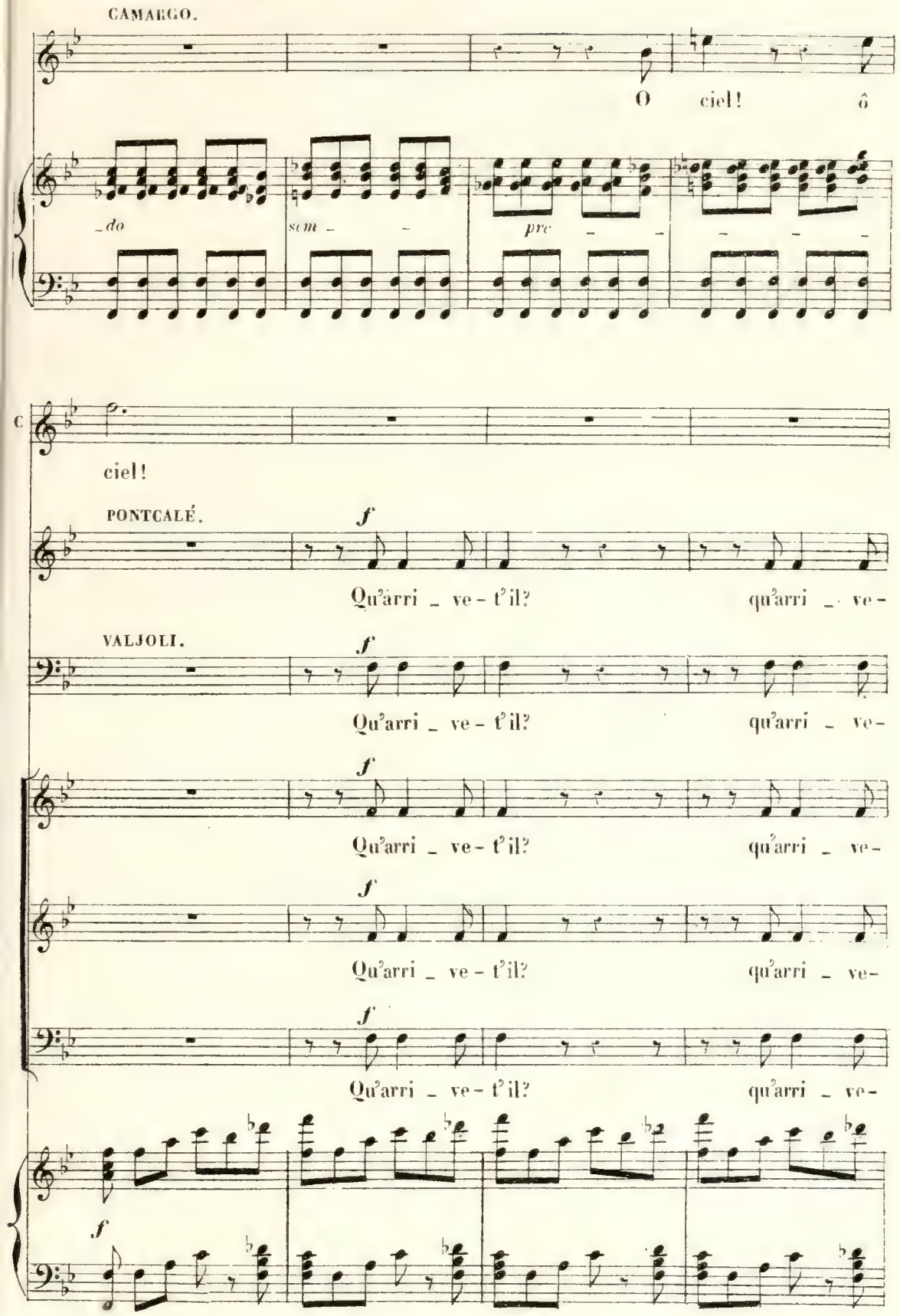
FINAL.

A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

C. FINAL.




CAMARGO.
O ciel! ô
do sem pre
ciel!
PONTCALÉ.
f
Qu'arri ve t'il? qu'arri ve-
VALJOLI.
f
Qu'arri ve t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve t'il? qu'arri ve-
f

CAMARGO.

Ah! quel malheur ir_ré_pa_ra_ble! C'est

P t'il?

V t'il?

t'il?

t'il?

t'il?

mf

affreux, c'est é_pou_van_ta_ble!

P Par_lez! par_

V Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

f

CAMARGO.

Quelque vo_leur a_droit, sub_

P _lez! Que se pas_se t'il?

V _lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

più f *mf*

C til. Est ve_nu pendant mon ab_sen_ce,

P J'en fré_

V Ah! grand dieu!

più f *mf* *f*

P

_mis quand j'y pen _ se! Parlez vi_te! votre col _ lier?

Son col_

Son col_

Son col_

mf *f*

CAMARGO.

à volonté.

On est ve _ nu me le vo _ ler!

_ lier? son col _ lier? Le vo_

_ lier? son col _ lier? Le vo_

_ lier? son col _ lier? Le vo_

a tempo.

suivez. *mf* *cres*

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

cen do.

_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

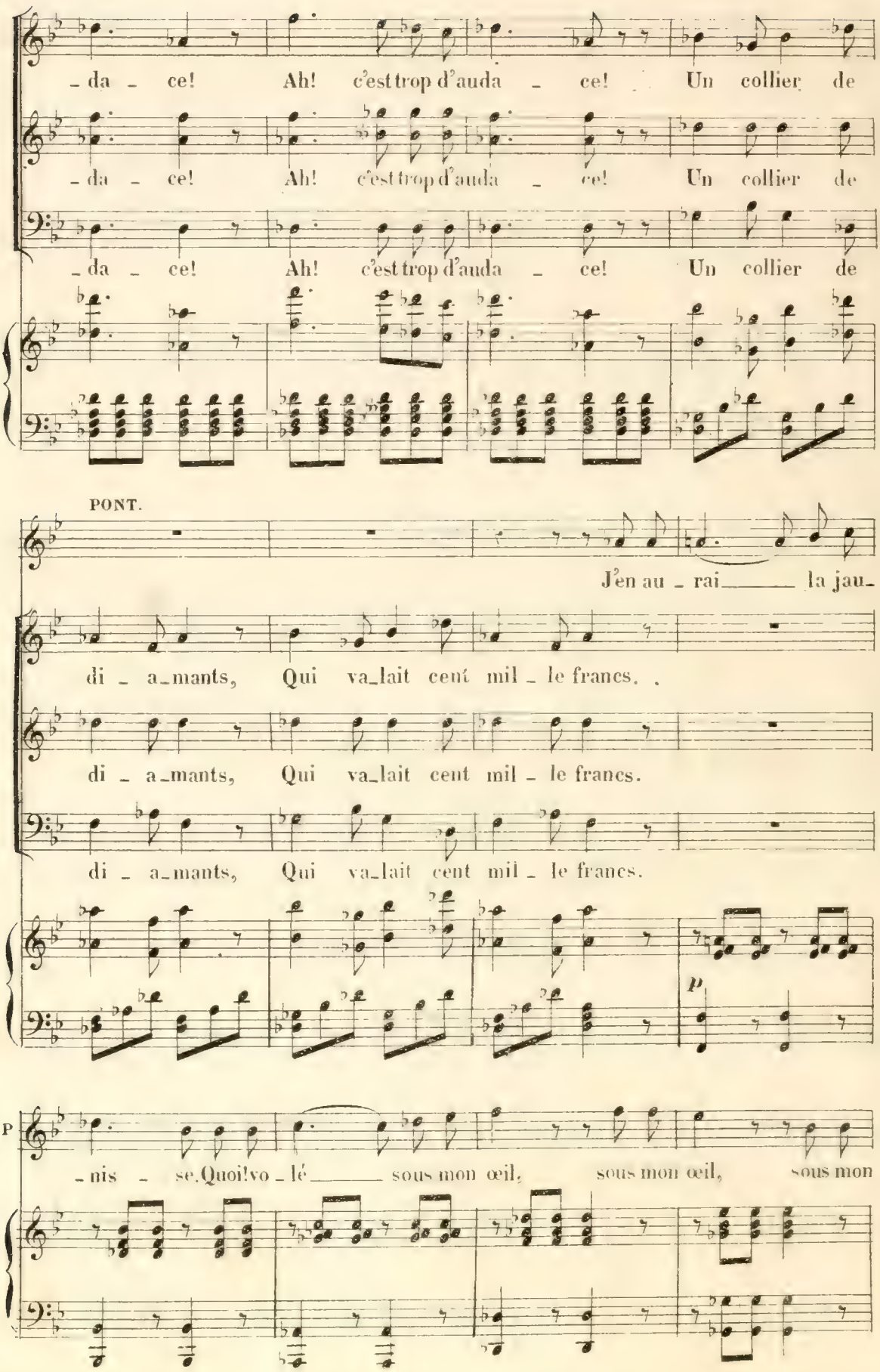
_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_


_da _ ce! Ah! c'est trop d'auda _ ce! Un collier de
_da _ ce! Ah! c'est trop d'auda _ ce! Un collier de
_da _ ce! Ah! c'est trop d'auda _ ce! Un collier de
PONT.
J'en au _ rai la jau_
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
p
P
_nis _ se. Quoi! vo _ lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po_

P

œil_____ Qui fait tout_____ mon or_gueil!

p

C

_li _ ce.

P

Mais, grâce au ciel, on le retrou _ ve_

C

Comment çà?

P

ra. Que per

VALJOLI (à part)

Sa_pris_ti!

(à haute voix)

Comment çà?

p

_son_ne d'i_ci ne sor_te Et que vite on fer_me la

p

por_te. Le vo_leur se dé_cou_vri_ra; Il doit

p

ê_tre dans l'O_pé_ra.

Le vo_leur se dé_cou_vri_

Le vo_leur se dé_cou_vri_

Le vo_leur se re_trou_ve_

f

VAL. (à part)

Ah! mais! pour

_ra; Il doit ê _ tre dans l'O _ pé _ ra.

_ra; Il doit ê _ tre dans l'O _ pé _ ra.

_ra; Il doit ê _ tre dans l'O _ pé _ ra.

mf *f* *mf*

V

moi, l'a _ ven _ tu _ re Prend très mau _ vai _ se tour _ nu _ re, très mau _

p

V

_ vai _ se tour _ nu _ _ _ re!

f

Ah! c'est trop d'au _

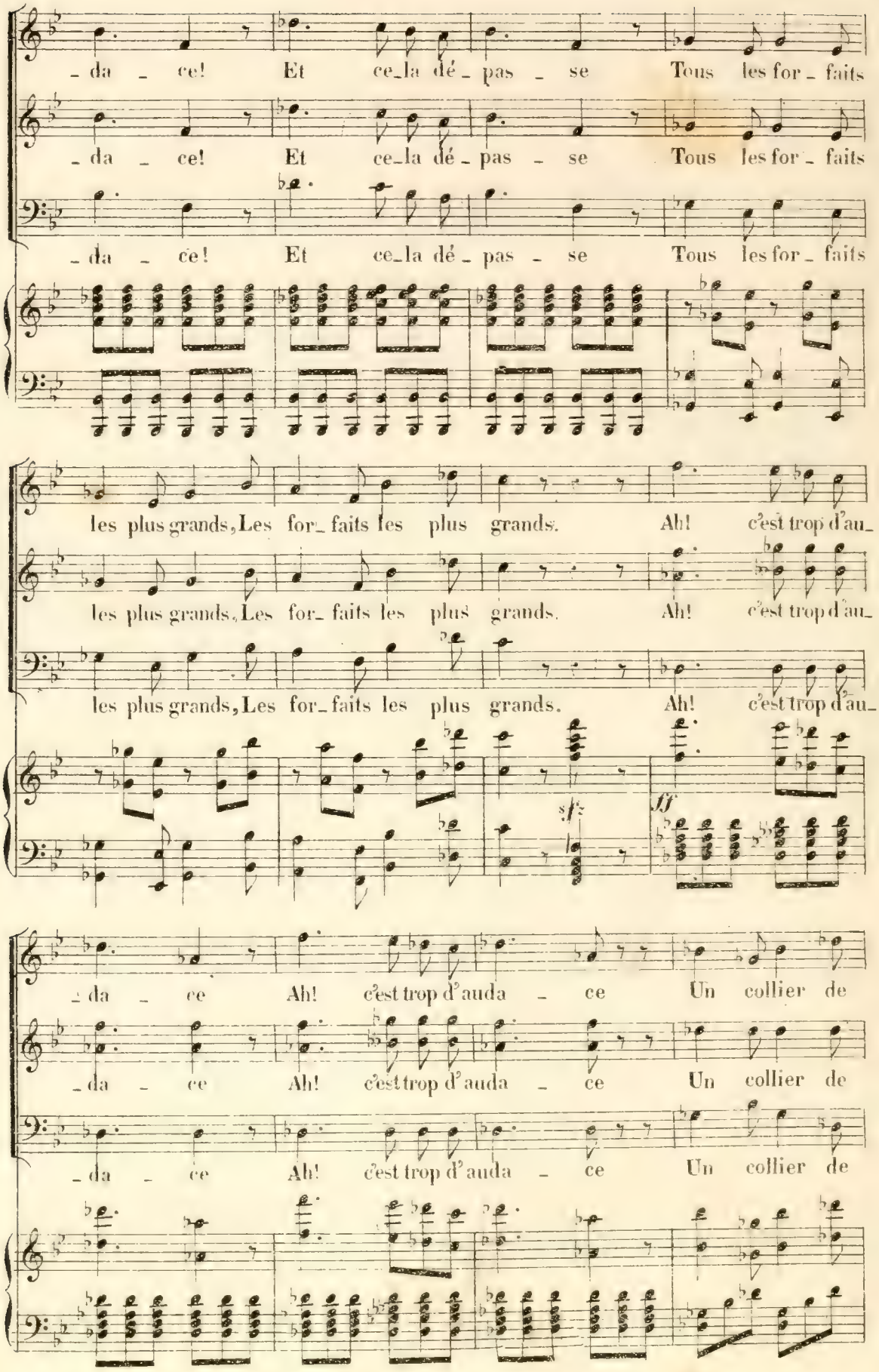
f

Ah! c'est trop d'au _

f

Ah! c'est trop d'au _

ff


da ce! Et ce la dé pas se Tous les for faits
da ce! Et ce la dé pas se Tous les for faits
da ce! Et ce la dé pas se Tous les for faits
les plus grands, Les for faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au
les plus grands, Les for faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au
les plus grands, Les for faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au
sf
ff
da ce Ah! c'est trop d'auda ce Un collier de
da ce Ah! c'est trop d'auda ce Un collier de
da ce Ah! c'est trop d'auda ce Un collier de

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants. Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi_ci des gens qu'on a trou _ vés trem _

p *sf*

Mod.to

B. SCÈNE.

COLOMBE.

T _blants. Nous som _ mes in_no _

SATURNIN.

Nous som _ mes in_no _

PERUCHOT.

Nous som _ mes in_no _

Mod.to

p

C

_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _

S

_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _

P

_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet _ te fem _ me qui se dé _ bat?

C

_cents!

S

_cents!

P

_cents!

VALJ.

(à part.)

Sa _ pris _

dolce.

pp

DONA JUANA.

L'in_fâ_me! l'in_fâ_me, Aus_si long_

V

_ti! Ju_a_na!

D J

_temps me lais_ser là!

V

Oh! sur_tout, pas d'é_

PONT.

Bien que sur

V

_clat, sur_tout pas d'é_clat!

P

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes-

P

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

P

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

P

P

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

P

fouille, fouille chaque po - che.

Soprani.

p

Que l'on fouil_le, que l'on

Ténors.

p

Que l'on fouil_le, que l'on

Basses.

p

Que l'on fouil_le, que l'on

mf

fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le, fouil_le,

fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le. fouil_le,

fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le, fouil_le,

più f

fouille, fouille cha_que po - . che. Que l'on fouil_le,

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on

VALJ.

Je suis per_du! Sauvez-

que l'on fouil - - le!

que l'on fouil - - le!

fouil_le, que l'on fouil - - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don _nez!

-moi, Ju_a _ na!

(Elle met le collier dans son sein)

D J

je le mets là.

VALJOLI

(s'avançant vers Pontcalé)

Mon cher mar_

V

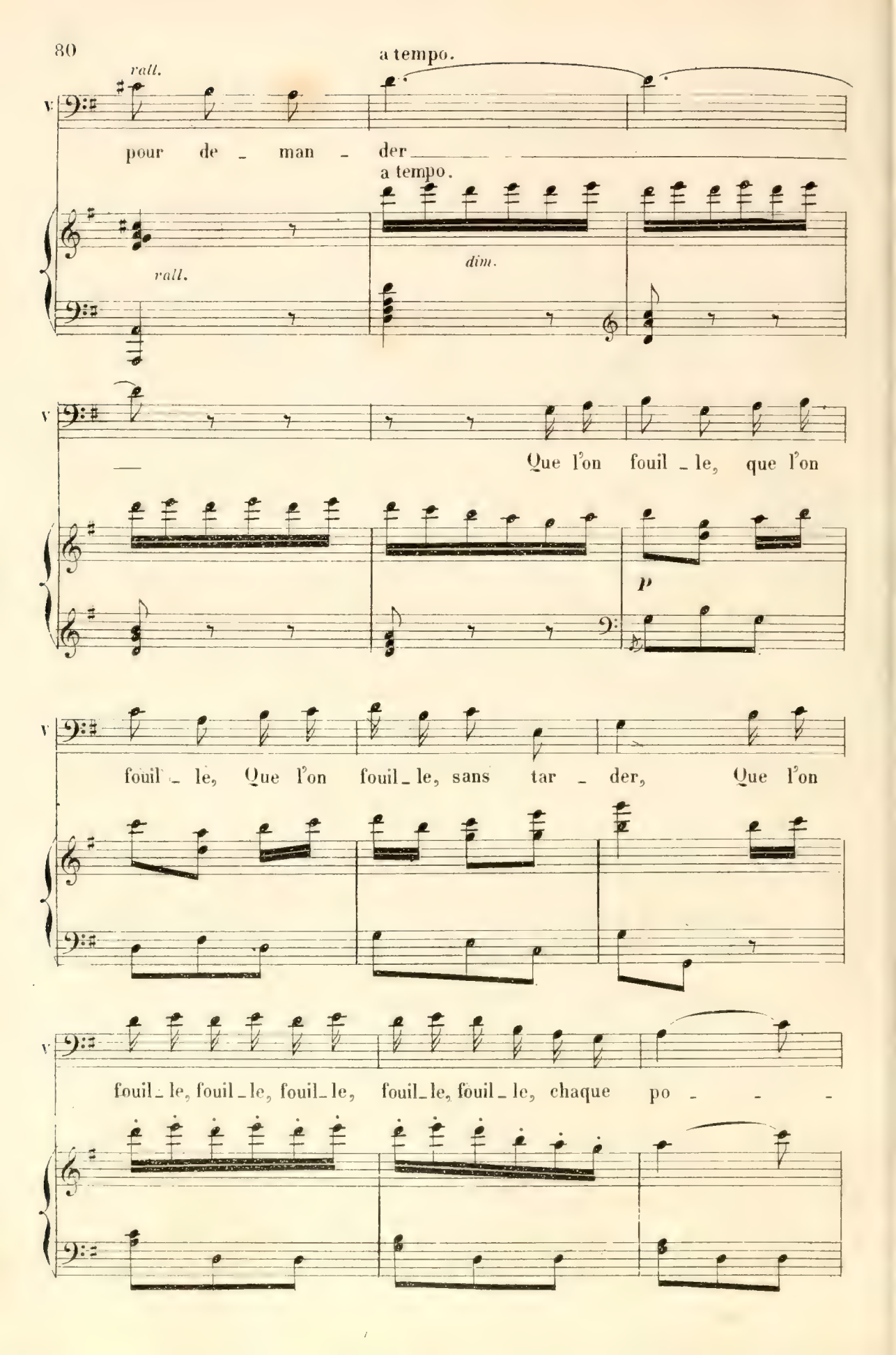
_quis, je vous ap_prou_ve, Il

V

faut que ce col_lier à l'ins_tant se re_

V

_trou_ve. Et je me joins à vous


rall.
a tempo.
V
pour de - man - der
a tempo.
rall.
dim.
V
Que l'on fouil - le, que l'on
p
V
fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on
V
fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po - - -

CAM.

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar

D. JUA.

Que l'on fouil_le, qe l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

SAT.

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans ta_

PONT

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

TAQ. et PER.

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

V

_che.

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_

mf

C

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

D.J

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

S

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

P

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

T
P

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

-der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

più f

C. — *f* — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

D.J — *f* — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

S — *f* — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

P. — *f* — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

T. P — *f* — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f — _che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _

f — _che Que l'on fouil _le, que l'on fouil _ _

f — *dim.*

le.

le. Vous le voy - ez, Rien dans la

le.

le.

le.

VALJ.

Vous le voy - ez, Rien dans la

le.

le.

le.

p

main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

COL.

Vous le voy - ez, Rien dans la

D.J.

Rien!

SAT.

Vous le voy - ez, Rien dans la

PER.

Vous le voy - ez, Rien dans la

V.

Rien!

C.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

Les ABONNES avec le Chœur

Vous le voy - ez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voy - ez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voy - ez, Rien dans la main Et dans la

cres -

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

cen - do.

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

sent - pre - f p

CAM.

Quoi ! Rien !

VALJ.

C'est ex_traor_di_nai_re !

pp

Quel

pp

Quel

pp

Quel

pp

est donc ce mys_tè_re !

est donc ce mys_tè_re !

est donc ce mys_tè_re !

CAM. Récit.

Quoi donc?

SAT.

Que vois-je! Ce carreau brisé!

Allegro.

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

Récit. Allegro.

f p

Il est entré par là, puis s'est sauvé de mê - me.

PONT

Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

f p

p

prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blê -

f

COL: et D.JUA.

f

Et quoi! Man-

SAT.

f

Et quoi! Man-

p

- me. Ce ne peut ê - tre que Man - drin!

TAQ: et PER.

f

Et quoi! Man-

f

Et quoi! Man-

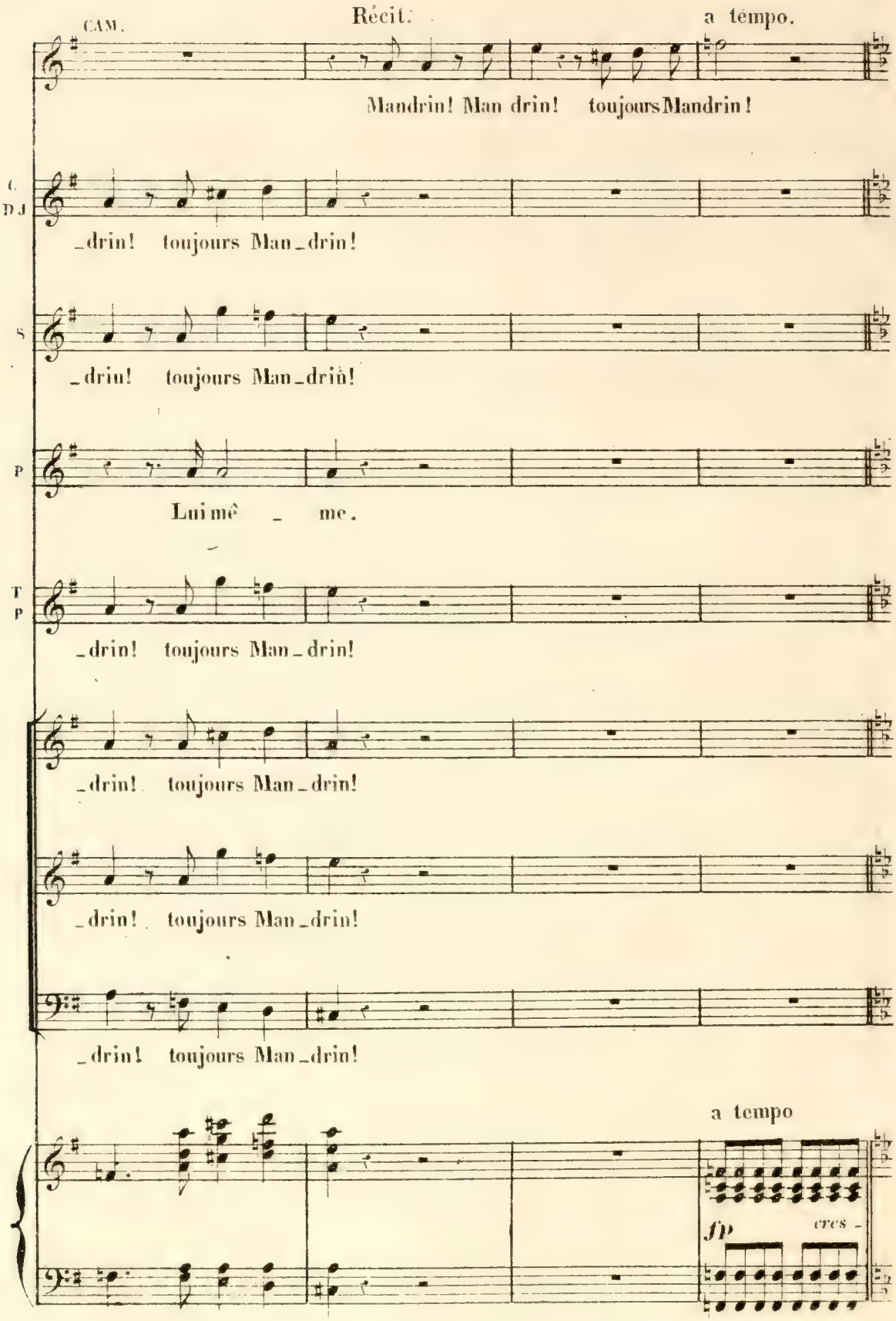
f

Et quoi! Man-

f

Et quoi! Man-

sempre f


CAM.
Récit.
a tempo.
Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!
C.
D J
_drin! toujours Man_drin!
S
_drin! toujours Man_drin!
P
Lui mê _ me.
T
P
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
a tempo
fp
cres -

Animé

C'en est trop à la fin Et je perds pa_ti_en_ce. Punissons son in_so_len_ce: Mes_sieurs, guerre à Man_drin!

Animé

ad lib:

COL: et D. JUA.

SAT

PONT

TAQ: et PER.

Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

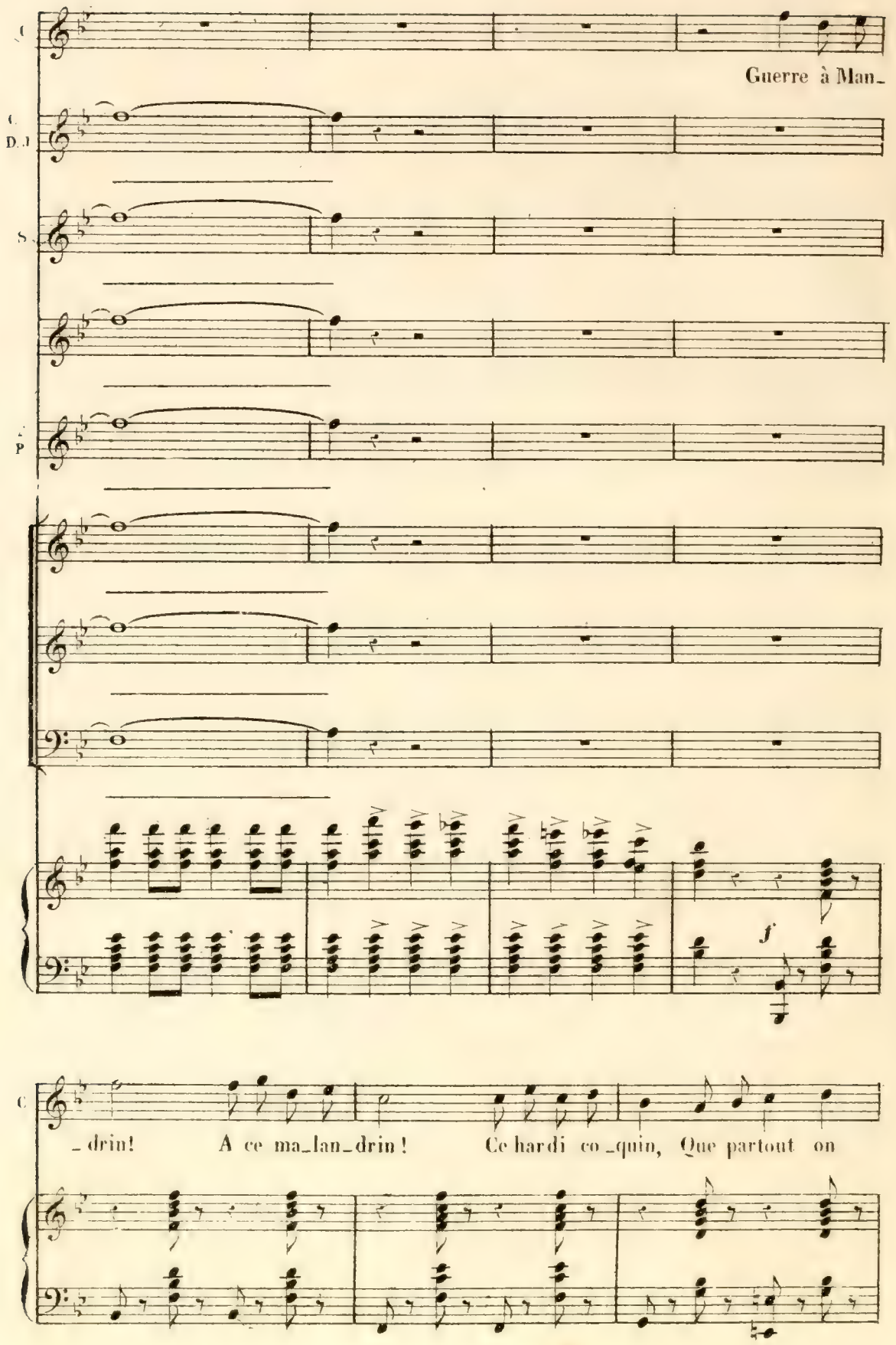
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!

Guer_re! guer_re guerre à Man_drin!

suivez


C
Guerre à Man_
C.
D.J
S.
P
f
C
_drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

C

craint.. Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C

main, On pren _ ne Man_drin.

C
D.J

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

S

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

P

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

T
P

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

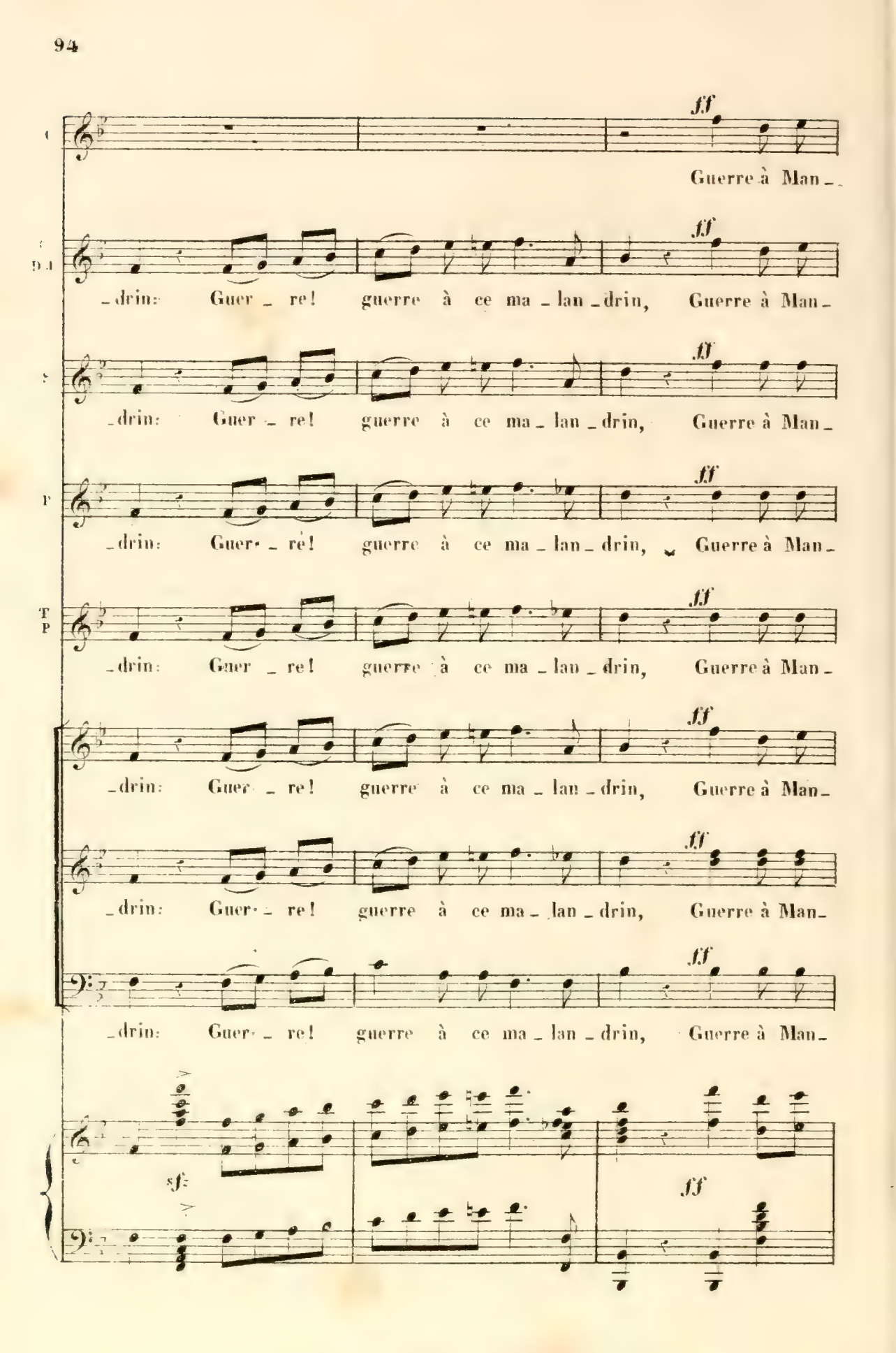
ff

Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff

ff

sf


ff
Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
sf
ff

C

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

C
D.J

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

S

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

P

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

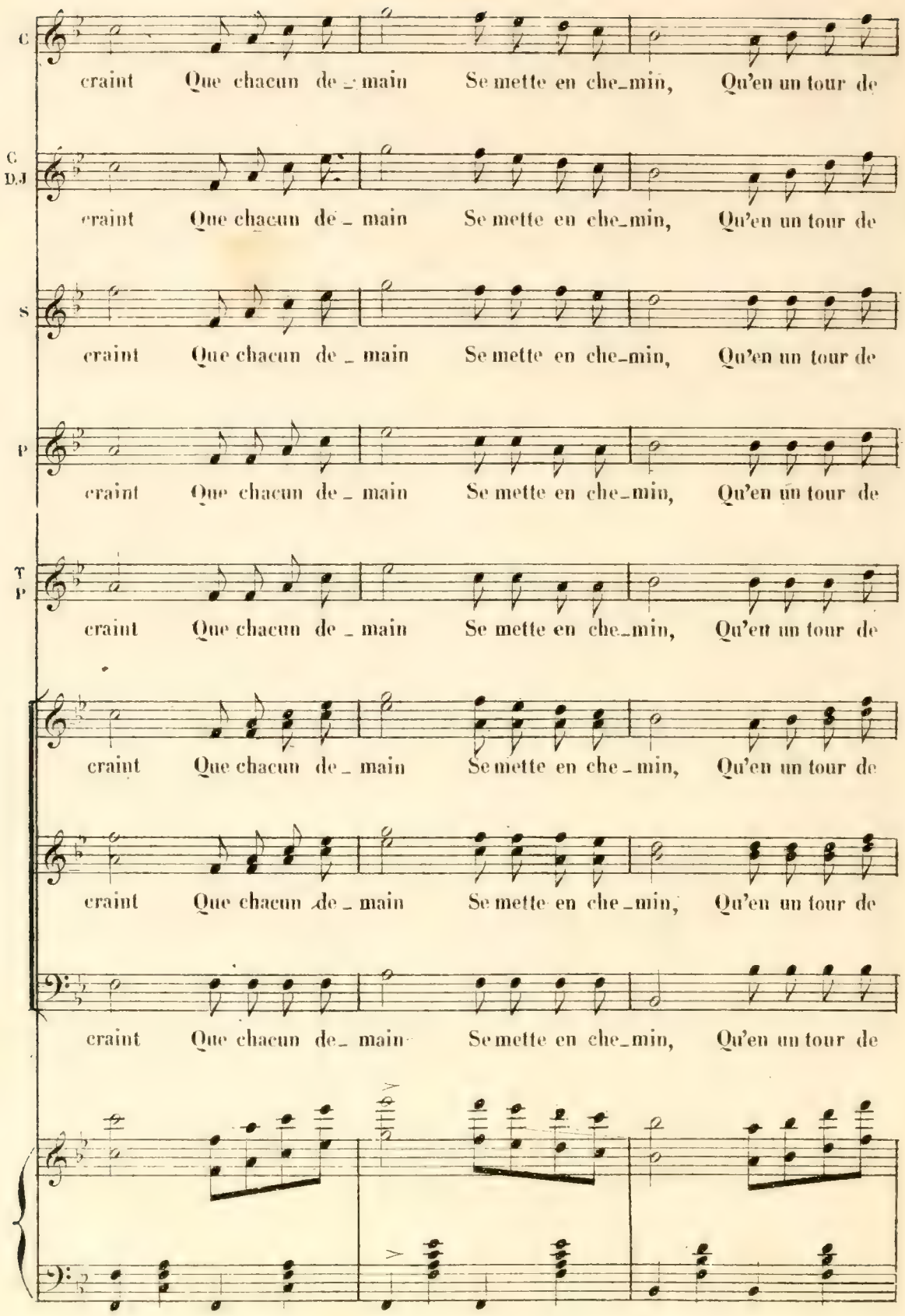
T
P

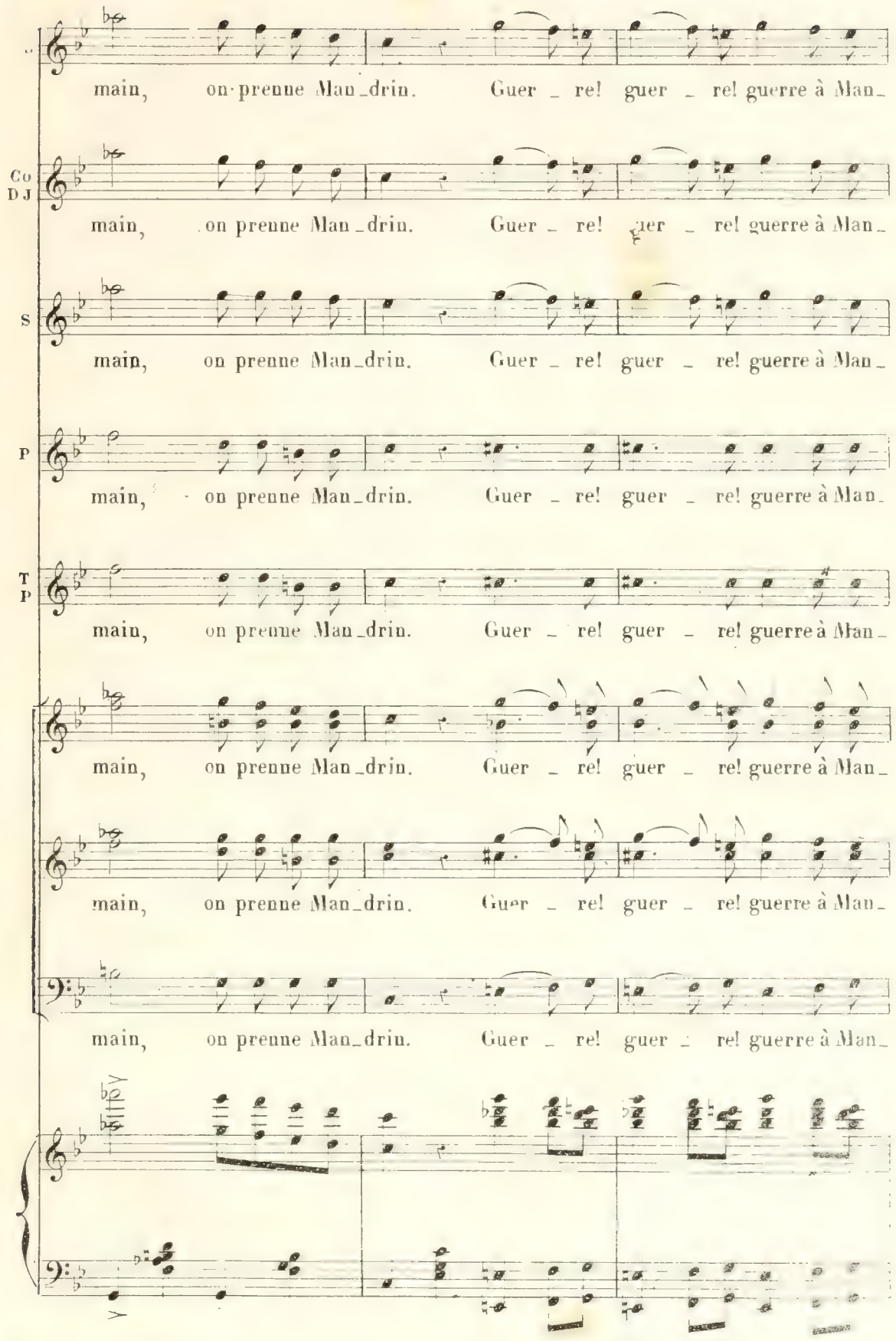
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on

drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on


C
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
C
D.J
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
S
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
T
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de


main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
Co
D J
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
S
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
P
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
T
P
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_

C

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co
DJ

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T
P

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

p

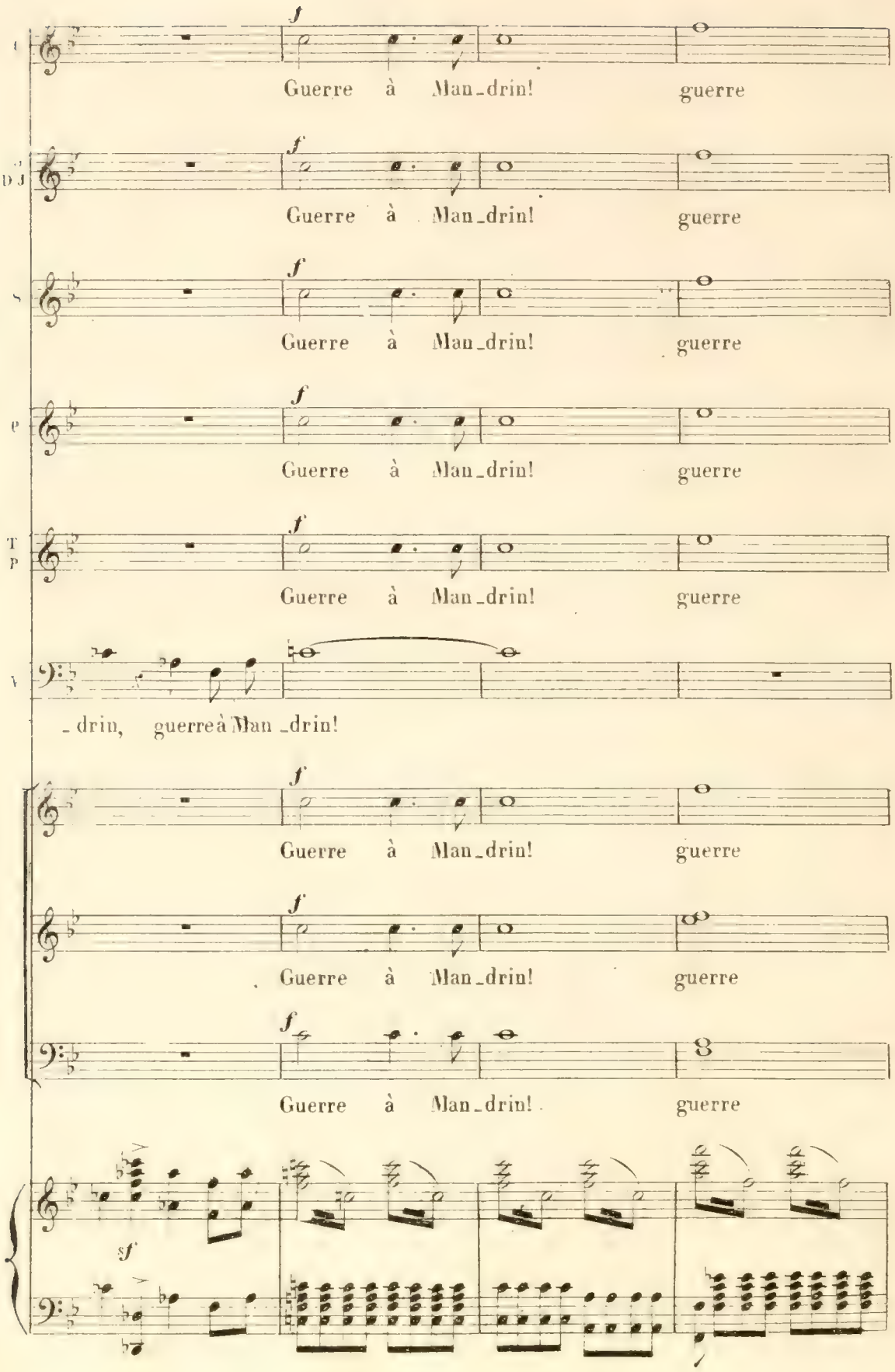
Et vous, che_va _ lier?

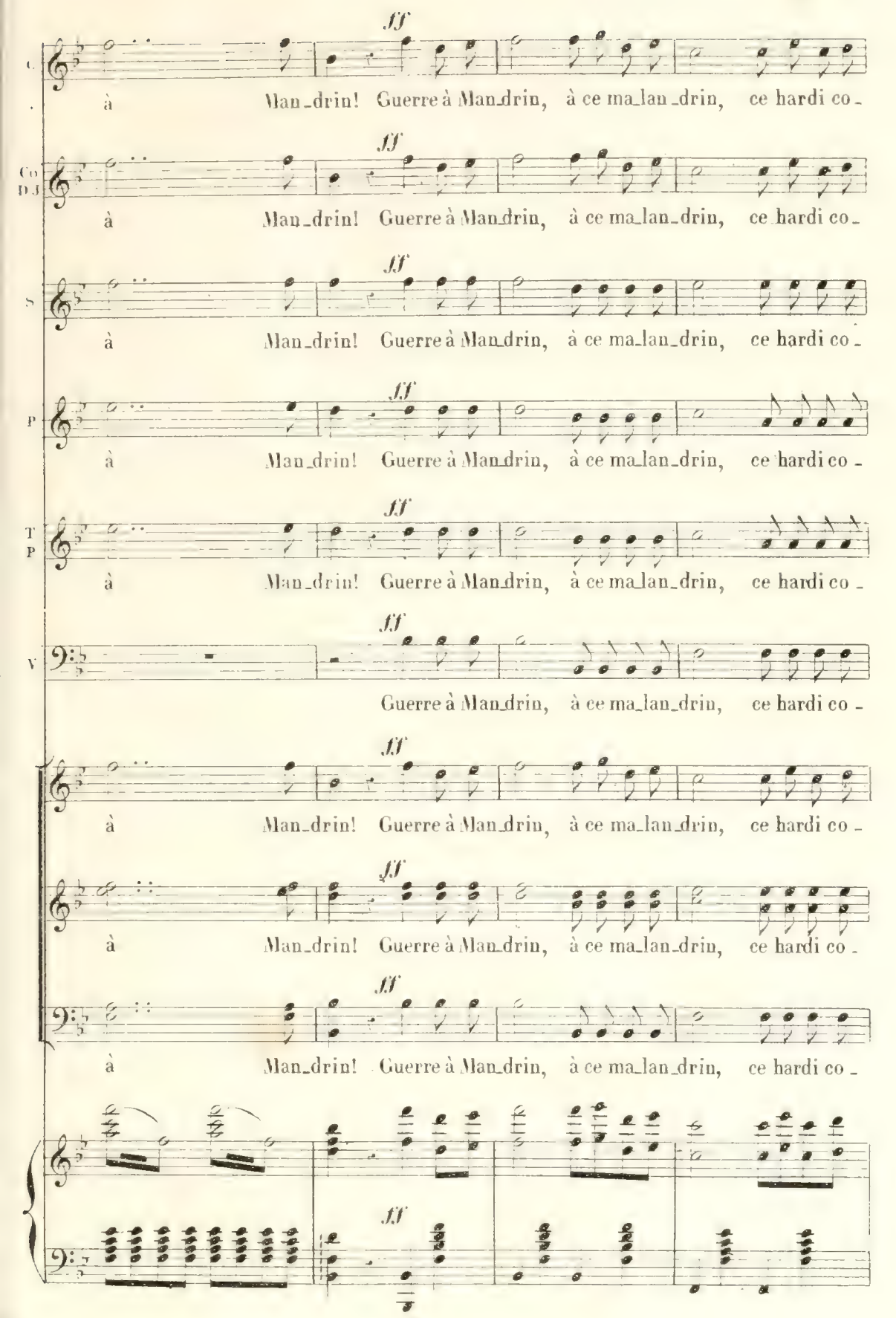
Moi, ma _ da _ me...

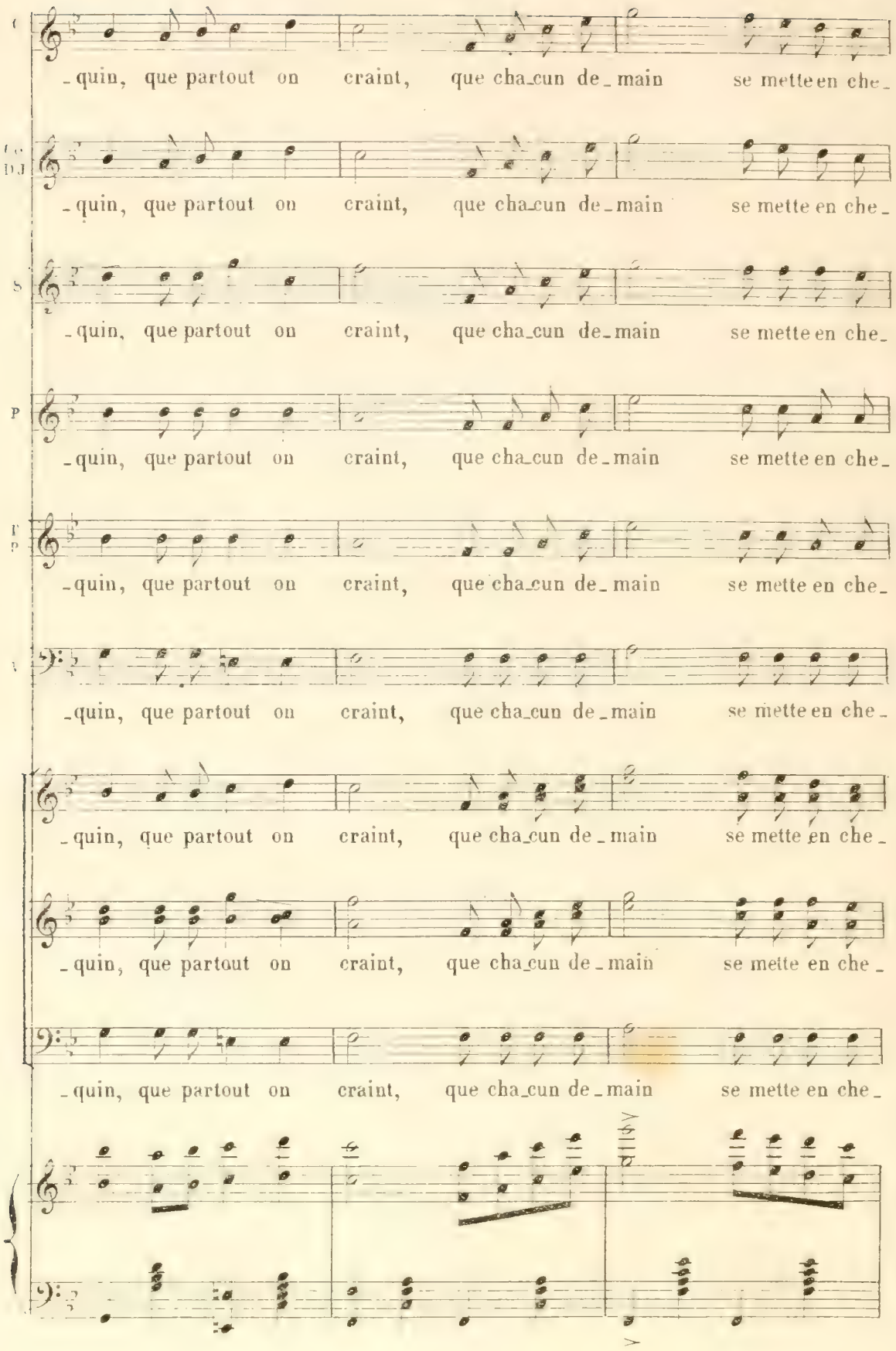
Moi! je crie avec vous et de toute mon â _ _ _ me: Guerre à Man_

_drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_

_quin Que par_tout on craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man_


f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
_drin, guerre à Man _drin!
f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
f
Guerre à Man_drin! guerre
sf


C.
Co
D J
S
P
T
P
V
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_


-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-

C

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

Co
D J

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

S

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

P

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

T
P

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

V

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re

C

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
D J

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

P

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

T
P

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

V

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

ff

guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re

Più presto

ff

Co

Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

Co
D J

Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

S

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

P

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re

T
P

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

V

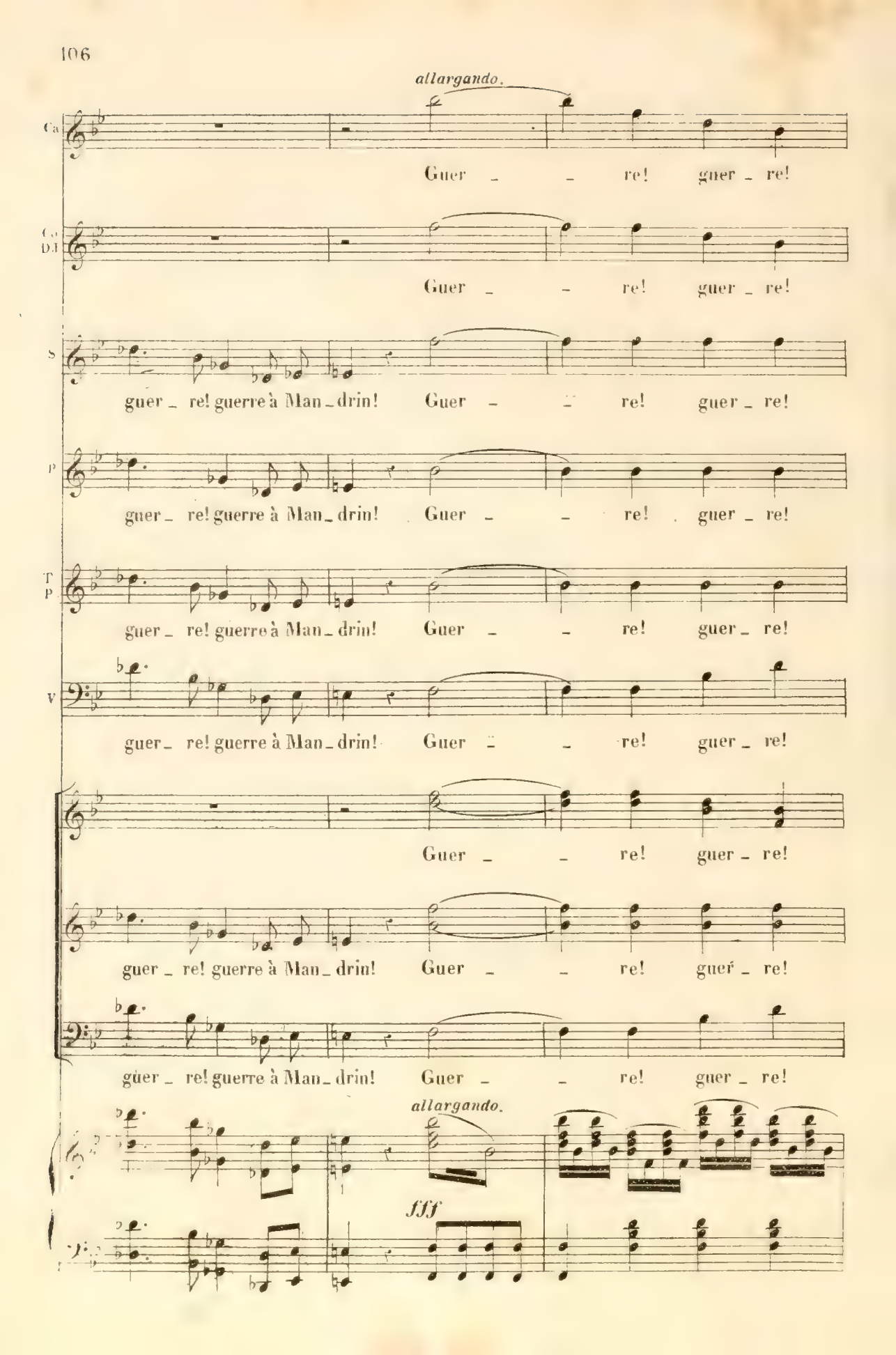
guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

guer_ re! guerre à Mandrin! Guer_ re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_ re!

ff *ff*


allargando.
Ca
Guer _ _ re! guer _ re!
Co
D.I
Guer _ _ re! guer _ re!
S
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
P
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
T
P
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
V
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
Guer _ _ re! guer _ re!
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
allargando.
fff

a tempo.

Ca — guerre à Man_drin!

Co D.J. — guerre à Man_drin!

S — guerre à Man_drin!

P — guerre à Man_drin!

T P — guerre à Man_drin!

V — guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

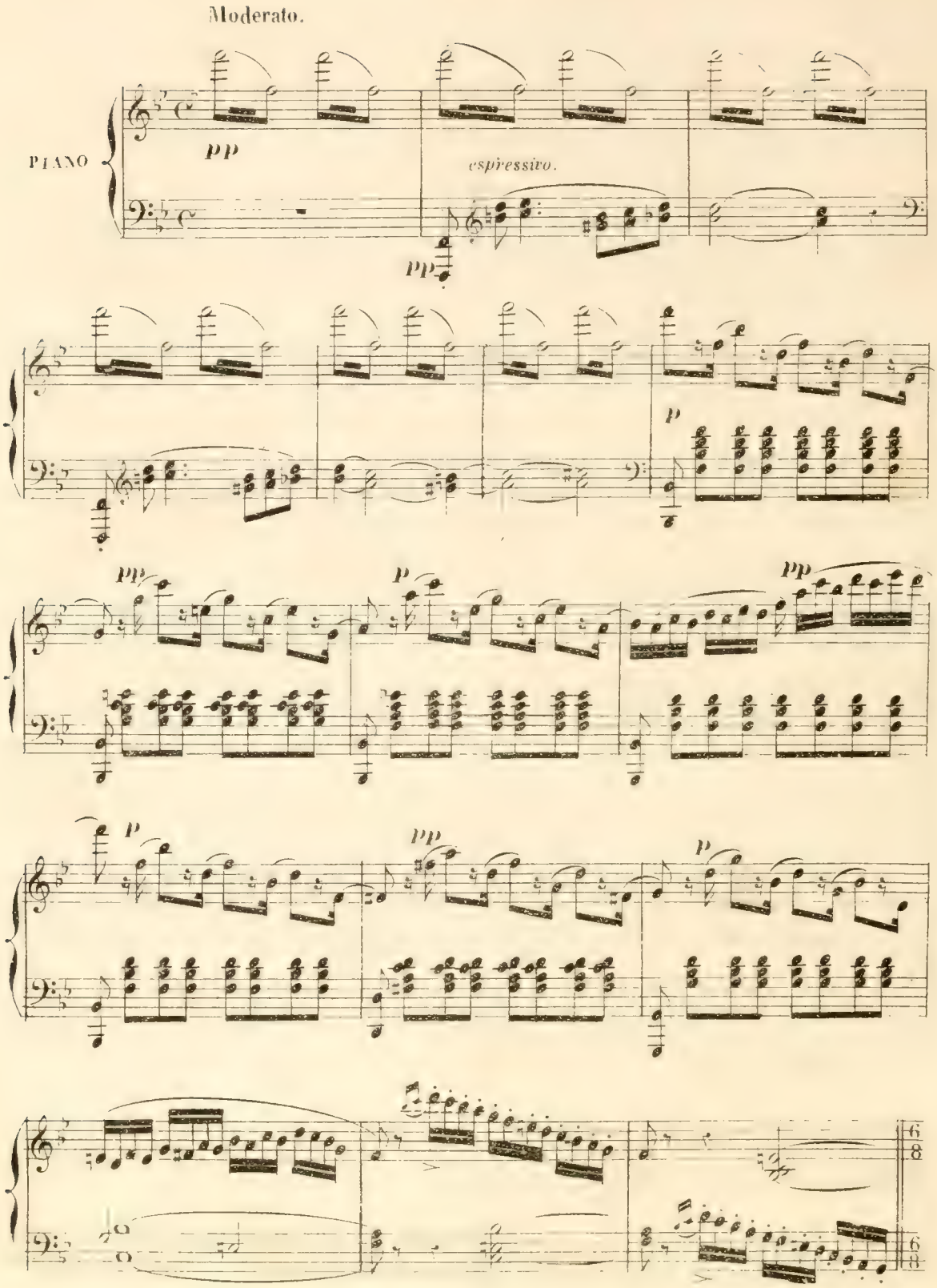
guerre à Man_drin!

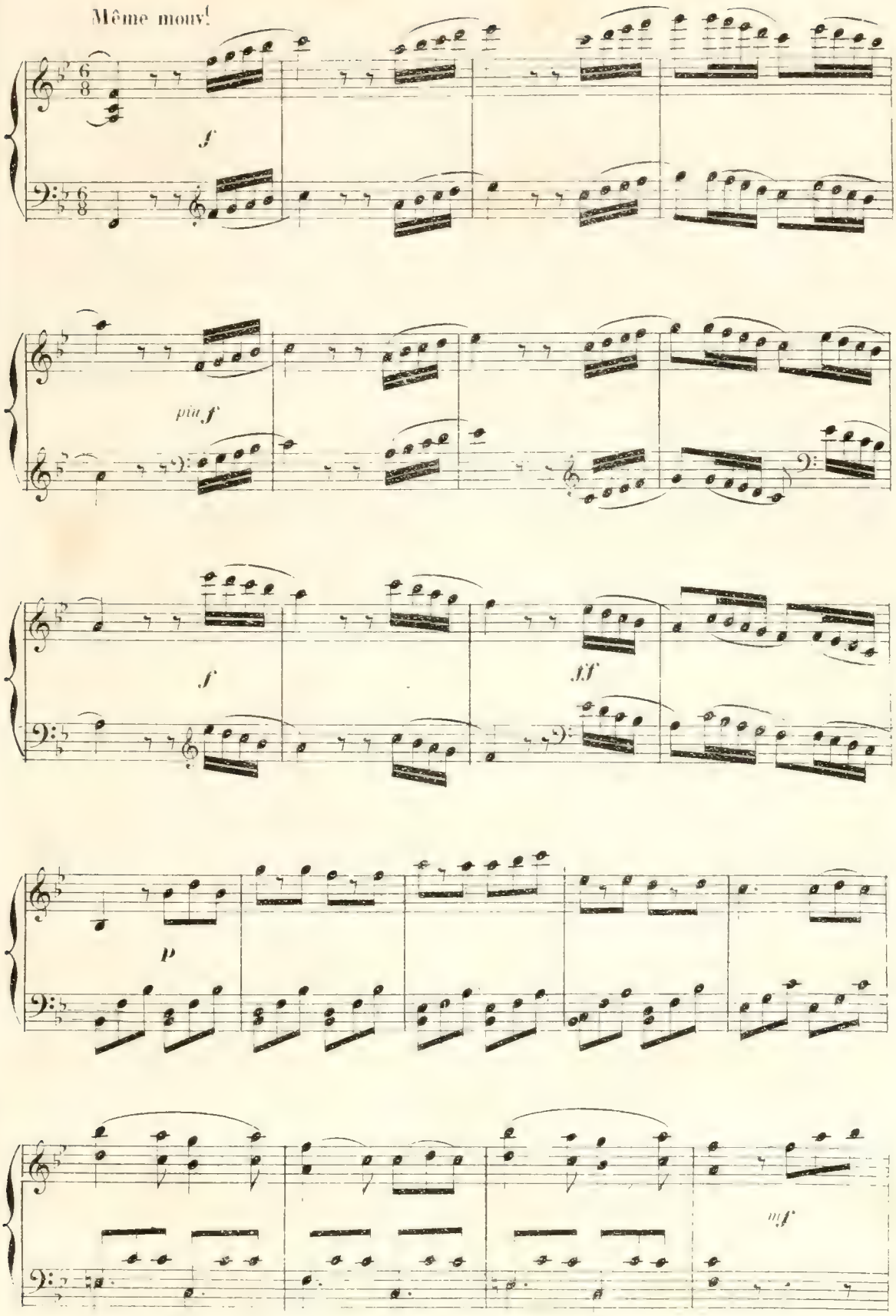
a tempo.

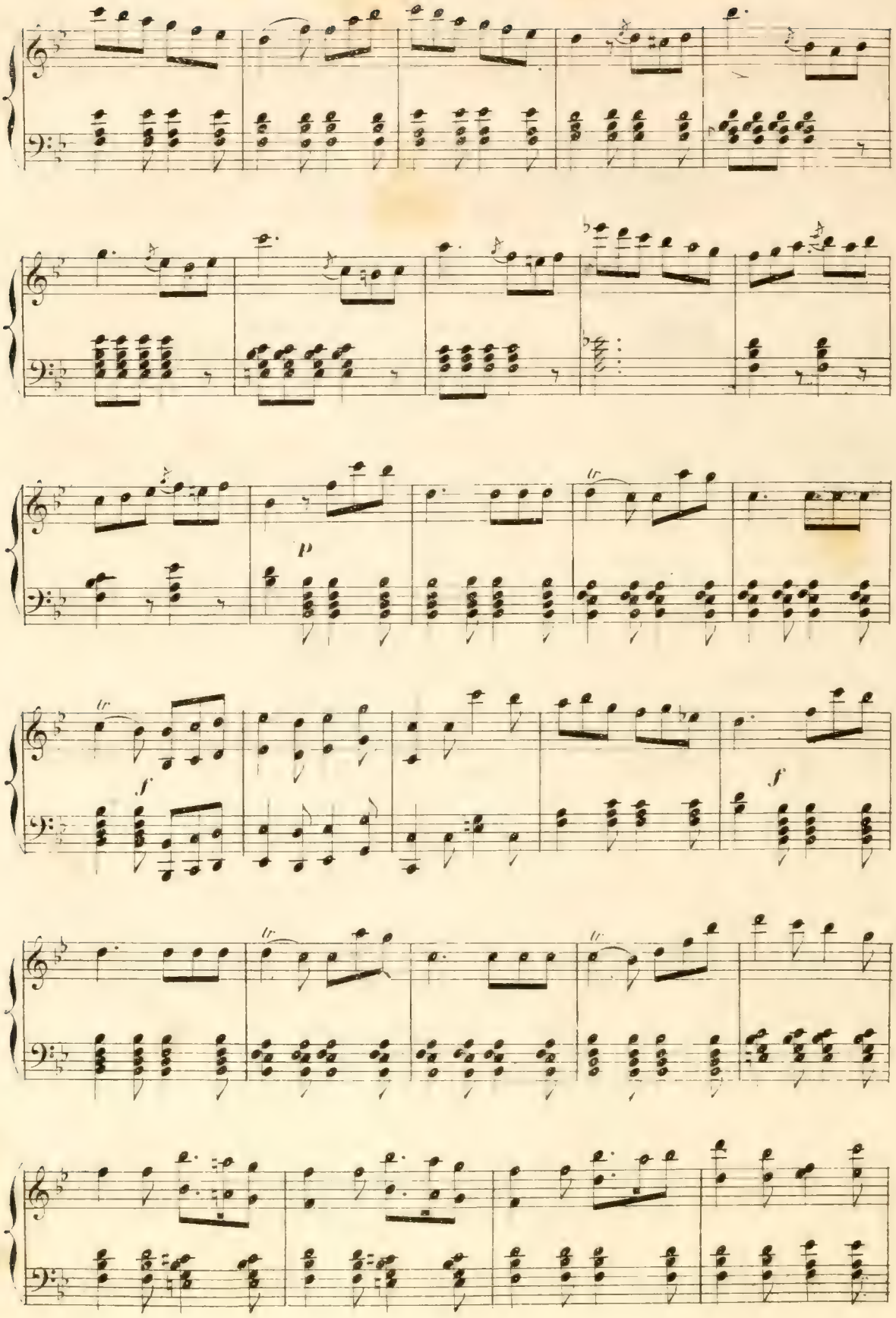
Fin du 1er. Acte.

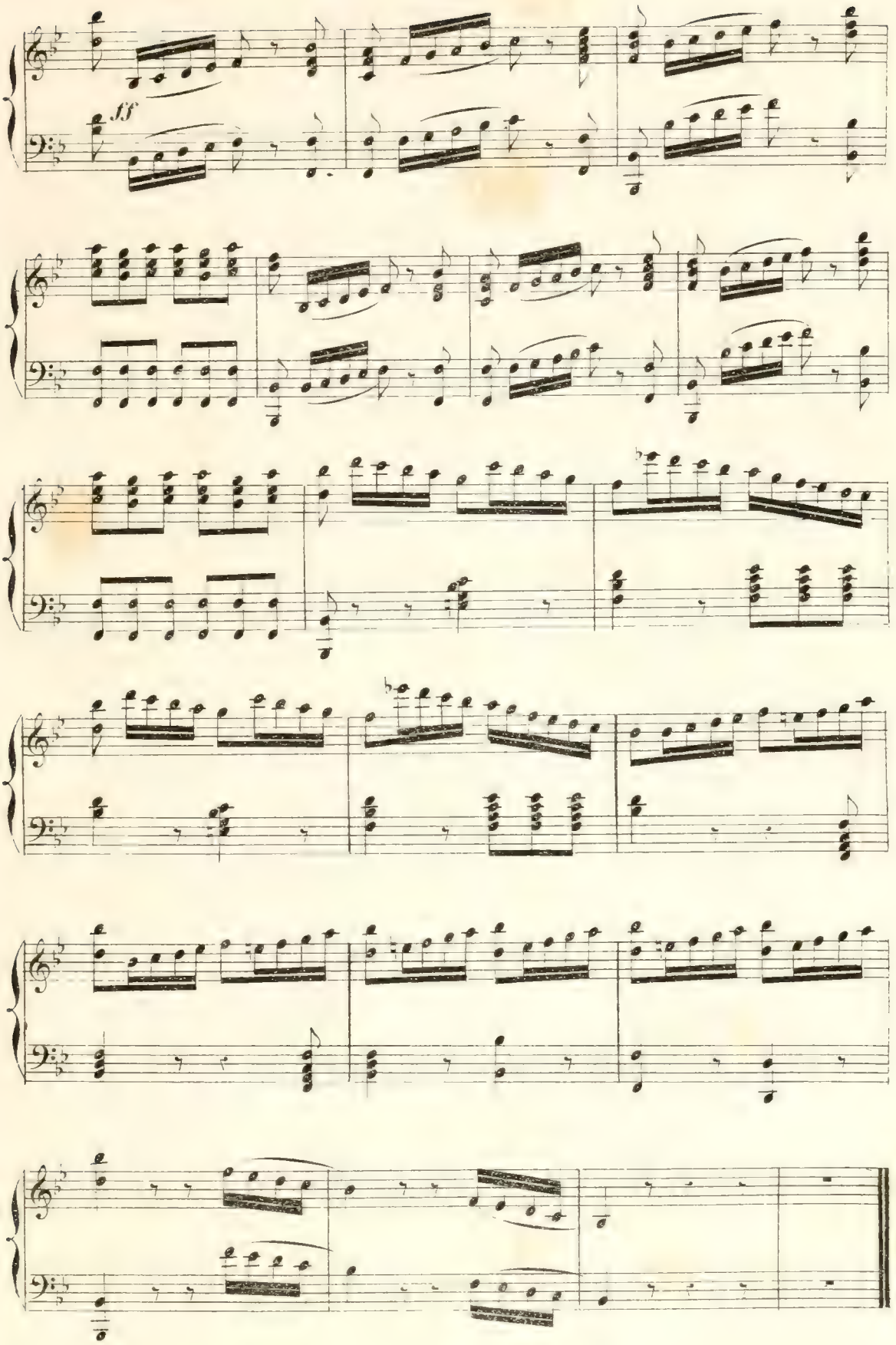
ACTE II.

ENTR'ACTE.




Même mouv.
f
più f
f
ff
p
mf

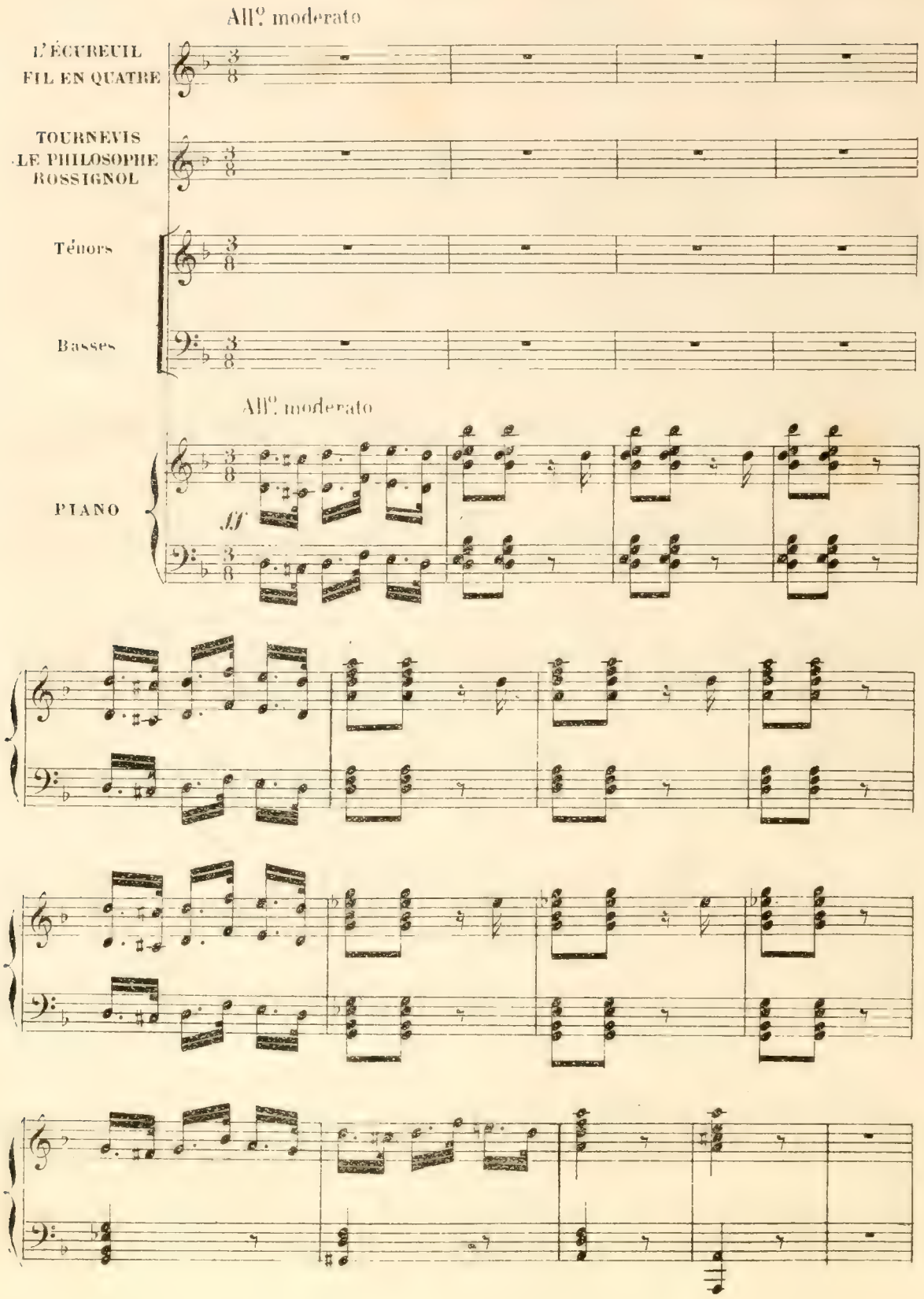

p
f
f


ff

N° 10.

A. CHŒUR DES VOLEURS.

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.



L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Ténors

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'E F.

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

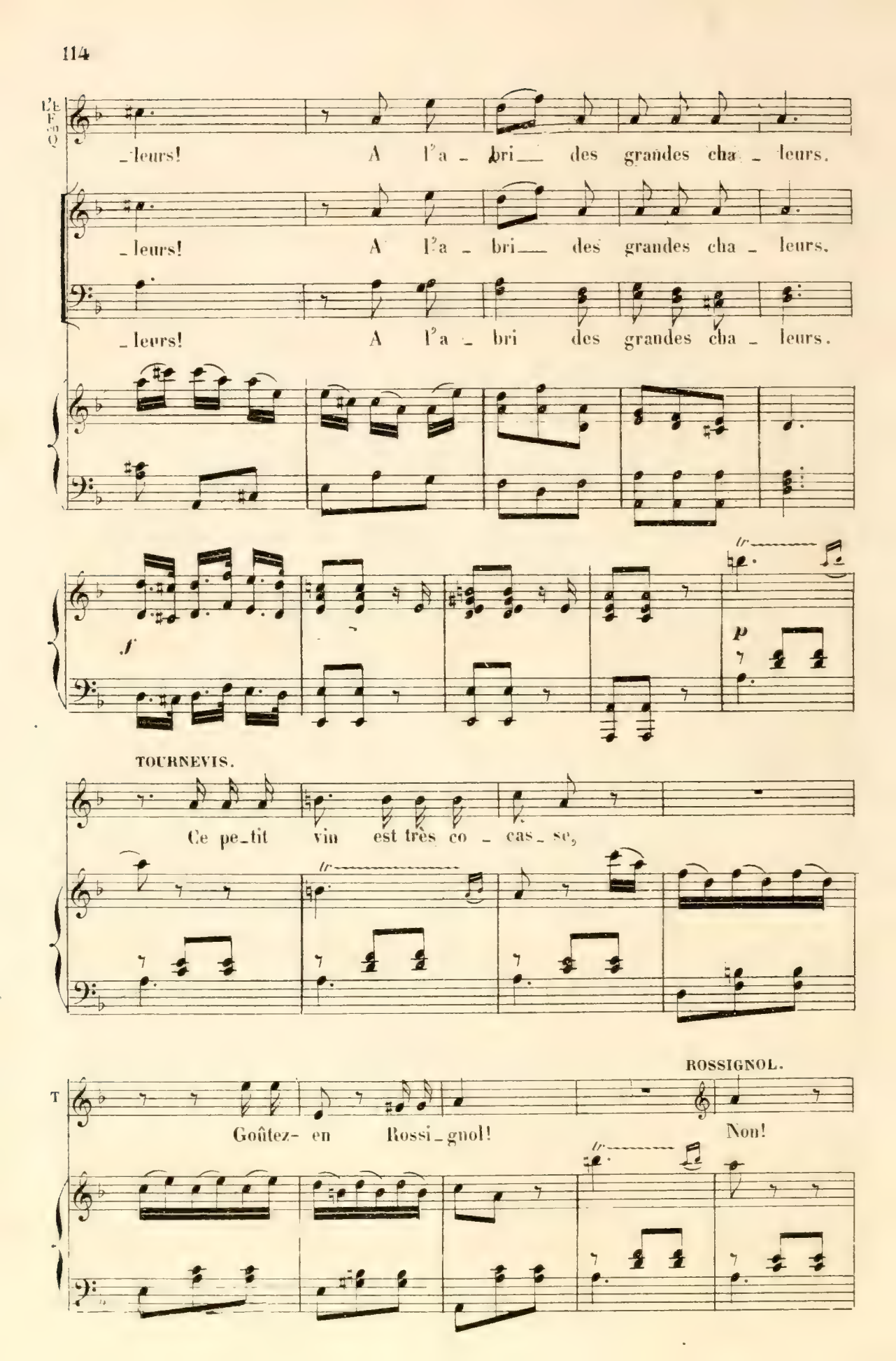
fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

L'E F.

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -


L'E
F
ro
Q
_leurs! A l'a_bri des grandes cha_leurs.
_leurs! A l'a_bri des grandes cha_leurs.
_leurs! A l'a_bri des grandes cha_leurs.
f
p
TOURNEVIS.
Ce pe_tit vin est très co_cas_se,
ROSSIGNOL.
T
Goûtez- en Rossi_gnol!
Non!

R

moi, j'ai_me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

tr

LE PHILOSOPHE

*Re_con_for_tat cor ho_mi_*

R

où çà pas_se.

Le P

_num!

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au

p *sf* *sf*

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs.

UN VOLEUR.

Double blanc!

p

UN AUTRE. FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUR.

La mienne aus_si! Ventre - bleu! sa_cre - bleu! Du

L'E

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p

T

Mais vous nous chante _ rez la com_

f

T

_plain_te la com_plain_te De la bande à Man _ drin. La com_

Ténors.

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

La com_

Basses.

La com_

più f

_plain_te la com _ plain_te De la bande à Man _ drin.

_plain_te la com _ plain_te De la bande à Man _ drin.

ff

FIL EN Q. et L' ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.o mod.to

ff

L' ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-

mf

L'F — _ran_ te. Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

F Q — _ran_ te. Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

L'F — comme du bon pain! Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

F Q — comme du bon pain! Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Ténors. — Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

L'F — la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

F Q — la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

L'E

pain.

F en Q

1er COUPLET.

pain. Quand près d'un bois soli - tai-re Ils dé-pouill'nt des voy-a-geurs, C'est pour

pain.

pain.

p

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

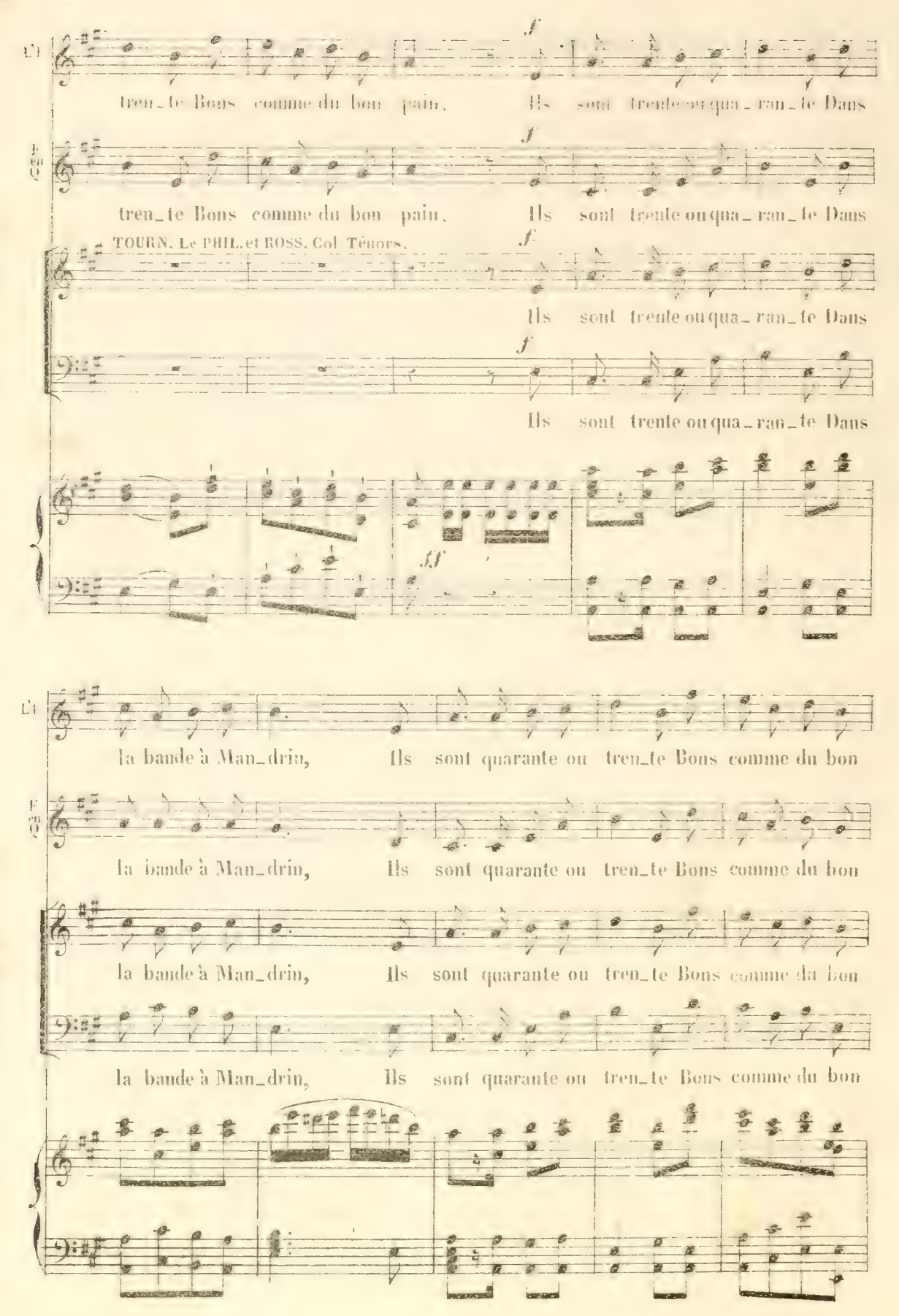
qu'ils n'aill'nt pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

L'E

sont trente ou qua-ran-te Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua-ran-te Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou


tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors.
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

2.e COUPLET.

L'F

pain. Par e_xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga_lants. Et lors_

F 2.e

pain.

pain.

pain.

p

L'F

qu'ell's s'en vont, ces da_mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri_gands!... Ils sont trente ou qua_

p

F 2.e

Ils sont trente ou qua_

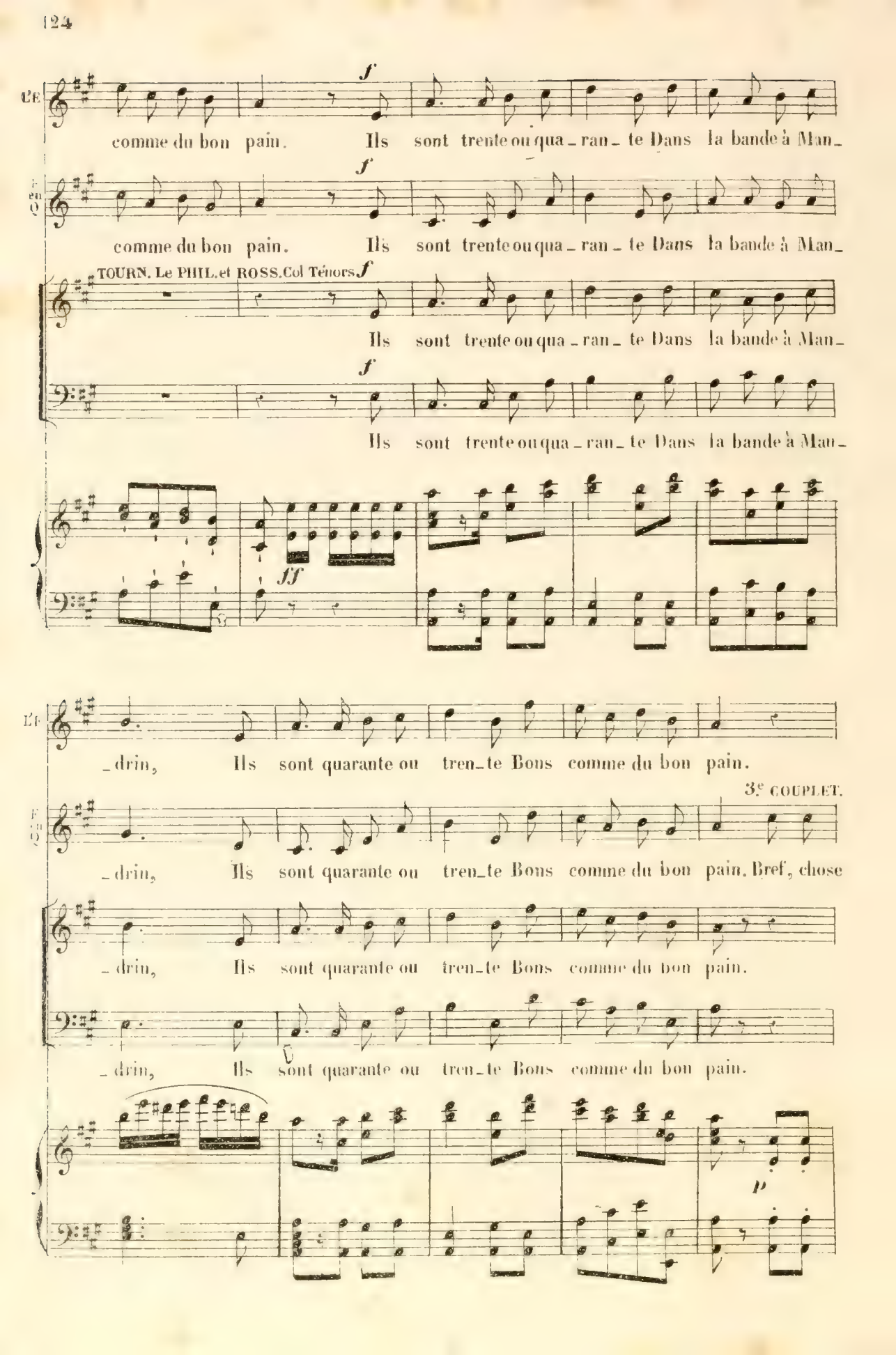
p

L'F

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons

F 2.e

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons


comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.
3e COUPLET.
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Bref, chose
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.

ex_traor_di_nai_re. Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

mf

r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

L'H

pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

L'H

pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Ténors

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

L'H

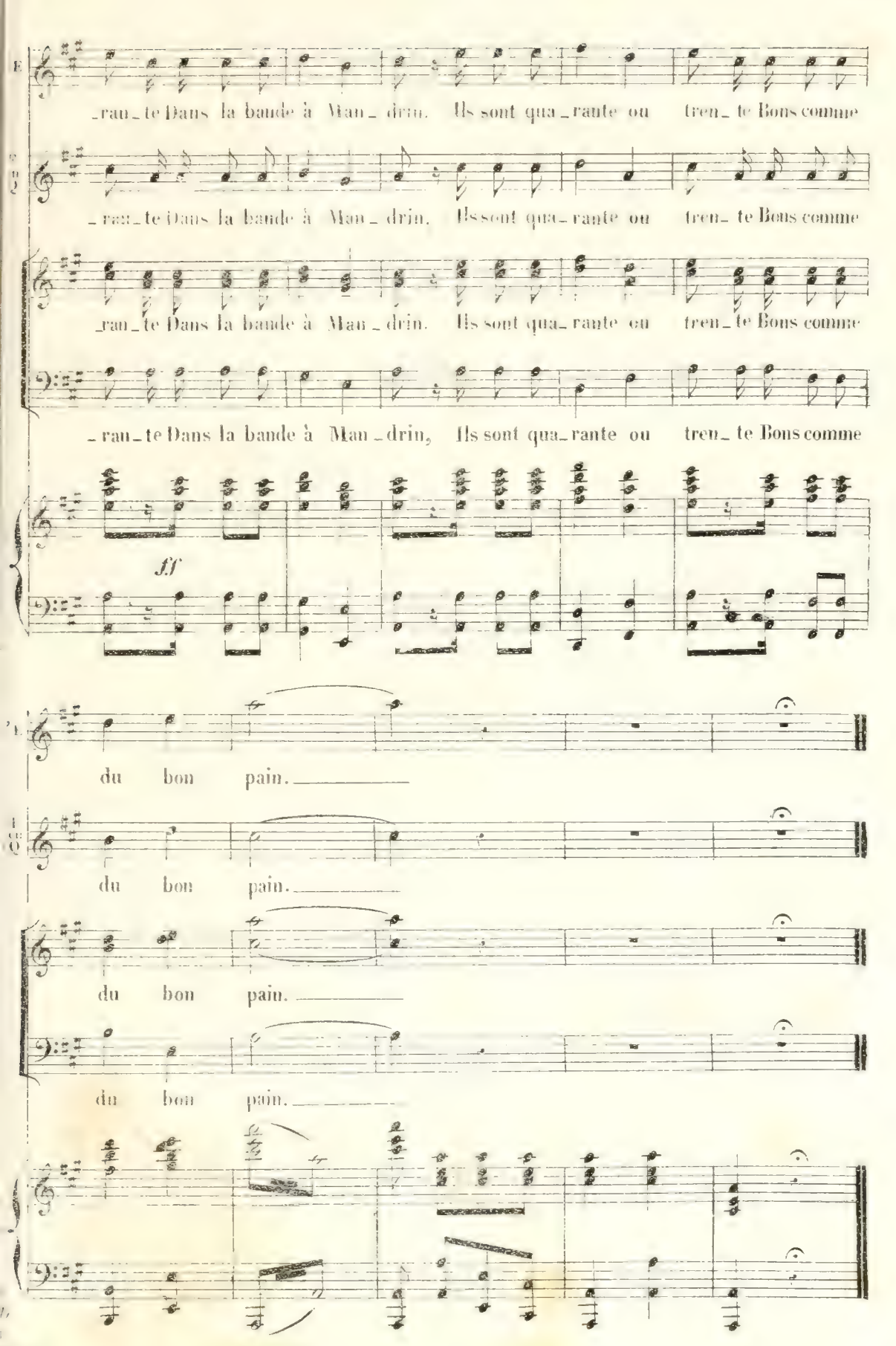
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

L'H

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

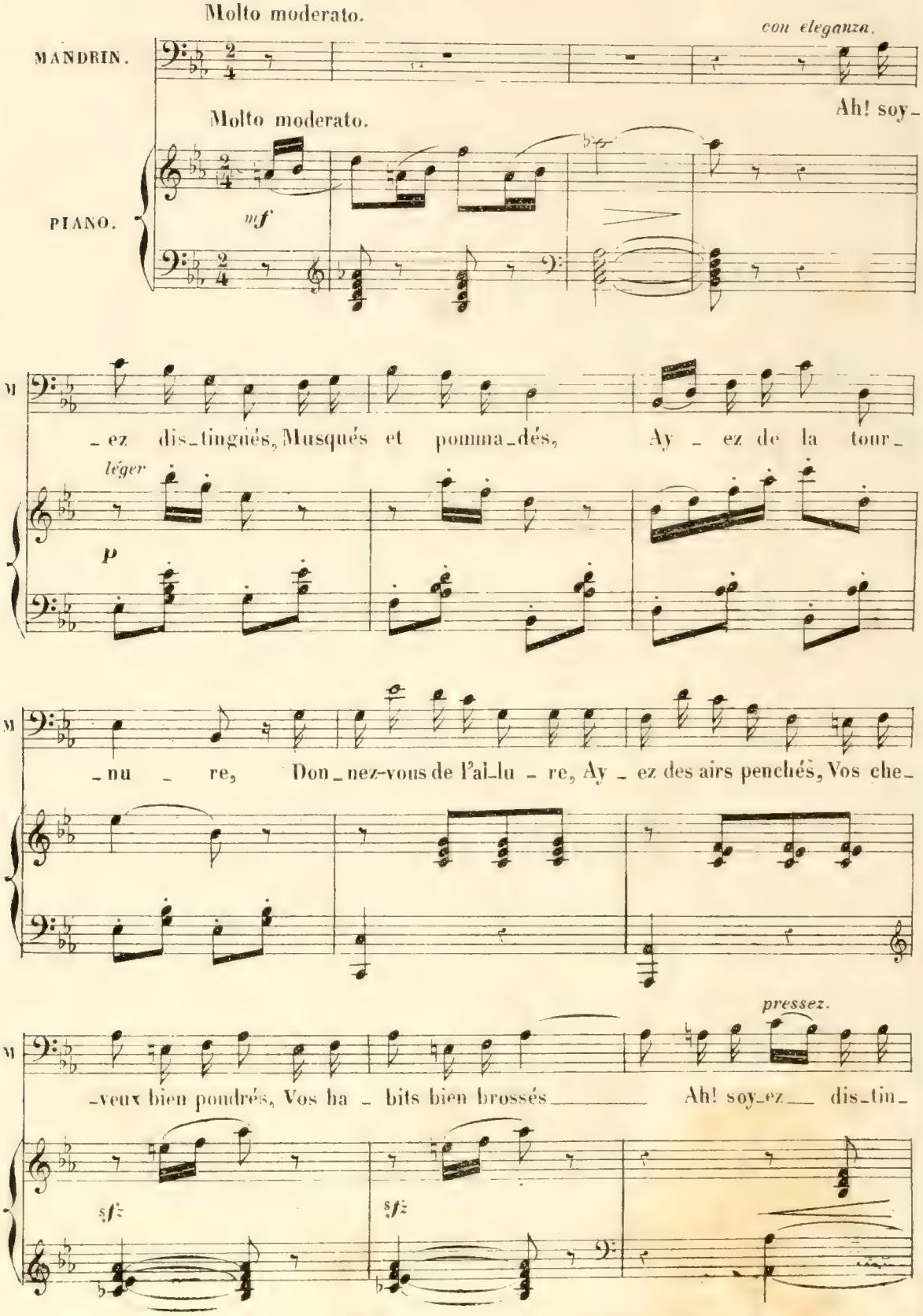
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_


_ran_te Dans la bande à Man_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
_ran_te Dans la bande à Man_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
_ran_te Dans la bande à Man_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
ff
du bon pain.
du bon pain.
du bon pain.
du bon pain.

N°. 11.

AIR DE MANDRIN.



M

rall.

-gués, Pom_ma_dés___ et mus - qués___ Ah! soy - ez___ dis_tin_

à volonté.

M

-gués, Soy_ez très dis - tin - gués!

a tempo

suivez

f

dim.

M

Ce_lui___ qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so_ci_é_

p

M

_té_____ Doit se con_former à la let - tre

M

A l'hon_nê_te ci _ vi _ li _ té. Abs _ te _ nez -

M

vous, c'est i _ nu _ ti _ le, E _ tant près d'un am _ bas _ sa -

f *p*

M

_ deur, De lui dire: O mon vieil E _ mi _ le, Com_

f

M

leggiero.

_ ment se por_te vo _ tre sœur? Si par ha _ sard, u _ ne com_

dim. *p*

M

_tes _ se, Ve_nait à cau_ser a _ vec vous, Ne poussez

M

pas la po _ li _ tes _ se, Jusqu'à l'as _ seoir sur vos ge _

M

_ noux. Très ra_re_ment on prend la mon _ tre De son voi _

p

M

_ sin; quand il le voit, L'ex _ pé _ ri _ en _ ce

molto rall.

M le dé_mon_tre Toujours, mes_sieurs ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall. *p* *f*

M ça jette un froid! Ah! soy_

p

a tempo.

M _ez dis_tin_gués, Musqués et pomma_dés, Ay_ez de la tour_

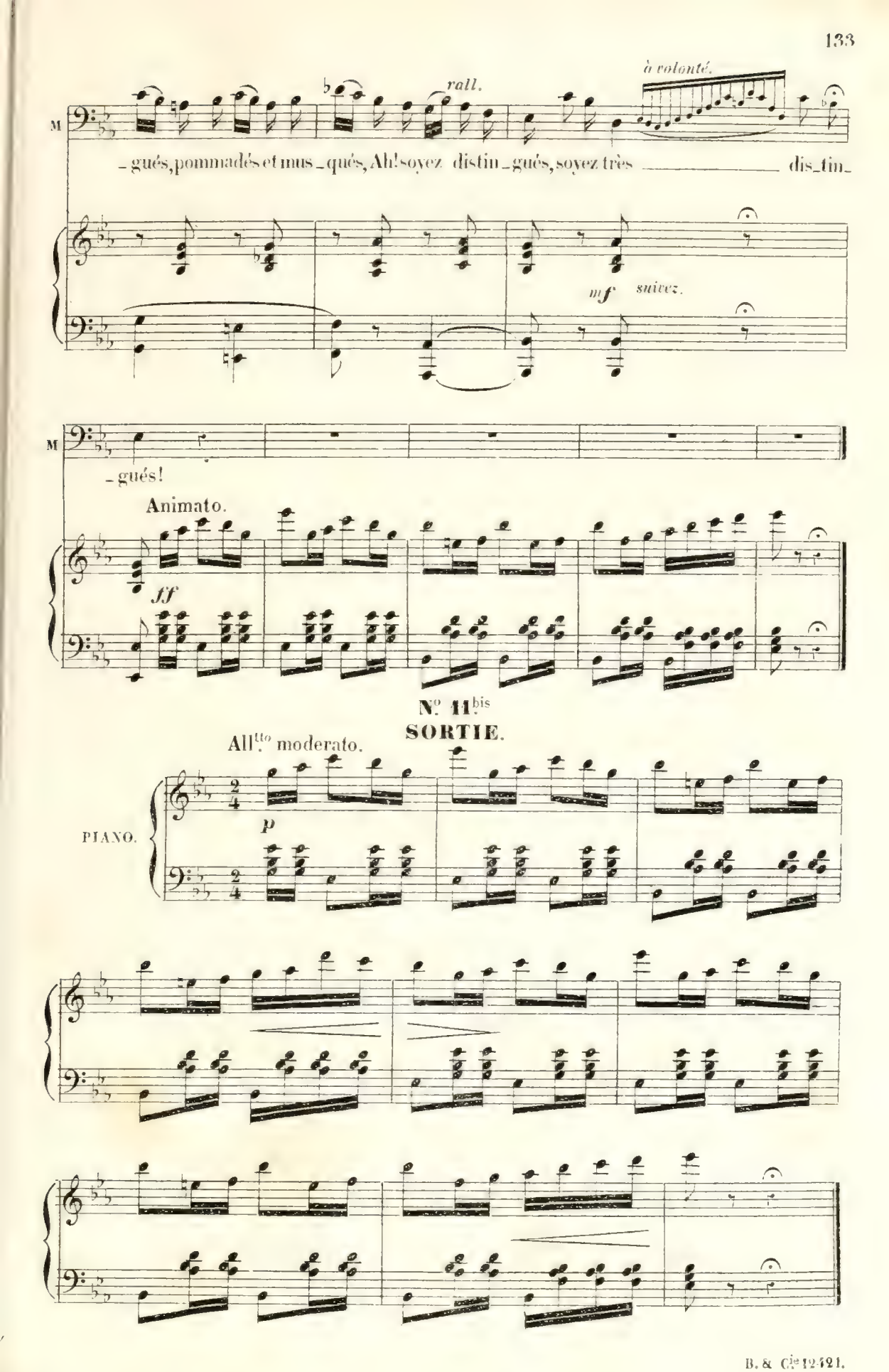
a tempo. *p*

M _nu_re, Don_nez-vous de l'al_lu_re, Ay_ez des airs penchés, Vos che_

pressez.

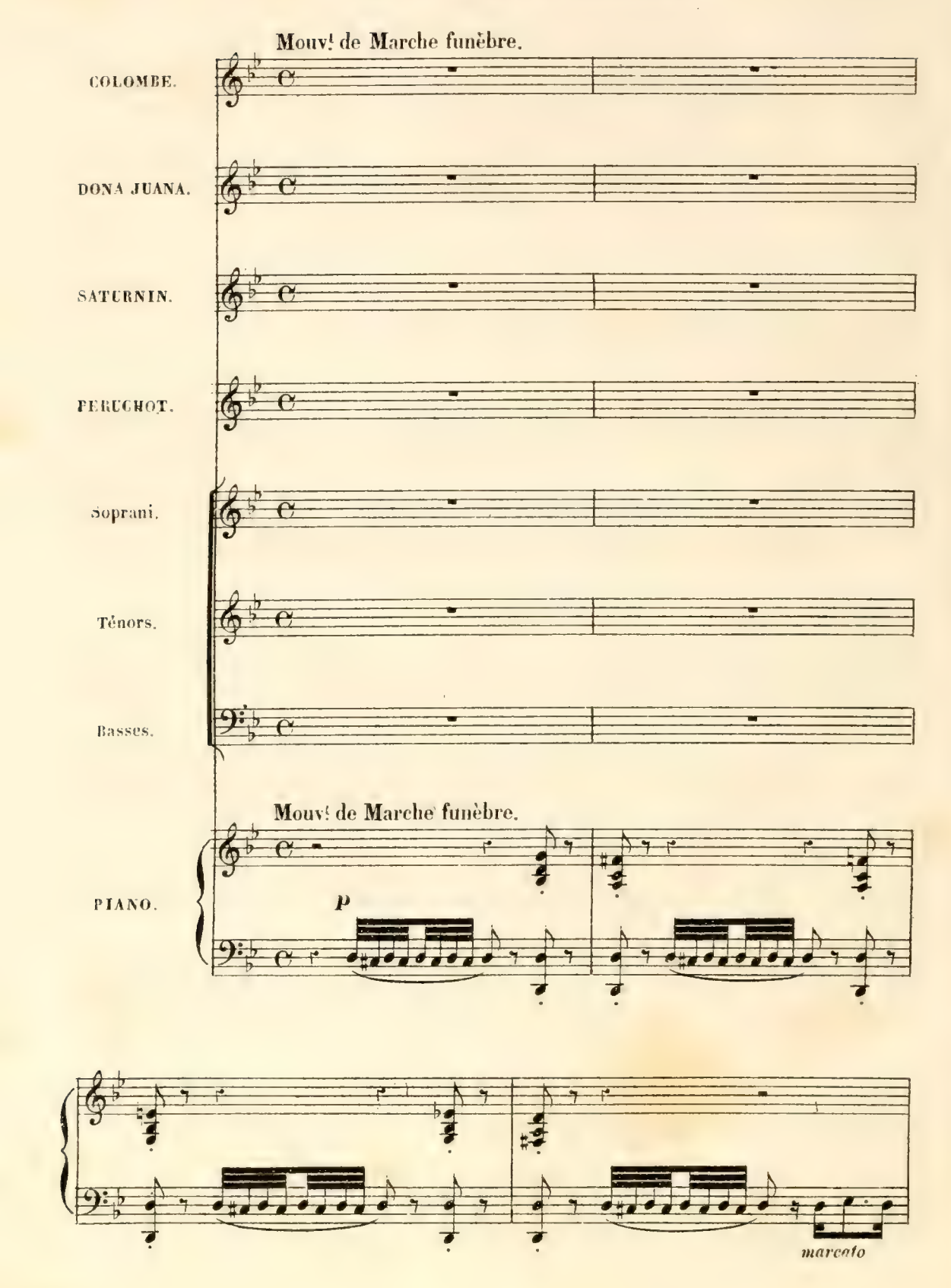
M _veux bien poudrés, Vos ha_bits bien bros_sés Ah! soy_ez dis_tin_

sf


à volonté.
rall.
M
_gués, pommadés et mus_qués, Ah! soyez distin_gués, soyez très dis_tin_
mf
suivez.
M
_gués!
Animato.
ff
N° 11 bis
SORTIE.
All.tto moderato.
PIANO.
p

N° 12.

CHŒUR DES PRISONNIERS.



TOUS à l'Unisson.

p

Les

p

dim.

p

dim.

p

yeux tout de lar_mes noy_és Les

sf

bras Ser_rés par une en_tra_ve, Quels sont ces

sf

gens à mi_ne hâ_ve?.. Ce sont les

pau - - vres pri - son - niers!

f

Pau - - vres pri - son - niers!

ff

p

Pau - - vres pri - son - niers!

ff

p

Pau - vres pri - son - niers!

ff

N° 13.

COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

COLOMBE.

1er COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

p

- do - re — son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'obs -

- ti - ne Et — les sé - pare un beau ma - tin, Nous

deux, le ha_sard nous ras_sem_ble, Vic_ti_me d'un mê_me mal_

_heur, On nous ar_rê_te! Ah! quel bon_heur! quel bon_

espress.

pp

p

_heur! quel bon_heur! Nous se_rons mal_heu_reux en_

sf

_sem_ble. Quel bon_heur! quel bon_heur!

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon _ heur! quel bon _

_ heur!

Sa _ tur _ nin est as_sez vo _ la _ ge, Quel _

_ qu'un lui _ fai_sait les doux yeux, Il _ al _ lait ces_ser d'ê_tre

sa - ge, Ça - de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

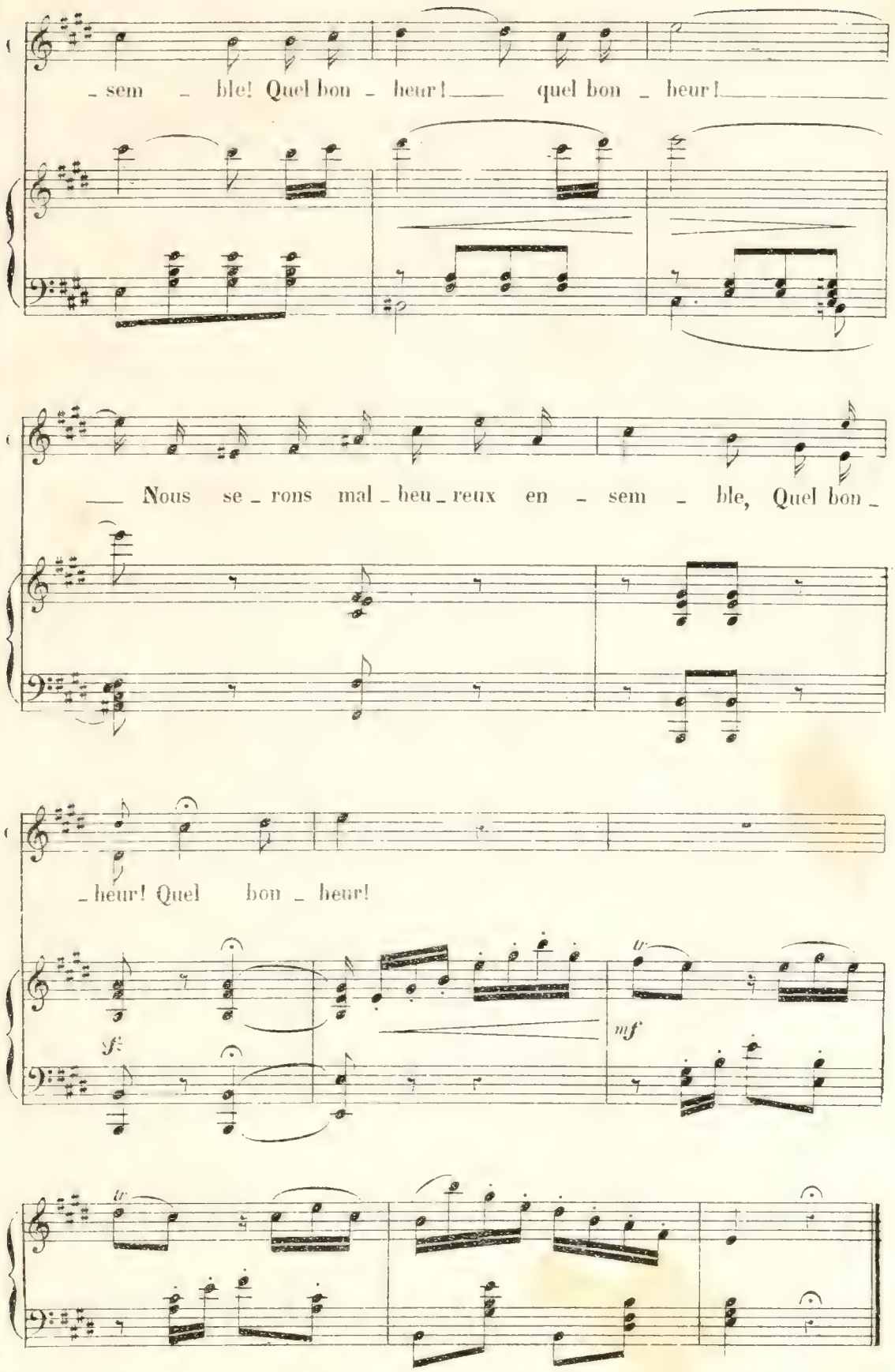
juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! quel bon -

pp p

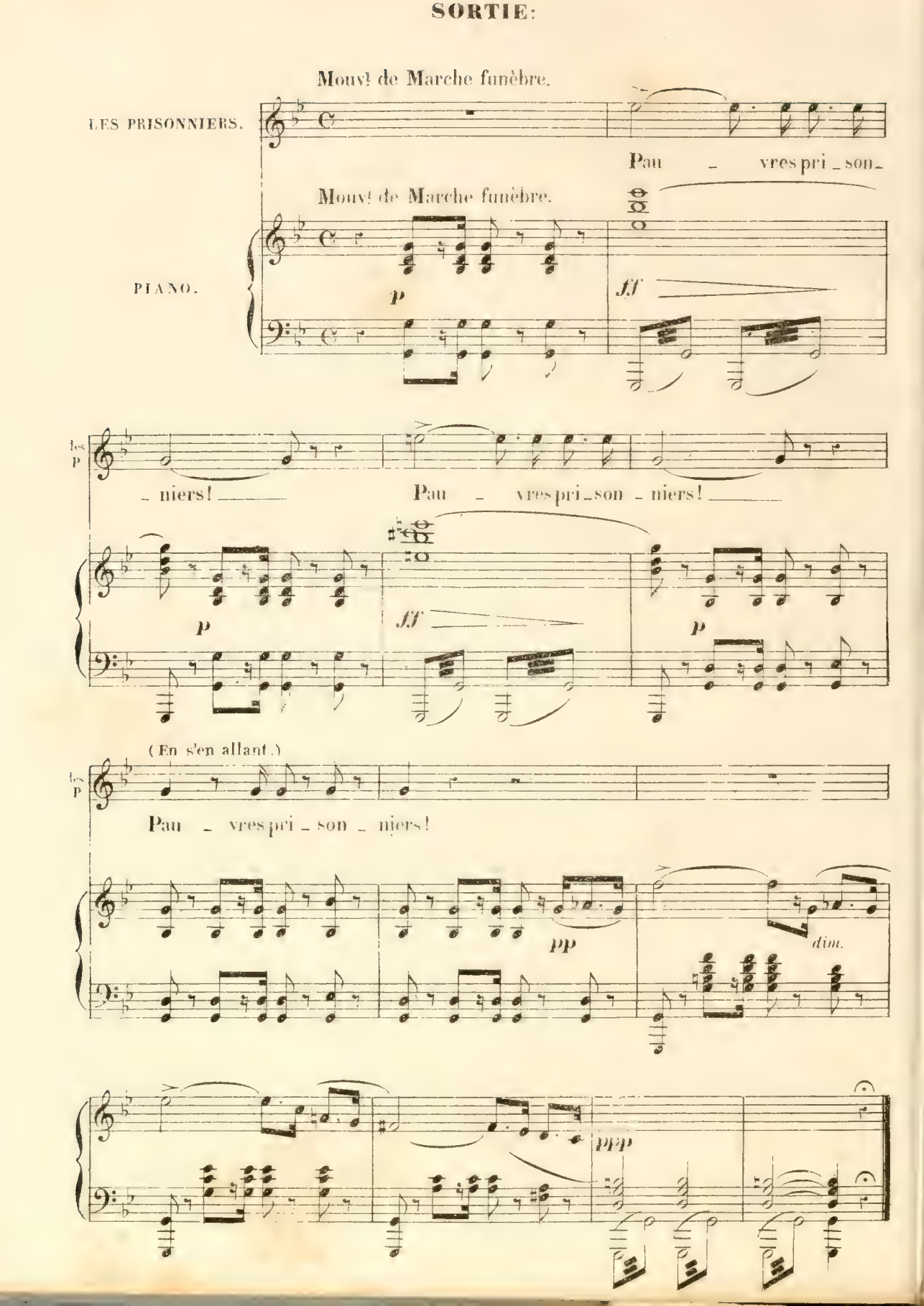
- heur! quel bon - heur! Nous se - rons mal - heu - reux en -

sf


sem - ble! Quel bon - heur! quel bon - heur!
Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -
- heur! Quel bon - heur!
sf
mf

N° 13.bis

SORTIE:



N° 14.

COUPLETS.

All.° con fuoco.

CAMARGO.

All.° con fuoco.

(Parlé)

PIANO.

f

Più lento.

1er COUPLET. Lais_sez-moi, mon_sieur le vo_leur, Lais_sez-moi pour_sui_vre ma

Più lento.

p

rou_te, Vous vous trompez sans au_cun dou_te,

Je suis de bien min_ce va_leur, Lais_sez-moi, mon_sieur le vo_

rall. a tempo.

_leur, Lais_sez-moi mon_sieur le vo _ leur. Je ne suis pas u _ ne prin _

a tempo. rall. mf

_ ces _ se, U _ ne mar _ qui _ se, u _ ne du _ ches _ se, Je ne suis

rall molto.

rien _____ de tout ce _ la, Je suis dan _ seuse ___ à l'O_pé _

p suivez.

a tempo.

_ ra. Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me

a tempo: pp

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -

sf

_dre A trou_ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

pp suivez. f

Moderato.

2e COUPLET. Mais, j'y songe, à dé_faut d'ar_gent, Il est sou_vent, près d'u_ne

Moderato.

p

fem - me, Des ran_çons qu'un vo_leur ré_cla - me,

Un vo_leur est en_tre_pre_nant, Quand il ne trou_ve pas d'ar_

rall. a tempo.

_gent, Un vo_leur est en_tre_pre_nant. Eh bien, souf_frez que je le

rall. a tempo. mf

di_se, Vous a_vez fait u_ne sot_ti_se En m'ar_rê_

rall. molto.

_tant dans ce cas_là. Je suis dan_seuse à l'O_pé_

p suivez.

a tempo.

_ra___ Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

pp

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at _ ten _ dre, pas vous at_ten _

sf

_dre A trou _ver grand' chose à me pren _ dre.

Allegro.

pp *suivez.* *f*

N° 15.

PETIT CHOEUR.

All° moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

Ténors.

Basses.

All° moderato.

PIANO.

p

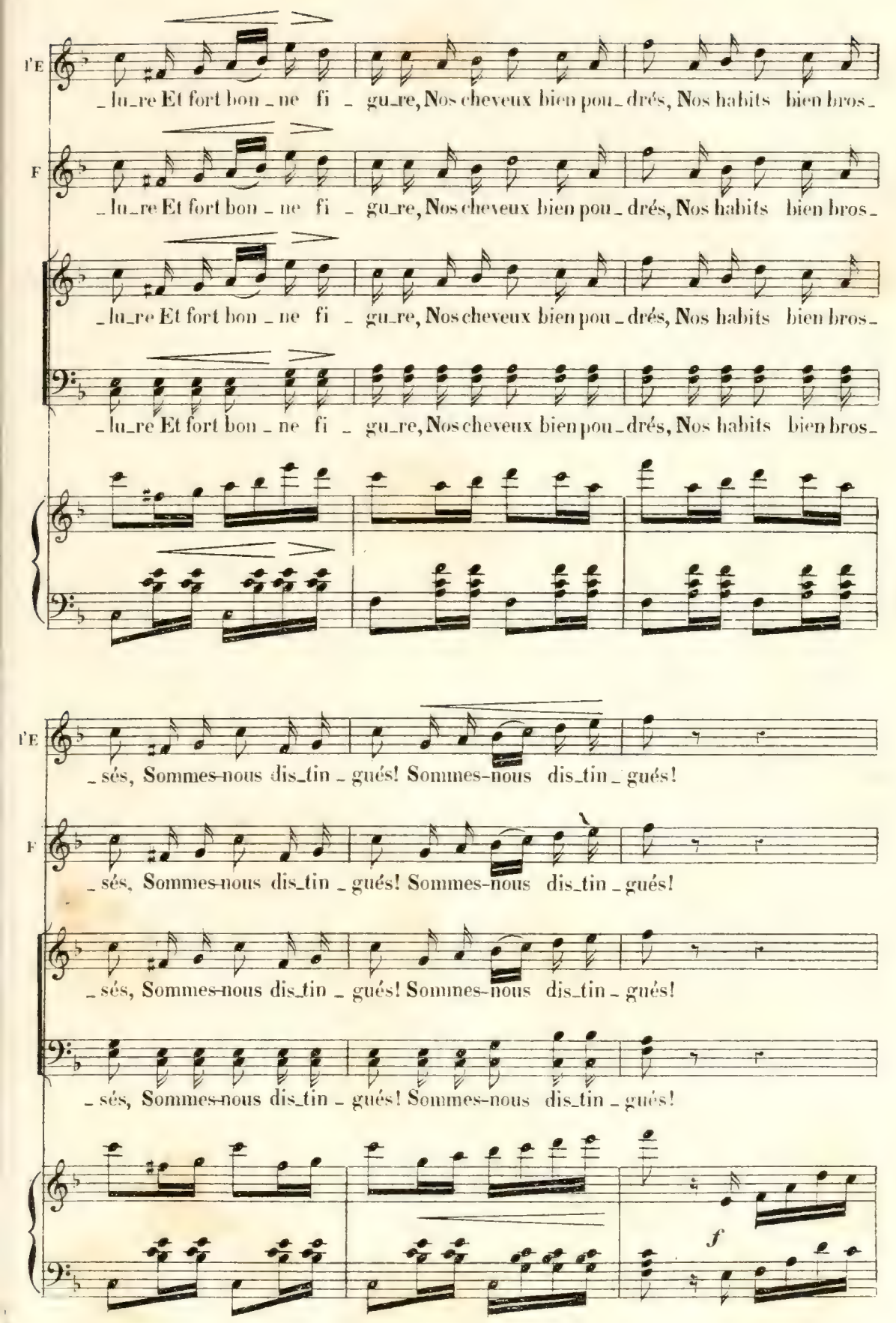
pp

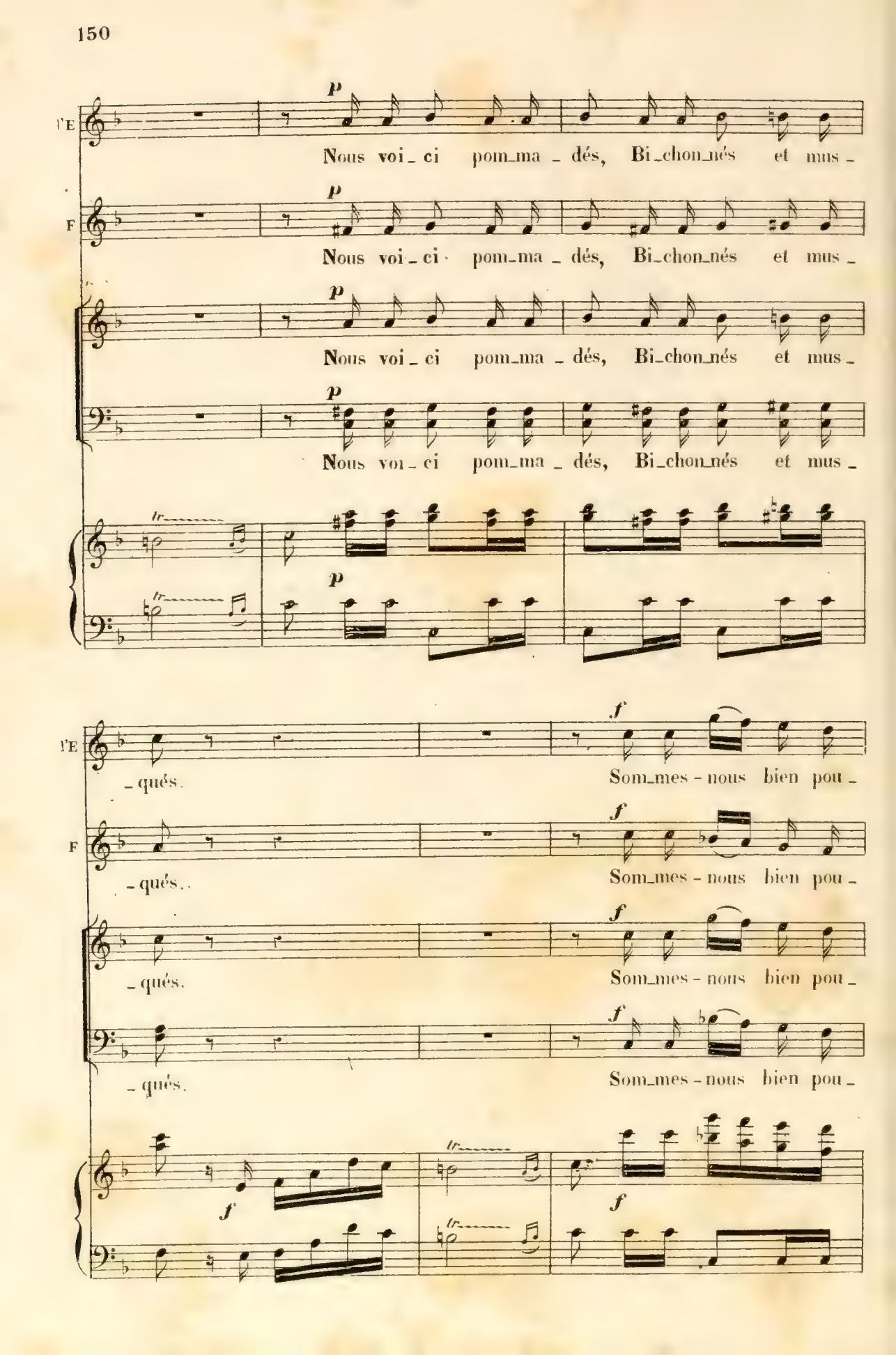
Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

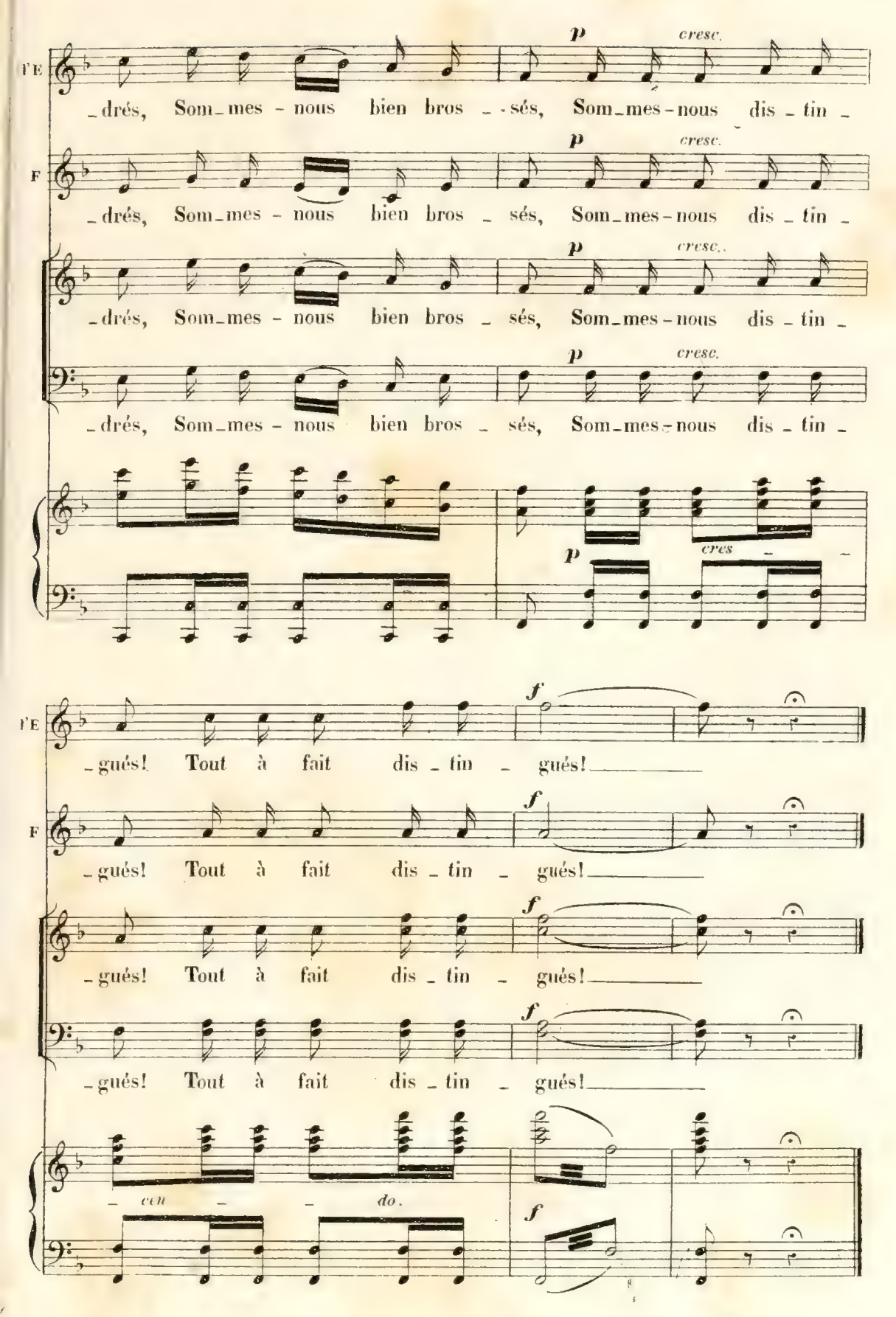
Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_

Nous voi_ci pomma_dés, Bi_chonnés et mus_qués. Nous a_vons de l'al_


l'E
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros_
F
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros_
l'E
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
F
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
f


l'E
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
F
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
tr
p
l'E
_qués.
f
Som_mes-nous bien pou_
F
_qués.
f
Som_mes-nous bien pou_
f
_qués.
Som_mes-nous bien pou_
f
_qués.
Som_mes-nous bien pou_
f
tr
f


l'E
F
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes-nous dis _ tin _
cres _
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
_ cen _ _ do.

N° 16.

BALLET-PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.
D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.
G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All° moderato.

CAMARGO.

All° moderato.

PIANO.

mf

C. Pour sa _ voir _____ com_ment se

p

C. fait Un bal _ let, Le se_cret Est en _ cor as _ sez fa _

C. _ ci _ le, Et sans é _ _ tre bien ha _ bi _ le,

Je puis vous mon_trer ce_la; Je puis vous mon_trer ce_la,

Andante.

Tout comme à l'O_pé _ ra, Tout comme à l'O pé _ ra.

Andante.

p

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

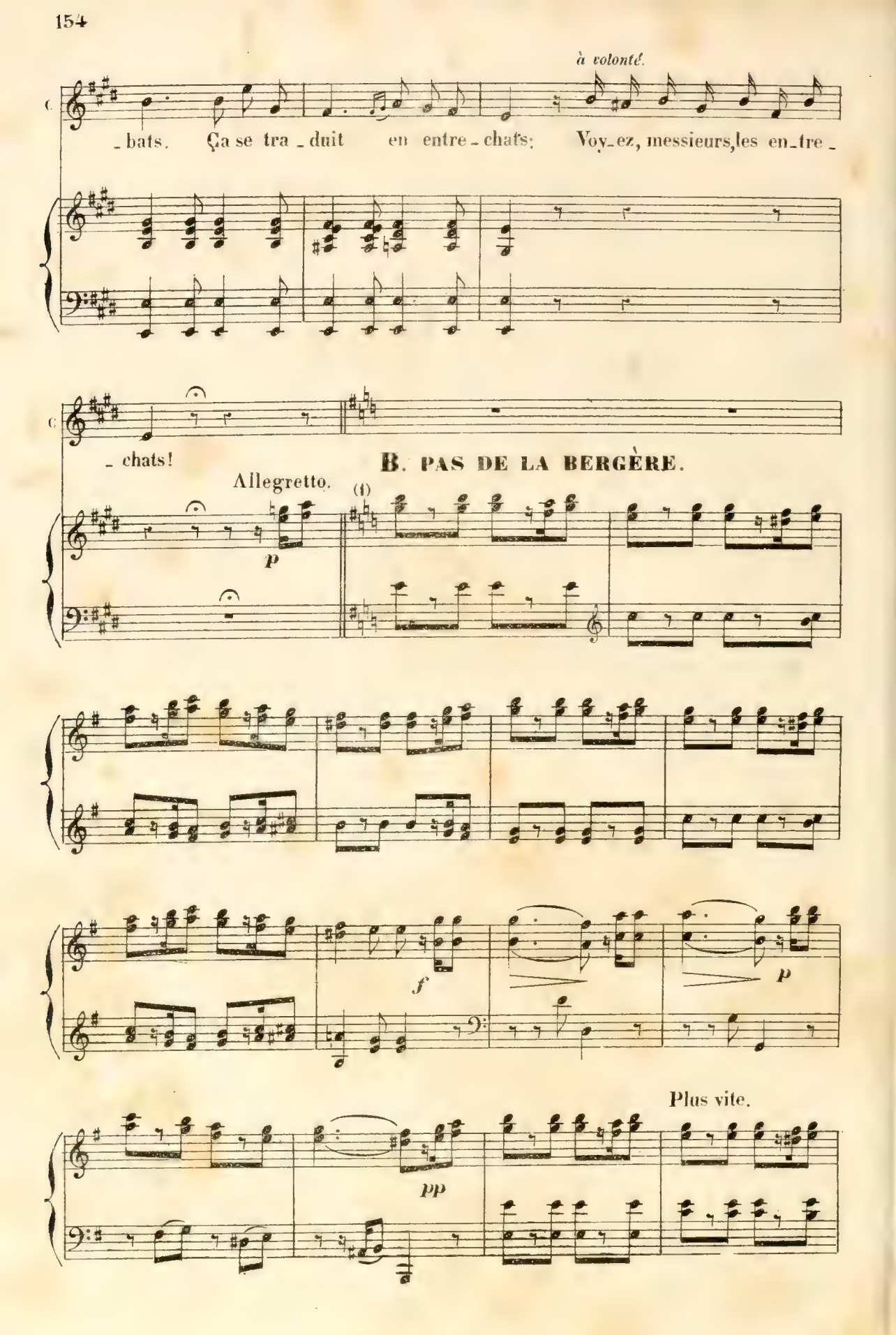
CAMARGO.

Voi_ci d'a _ bord u_ne ber _ gè _ re: A_vec ses

touré.

p

sœurs sur la fou _ gè _ re, Voy_ez - la pren _ dre ses é _


à volonté.
_bats. Ça se tra_duit en entre_chats: Voy_ez, messieurs, les en_tre_
_chats!
B. PAS DE LA BERGÈRE.
Allegretto.
(1)
p
f
p
pp
Plus vite.

C. ENTRÉE du BERGER.

CAMARGO

All.tto Pastoral.

Sou-

rall.

All.tto Pastoral.

mf

C

-dain on en-tend la mu - set - te. Tout au-tour de la ber-ge-

dolce.

C

-ret - te, Qui donc ain-si vient vol - ti - ger Vous de-vi-nez, c'est

à volonté.

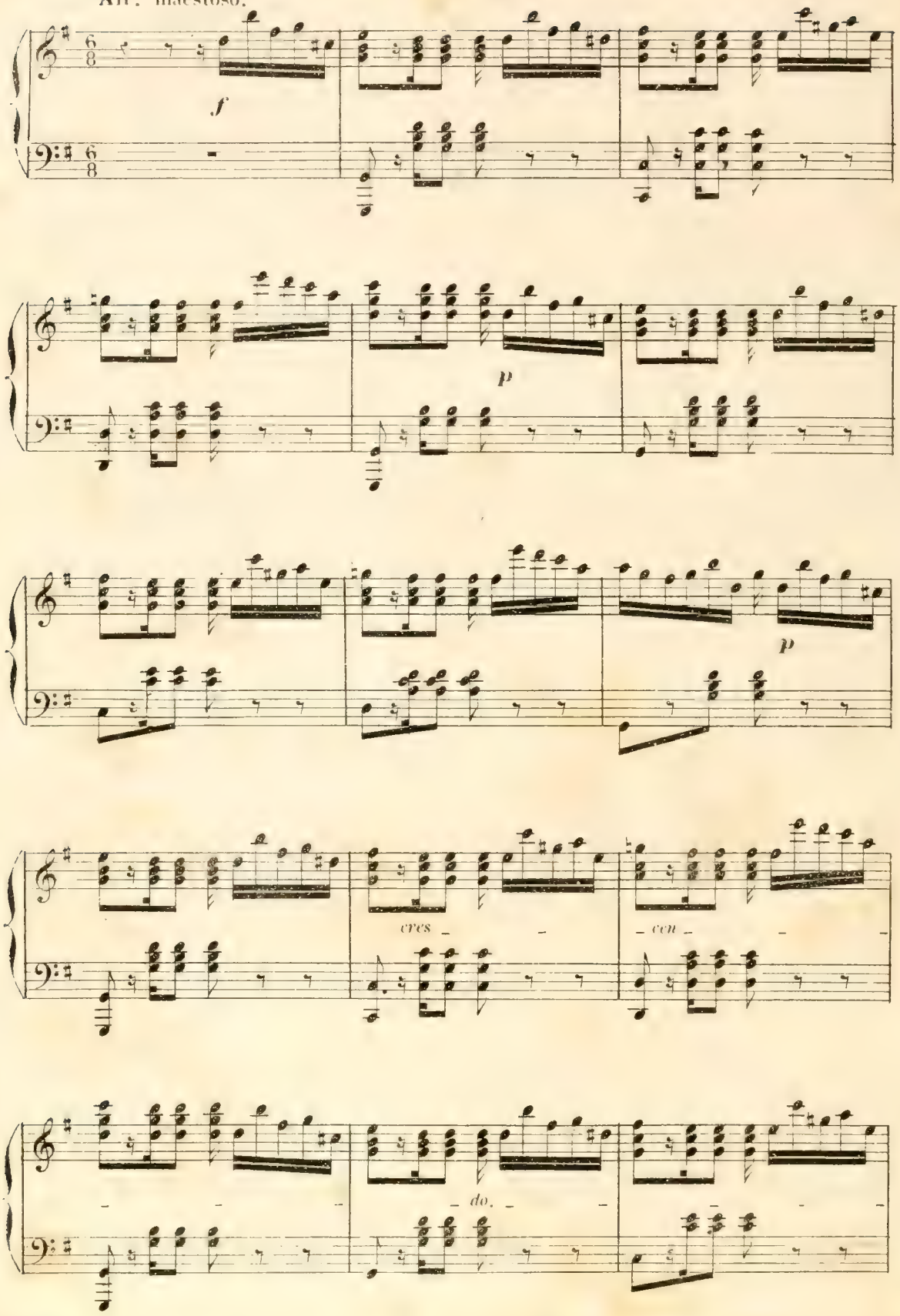
C

un ber - ger Mes-sieurs, re-gar-dez le ber - ger.

rall.

D. PAS du BERGER.

All.tto maestoso.



CAM.

a tempo.

Puis les voi_là tous deux aux

a tempo.

f

sf

pri_ses. Que de ru_ses, que de sur_pri_ses!

p

La ber_gè_re soudain s'en_fuit; Mais le berger partout la

pp *più f* *pp*

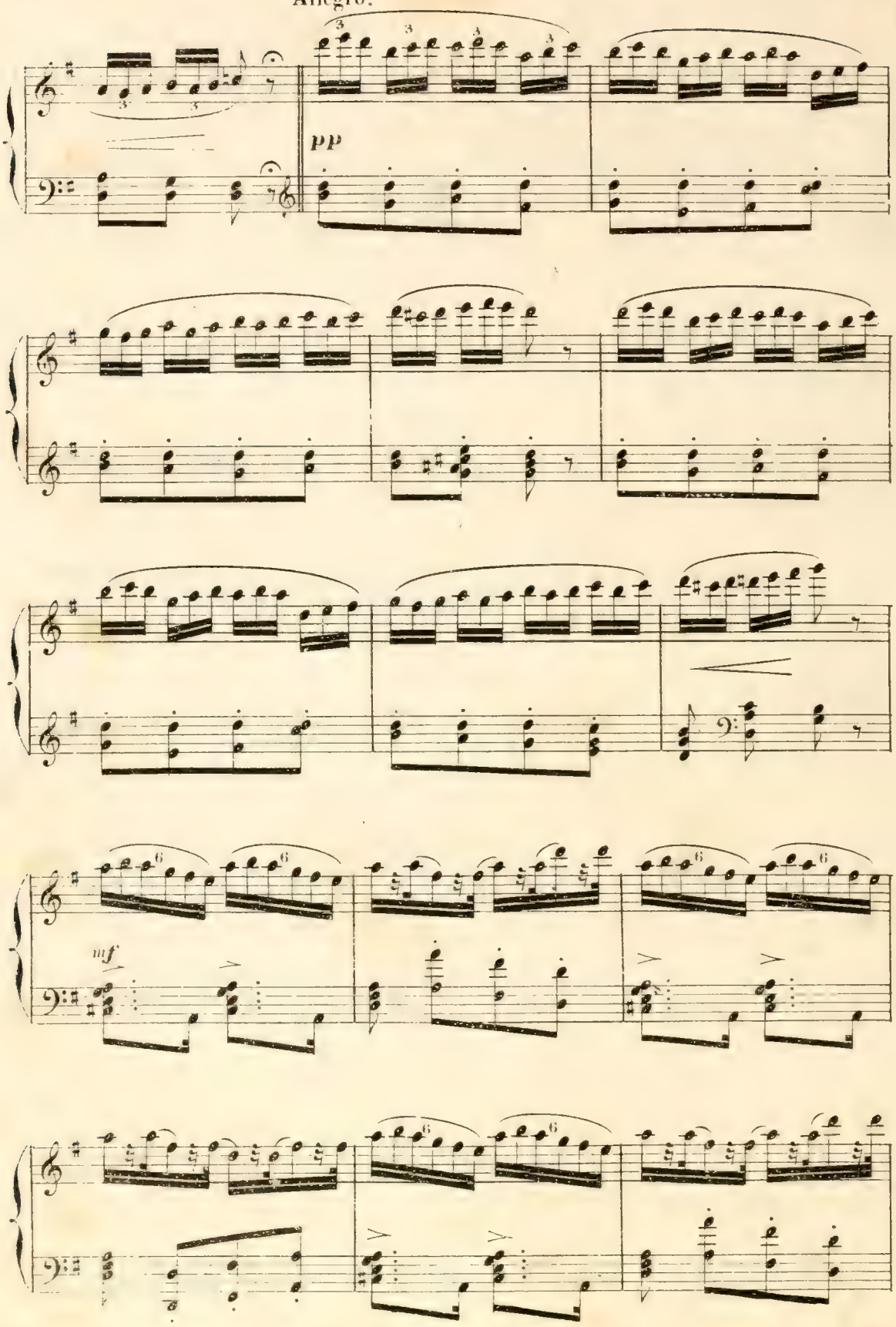
suit; Et voy_ez ce que ça pro_duit.

rall. *rall.*

a tempo.

E. La POURSUITE.

Allegro.



pp

cres _ _ cen _ do _

CAM.

Moderato

La ber _ gè _ re tient quelque

Moderato

_ f

p

cho _ se Là, dans sa main, C'est u _ ne ro _ se Que le ber_

-ger, trop a - mou - reux, De - mande, en fai - sant les doux

à volonté.

yeux. Voy - ez, comment on dit: je veux!

suivez.

F. VALSE de la ROSE.

Mouv^t de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM.

a tempo.

Non! non! Tu n'au _ ras pas ma

a tempo.

p

ro _ se, Dit la ber _ gè _ re En u _ ne po _ se,

Le berger prie, im _ plore, at _ tend, Et s'é _

poco rit.

_ loigne en ___ suite en bou _ dant.

a tempo

suivez. *dolce espress.*

Voy - ez comme il n'est pas con - tent.

pp

G. BOUDERIE.

p And^te non lento

poco rall.

CAMARGO. All^o giocoso

Mais comme il faut que tout fi - nis - se, Pour a - bré -

All^o giocoso.

mf

ger ce doux sup - pli - ce, La ber - gè - re cède à son

tour C'est le tri om

f *f*

phe de l'a mour, C'est le tri

f

om phe de l'a

poco rit.

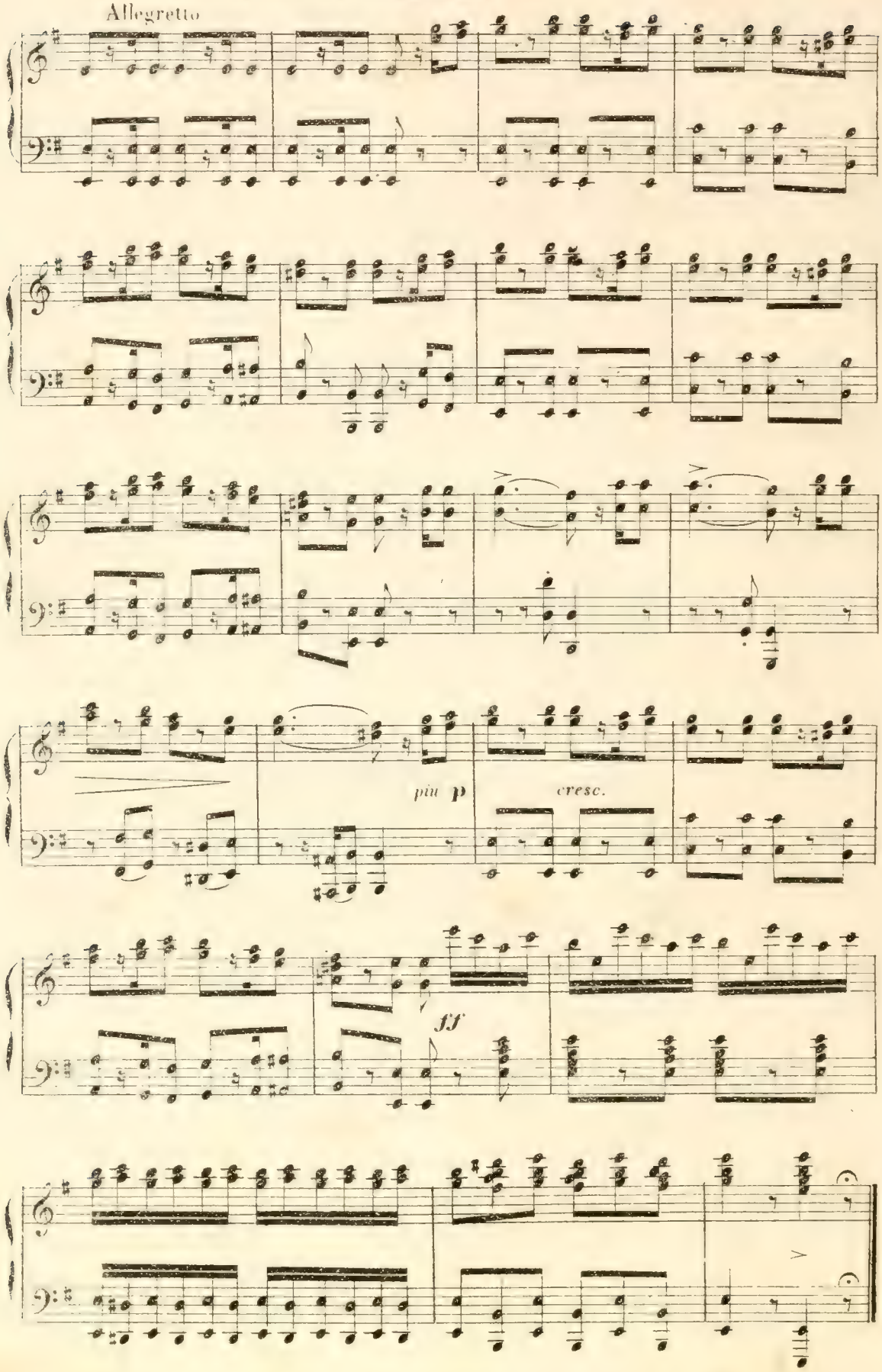
suivez

à volonté.

mour. Voy ez, mes sieurs, voy ez l'a mour

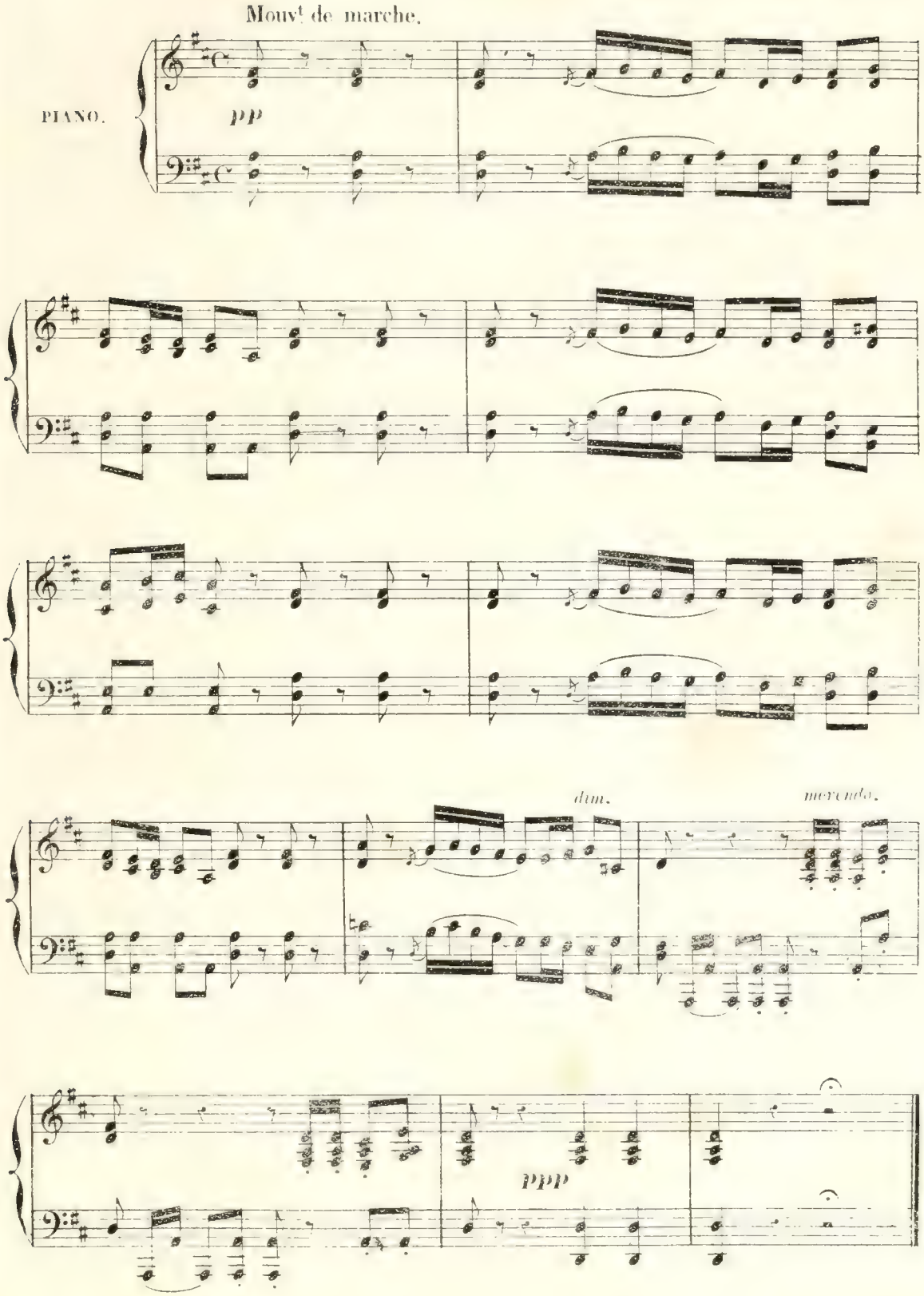
p *suivez.* *ff*

H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.



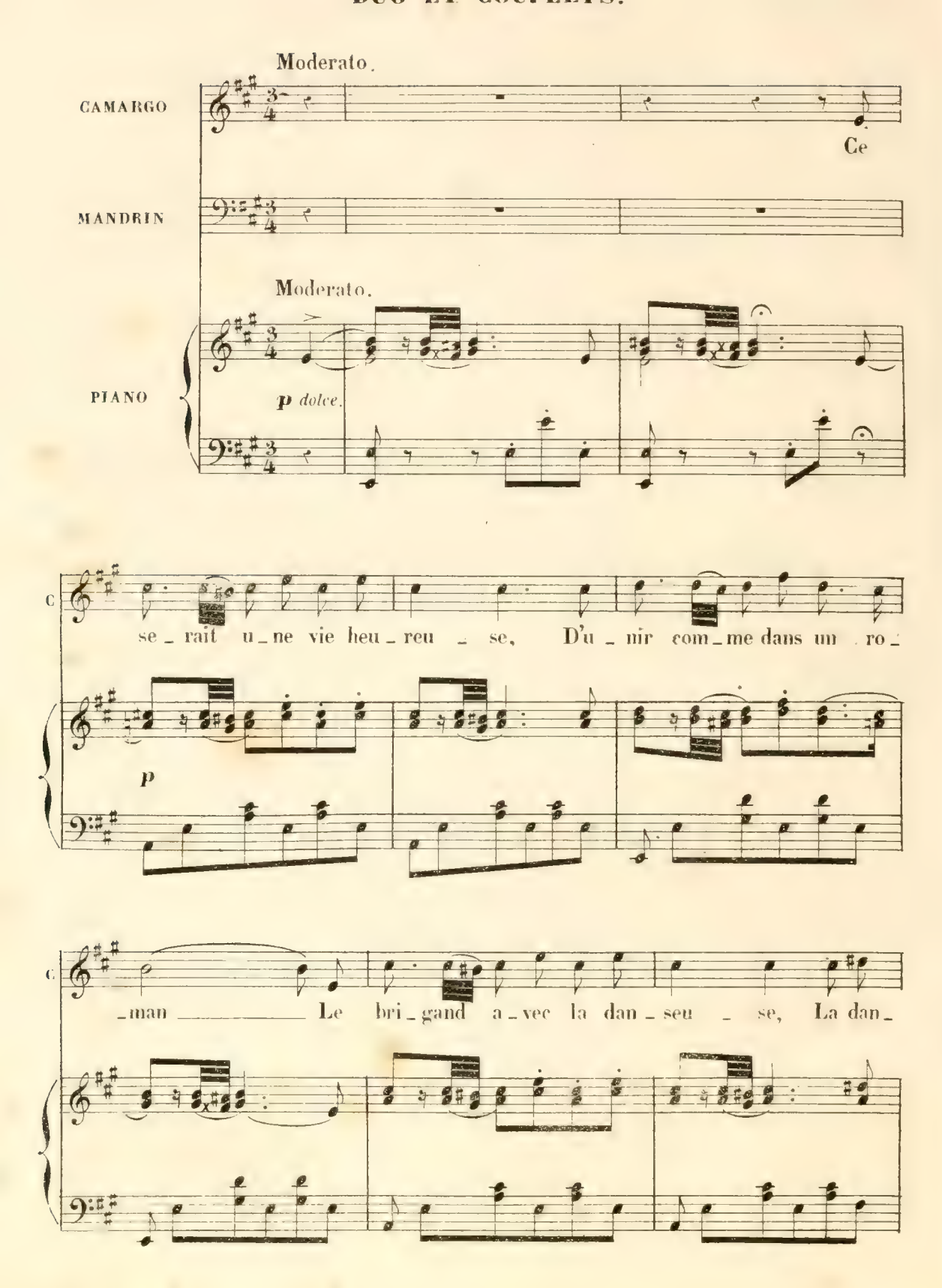
N° 16bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.



N°17.

DUO ET COUPLETS.



C. seuse a_vec le bri_gand Ce se_rait u_ne vie heu_

p

M. MAND. Ce se_rait u_ne vie heu_

p

sempre p

C. _reu_se, D'u_nir com_me dans un ro_man Le

M. _reu_se, D'u_nir com_me dans un ro_man Le

poco rit.

C. bri_gand a_vec la dan_seu_se, La dan_seuse a_vec le bri_

M. bri_gand a_vec la dan_seu_se, La dan_seuse a_vec le bri_

suivez.

C. _gand. Pour don_ner à son â_me Le doux re_

M. _gand.

p

C. _pos du cœur, Il fau_drait u_ne fem_me Au foyer du vo_

C. _leur_

MAND. Ah! qu'il est donc tris_te sans fem_me, Le foy_

piu f

p

C. Ce se_rait u_ne vie heu_reu_se D'u_

rall.

p

M. _er du vo_leur! Ce se_rait u_ne vie heu_reu_se D'u_

rall.

p

C

_nir com_me dans un ro_man _____ Le bri_gand _ a_vec la dan_

M

_nir com_me dans un ro_man _____ Le bri_gand _ a_vec la dan_

poco rit

C

_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

M

_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.

suivez.

f

All.o mod.to

C

Eh bien, quoi! pour_

M

All.o mod.to Eh! mais! prenons gar_de!

p

C. _quoi Vous é _ loigner de moi?

M. C'est que, na _ guè _ re, Vous m'a _ viez

più f

C. Eh bien! ça ne fait

M. dit tout le con _ trai _ _ re.

léger.

p

C. rien! C'é _ tait na _ guè _ _ _

Com _ ment! ça ne fait rien?

C — _re. On dit sou _vent tout le con_

M — C'é_tait na _ guè _ _ re?..

C — _trai _re De ce que l'on di_sait na _ guè _ _ re.

Allegro.

pp

f brillante.

COUPLETS.

1er COUPLET.

C — Cer_

rall.

C — _tes, lors_que l'on n'aime pas, On peut se mon_trer dif _ fi _ ci _le, Et

p

fai _ re bien des em_bar _ ras Pour prendre un a _ mant en _ tre

mil _ le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bè _ _ te; On veut qu'il soit beau, riche, hon _ nê _ te... Tou _

sf

sf

_ jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ me? Mais quand on

pp

C. ai - - me; mais quand on ai - - - - - *dim.*

M. ai - - me; mais quand on ai - - - - *dim.*

C. - me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; on n'y met plus tant de fa_

M. - me,

p

C. - çon: Au diable, au dia_ble, le qu'en di_ra - t'on! On ai_me quand

p

C. mê - me, on ai_me quand mê - me, Ce_lui qu'on ai - - -

più f

C. me, On ai_me quand mê_me; on ai_me quand mê_me ce_lui qu'on

MANDRIN. On ai_me quand mê_me; on ai_me quand mê_me ce_lui qu'on

f

C. ai_me, ce_lui qu'on ai_me.

M. ai_me, ce_lui qu'on ai_me.

ff

2e COUPLET.

C. Cer_

C. _tes, lors_que l'on n'ai_me pas, Un brigand ne saurait vous plai_re: C'est

p

un a_mant en pareil cas Trop en de_hors de l'or_di_nai_re. Loin

d'ex_cu_ser ses at_ten_tats, En fa_ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di_re Tou_te l'hor_reur qu'il vous ins_pi_rer.. Tou_

sf

sf

_jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai_me? Mais quand on

pp

C. ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _ _

M. ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _ _

dim: *dim.*

C. _ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; On n'y met plus tant de fa_

M. _ me?

p

C. _ çon: Au dia_ble, au dia_ble, le qu'en di_ra_t'on! On ai_me quand

p

C. mê_me, on ai_me quand mê_me Ce_lui qu'on ai _ _ _ _

più f

C

_me, On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce _ lui qu'on

MANDRIN.

On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce _ lui qu'on

f

C

ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!

M

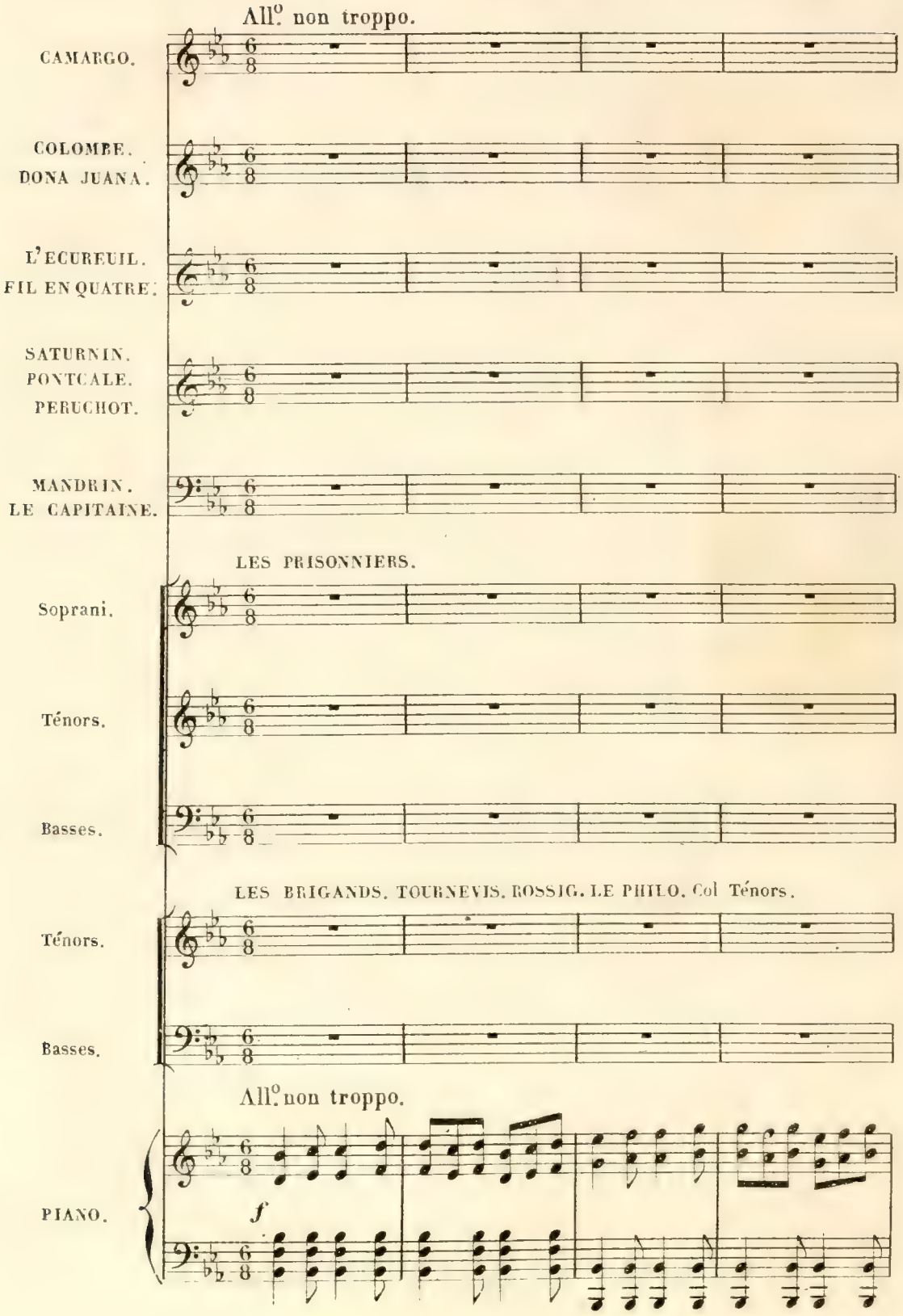
ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!

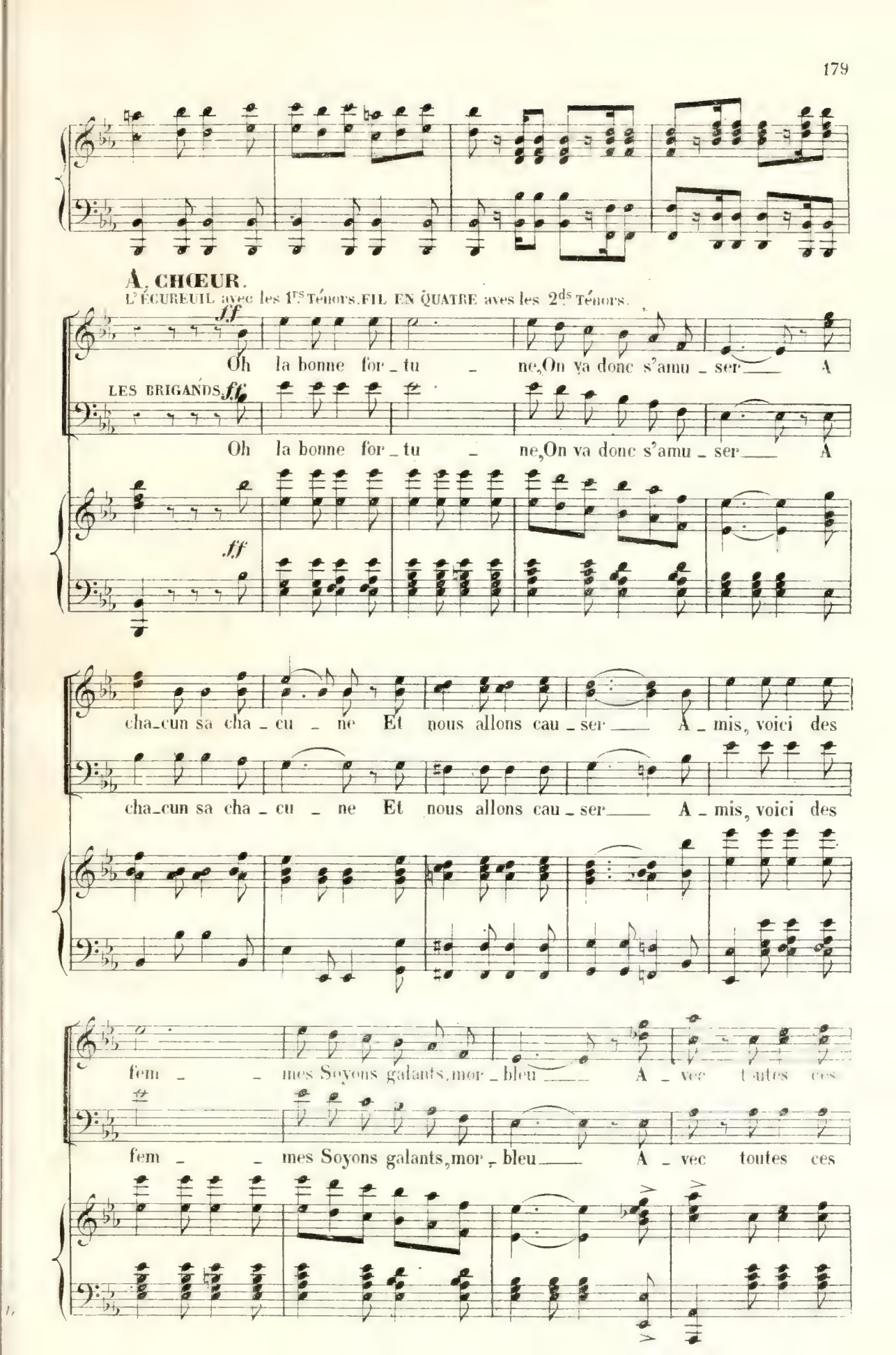
ff

N°. 18.

FINAL.

A. CHŒUR. B. SCÈNE.
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.
E. LARGHETTO. F. STRETTE.




À CHŒUR.
L'ÉCUREUIL avec les 1rs Ténors. FIL EN QUATRE aves les 2ds Ténors.
ff
Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu _ ser A
LES BRIGANDS. ff
Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu _ ser A
ff
cha_cun sa cha _ cu _ ne Et nous allons cau _ ser A _ mis, voici des
cha_cun sa cha _ cu _ ne Et nous allons cau _ ser A _ mis, voici des
fem _ _ mes Soyons galants, mor _ bleu A _ vec toutes ces
fem _ _ mes Soyons galants, mor _ bleu A _ vec toutes ces

da _ mes, Nous al _ lons rire un peu ___ A _ vec toutes ces

da _ mes, Nous al _ lons rire un peu ___ A _ vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

Remettez

da _ mes, Nous allons rire un peu.

da _ mes, Nous allons rire un peu.

mf

F. vous! ne craignez rien, Nous ne vou _ lons que vo _ tre bien Nous ne vou _

Nous ne vou _

Nous ne vou _

f

COLOMBE. (à Péruchot)

Ah! pa_

F. _lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.

_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.

_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.

p

Co. _pa l'on m'embrasse!

PERUCHOT.

Halte la! respectez ma ra_ce!

f

LES PRISONNIÈRES. *f* COL. et JUANA avec les prisonnières.

Un mortel fri_son a gla_cé nos

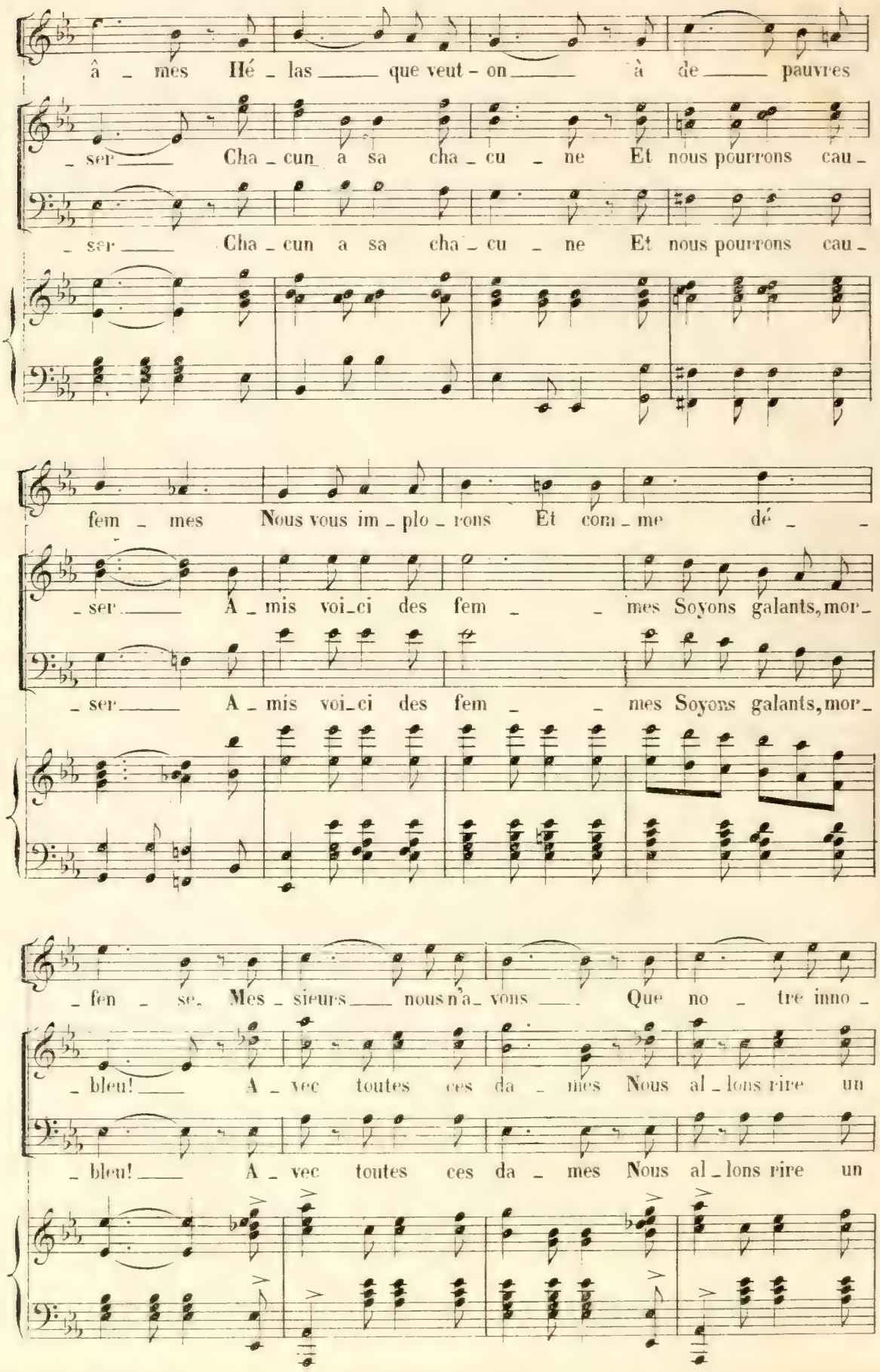
ff L'ÉCUR. et FIL EN QUATRE avec les Ténors

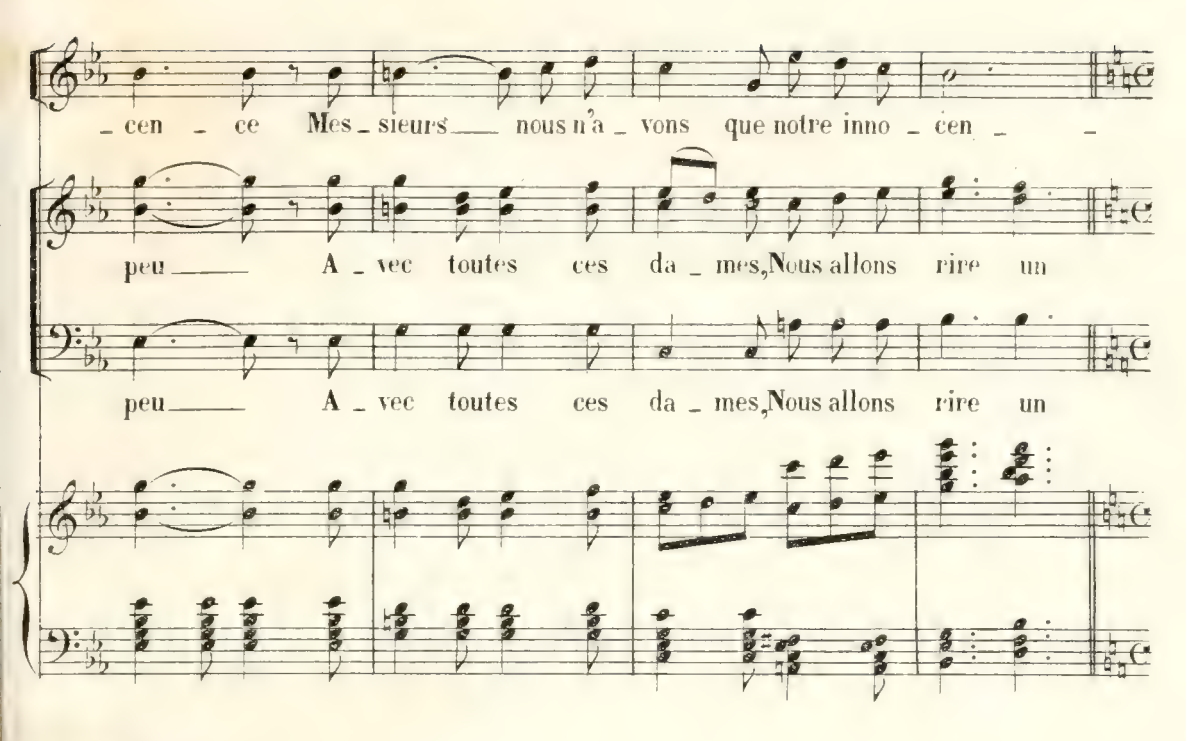
Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_

LES BRIGANDS. *ff*

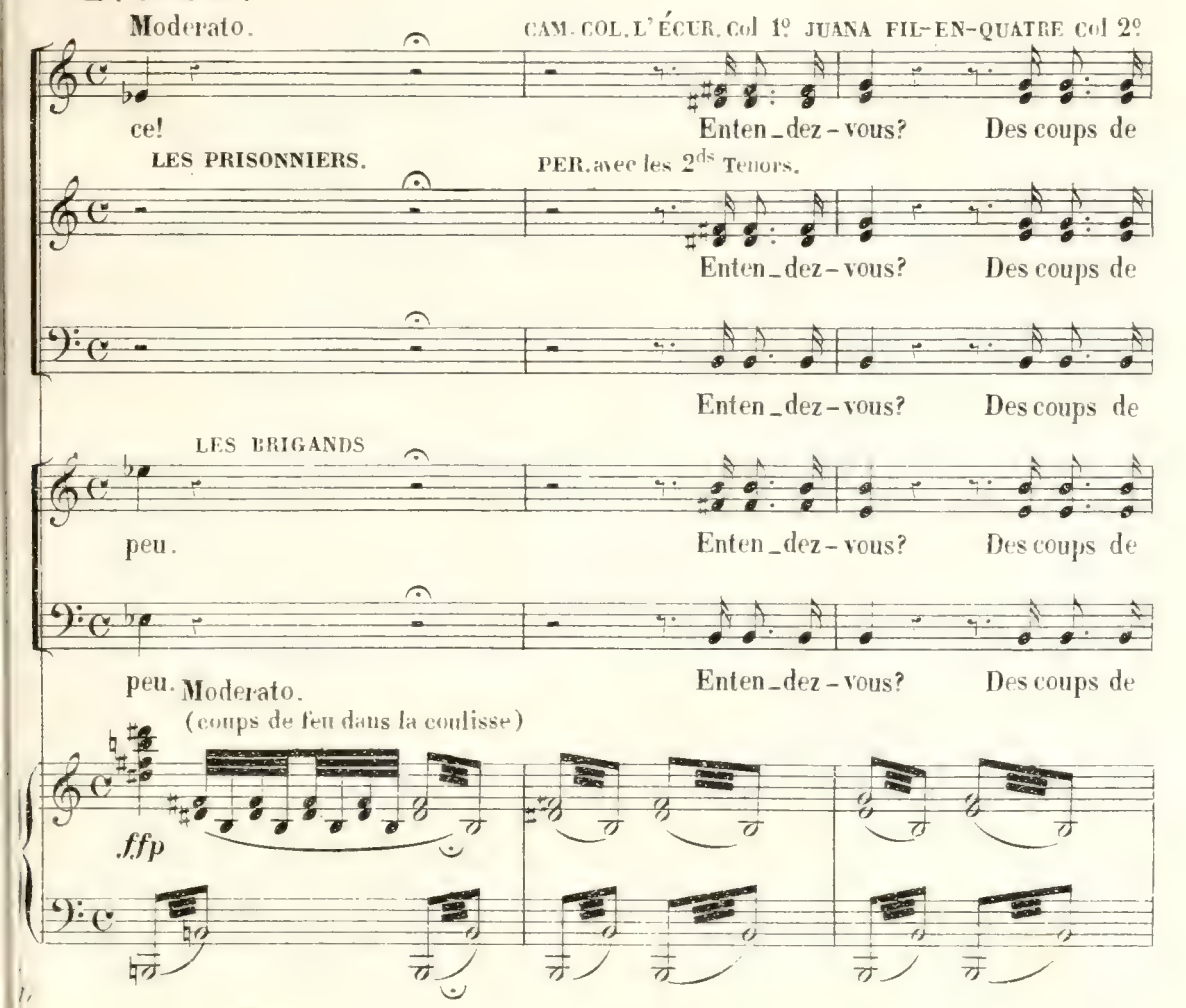
Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_

ff


â _ mes Hé _ las _____ que veut - on _____ à de _____ pauvres
_ ser _____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _
_ ser _____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _
fem _ mes Nous vous im _ plo _ rons Et com _ me dé _ _
_ ser _____ A _ mis voi _ ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _
_ ser _____ A _ mis voi _ ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _
_ fen _ se. Mes _ sieurs _____ nous n'a _ vons _____ Que no _ tre inno _
_ bleu! _____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un
_ bleu! _____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un


_ cen _ ce Mes _ sieurs ___ nous n'a _ vons que notre inno _ cen _ _
peu ___ A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un
peu ___ A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.


Moderato.
CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1º JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2º
ce! Enten _ dez - vous? Des coups de
LES PRISONNIERS.
PER. avec les 2ds Tenors.
Enten _ dez - vous? Des coups de
Enten _ dez - vous? Des coups de
LES BRIGANDS
peu. Enten _ dez - vous? Des coups de
peu. Enten _ dez - vous? Des coups de
Moderato.
(coups de feu dans la coulisse)
ffp

CAM.

C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

MAND.

Là tout près sur la route....

p

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

poco marcato

SATUR. (entrant)

Ah mes a mis, quel branle-

route?

route?

route?

route?

route?

f

f

S. -bas! Je vous a - mè - - ne les sol-dats!

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

Les soldats

ff

MANDRIN

Nous voi _ là dans un mauvais pas.

p

CAMARGO.

Eh!bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a _

C. ENSEMBLE.

Allegro moderato.

C. _ mè _ ne les sol _ dats! les sol_dats! les sol _dats! les sol _

MAND. à part)

Au diable les sol _ dats

Allegro moderato.

mf

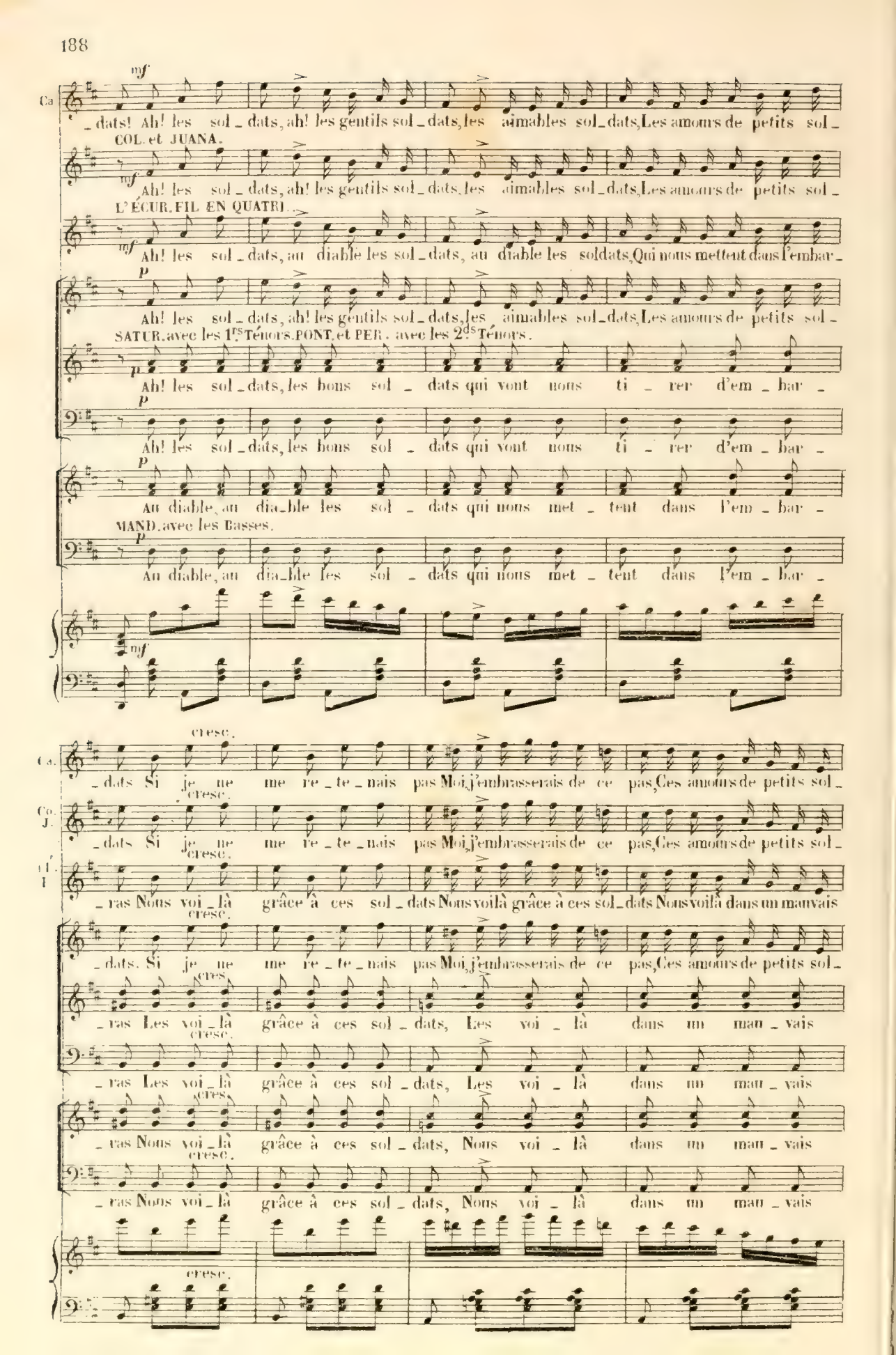
C. _ dats. Ah! les sol _ dats! ah! les gentils sol _

léger.

f ff p

C. _ dats! Les ai _ mables sol _ dats! Les amours de petits sol _ dats! Si je ne

C. me re _ te _ nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol _


mf
Ca
_dats! Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
COL. et JUANA.
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
L'ÉCUR. FIL EN QUATRI.
Ah! les sol_dats, au diable les sol_dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar_
p
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
SATUR. avec les 1rs Ténors. PONT. et PER. avec les 2ds Ténors.
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
MAND. avec les Basses.
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
cresc.
Ca.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
Co. J.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats Nous voilà grâce à ces sol_dats Nous voilà dans un mauvais
_dats. Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais

Ca. _dats Nous étions dans un cas facheux Et bien pé _ ni_ble pour des fem mes Qu'al_

Co. J. _dats

Lé. F. pas.

_dats

pas

pas

pas

pas

p

Ca. _ fions nous de_ve _ nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes _ da _ mes. Les sol_dats! les sol_

Co. J. Les soldats!

LES PRISONNIERS.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8

mf

Ca. _dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

Co. J. les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

D'É. F. Ah! les sol_dats au diable les sol_

les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

Au diable au diable les sol_

Au diable au diable les sol_

Ca. _dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

Co. J. _dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

D'É. F. _dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'embar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

Ca.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

Co. J.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

FF. F.
_ dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!

pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

Ca.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! Eu _

Co. J.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

FF. F.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

Co

_ fin _____ nous le te _ nons

Co J.

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

MAND.

C'est

LES PRISONNIERS.

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

SATUR. PONT. PER. avec les Ténors.

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

f

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

M.

ce que nous ver _ rons, c'est ce que nous ver _ rons! Mes a _

All.o moderato.

fp *p* *mf*

M.

_ mis! qu'on ou _ vre la por _ te, Aux sol _ dats de ____ sa ma _ jes _

M.

_ té Je pre _ tends, le dia _ ble m'empor _ te Qu'ils soient i _

M.

_ ci reçus avec ci _ vi _ lité! Qu'on ou _ vre la

LES BRIGANDS.

Quoi! vous vou _ lez?

Quoi! vous vou _ lez?

CAM.

1°. Tempo.

Que fait il donc?

M.

_ por _ te aux sol _ dats de sa ma _ jes _ té!

1°. Tempo.

f

fp

léger.

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne?

sempre legg.

M.

Je sais quel mo - tif vous a - mè - - ne, Vous cherchez

M.

le fameux Man - drin? Eh -

LE CAP.

Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.

(désignant Pontcalé.)

M.

bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci

à volonté.

Più lento.

M.

Et le voi _ ci!

Voy _

LES PRISONNIERS.

ff

TOUS. Lui! ___

ff

Lui! ___

ff

Lui! ___

LES BRIGANDS.

ff

Lui! ___

ff

Lui! ___

Più lento.

ff *pp* *mf*

E. LARGHETTO.

Larghetto.

M.

_ ez ce regard fa _ ti _ di _ que Rem _

mf

M.

_ pli de ra _ ge et ___ de fureur ___

M. Tout _____ dans cet homme vous in _ di _ _ que Que c'est bien

CAM. *p* ah! ah! ah! la chose est vraiment co_

COL. *ppp* Ah! le pren _ _

JUANA. *ppp* Ah! le pren _ _

L'ECUR. FIL EN QUATRE. *ppp* Oui c'est bien

SATUR. *pp* Ah! le pren _ _

PONT. *p* Qui! moi passer pour un voleur!

PER. *ppp* Ah! le pren _ _

rall.

M. là _____ que c'est bien la votre voleur

LES PRISONNIERS. *ppp* Ah! le pren _ _

ppp Ah! le pren _ _

ppp Ah! le pren _ _

LES BRIGANDS. *ppp* Oui c'est bien

LE CAP. avec les basses, *ppp* Oui c'est bien

suivez. *p*

Ca. _mi_ que Ah! ah! Ont calé pris pour un vo_leur Ah! vraiment la chose est co_

Co. _dre pour un vo_leur Pourtant messieurs tout vous l'in

J. _dre pour un vo_leur Ah! vraiment la chose est u_

l'E. F. là vo_tre vo_leur Voyez ce re_gard fa_ti_

S. _dre pour un vo_leur Tout vous in

Po. ce_la me comble de stupeur! Mon œil n'a rien de fa_ti_

Po. _dre pour un vo_leur Son œil n'a

_dre pour un vo_leur Son œil n'a

_dre pour un vo_leur Son œil n'a

_dre pour un vo_leur Son œil n'a

là vo_tre vo_leur Voyez ce re_

LE CAP. no_tre MAND. avec les basses.

là vo_tre vo_leur Voyez ce re_

Ca. _nique Ponteca_lé pris pour un vo _ leur Il faut en rire il faut en ri _ re de bon

C. dique Qu'il est l'oppo _ sé d'un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo.

J. _nique Ponteca_lé pris pour un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_

l'E. J. _dique Rempli de rage et de fu _ reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_

S. _dique Que ce n'est pas vo_tre vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_

Po. _dique il est calme et plein de can _ deur je ne suis pas votre vo_

Po. rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

MAND. _gard ce regard fati _ dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_

_gard ce regard fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo_

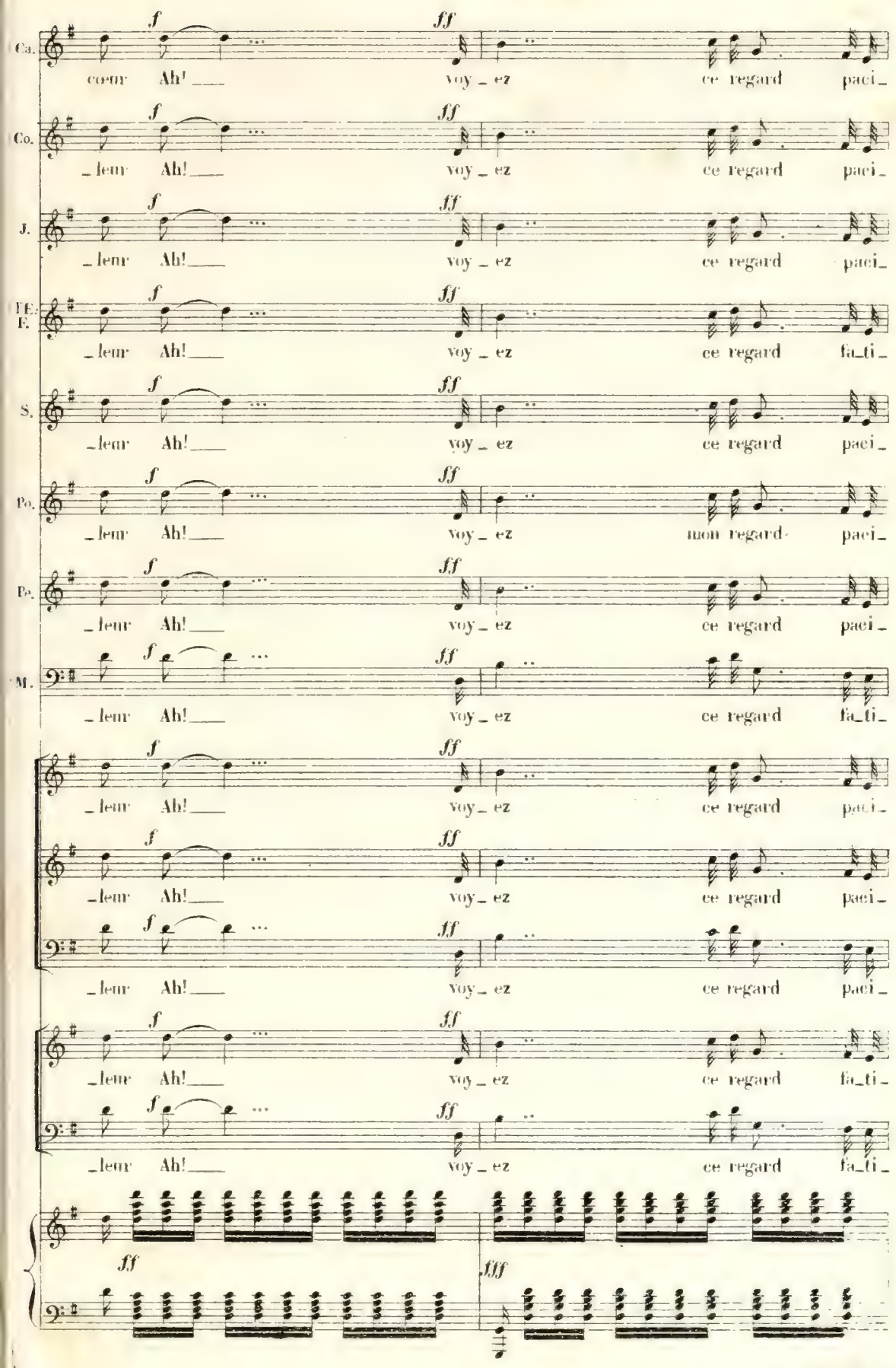
LECAR. notre

_gard ce regard fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo_

sf

tr

f


Ca.
coeur Ah! voy_ez ce regard paci_
Co.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
J.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
FE.
E.
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
S.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
Po.
_leur Ah! voy_ez mon regard paci_
Pe.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
M.
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
f
ff
fff

Co. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

Co. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

J. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

M. E. _di _ que Rempli de rage et de fureur

S. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

B. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

Ta. _fi _ que Rempli de calme et de candeur

M. _di _ que Rempli de rage et de fureur

_fi _ que Rempli de calme et de candeur

_fi _ que Rempli de calme et de candeur

_fi _ que Rempli de calme et de candeur

_di _ que Rempli de rage et de fureur

_di _ que Rempli de rage et de fureur

Ca. *mf* Ah! la chose est vraiment co_mi_que, Ponteolé pris pour un vo_leur *p* Ponteo_lé

Co. *pp* Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas

J. *pp* Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas

P.E. F. *pp* Tout i_ci vous in_di_que Que c'est bien las *p* Oui c'est bien

S. *pp* Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas *p* ce n'est pas

Po. *pp* I_ci tout vous l'in_di_que Ce n'est pas moi *p* ce n'est pas

Pe. *pp* Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas *p* Que ce n'est

M. *pp* I_ci tout vous l'in_di_que Oui c'est bien la *f* Oui c'est bien là

f Ce n'est pas là

pp ce n'est pas là *f* Ce n'est pas là

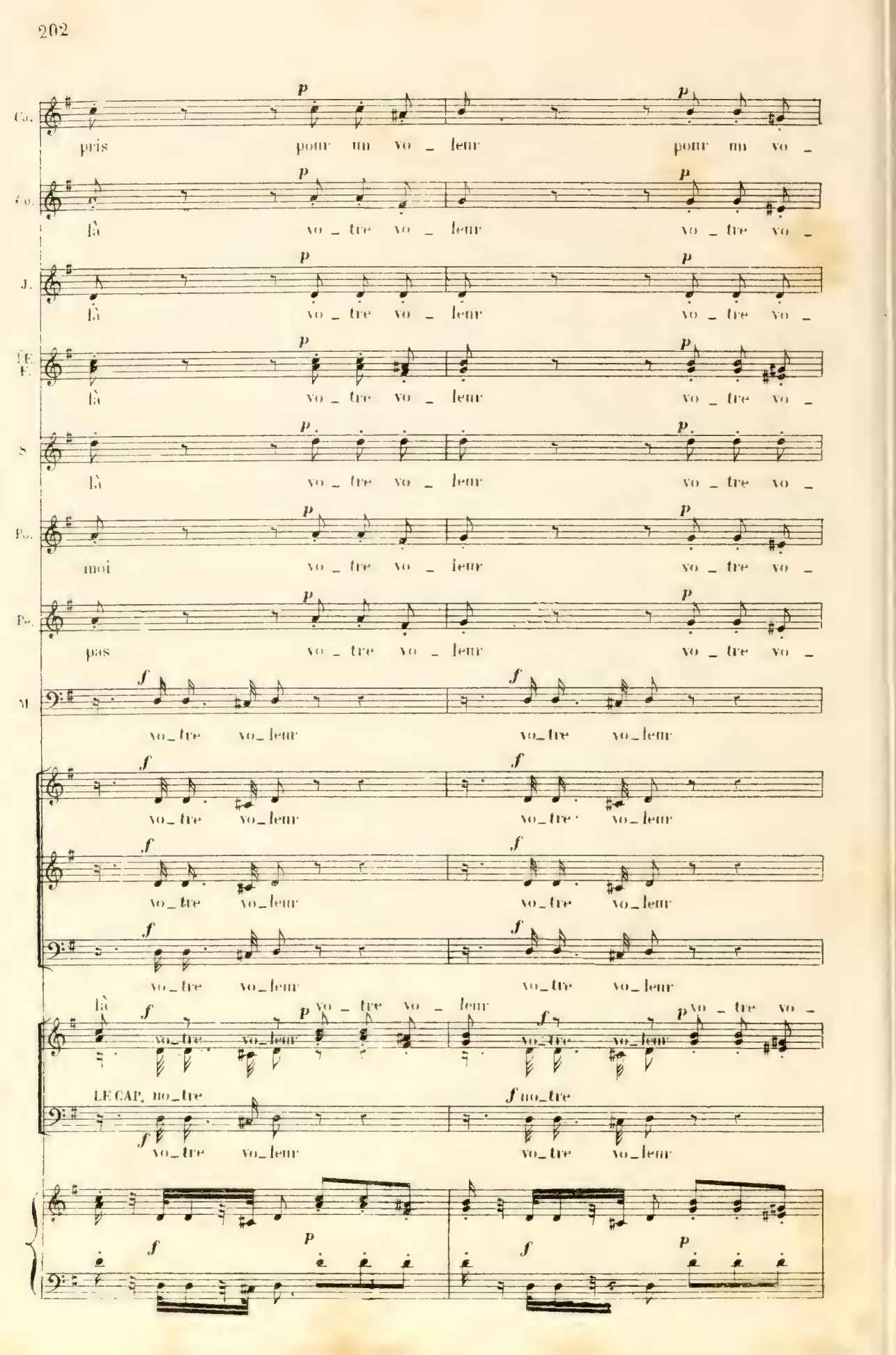
pp ce n'est pas là *f* Ce n'est pas là

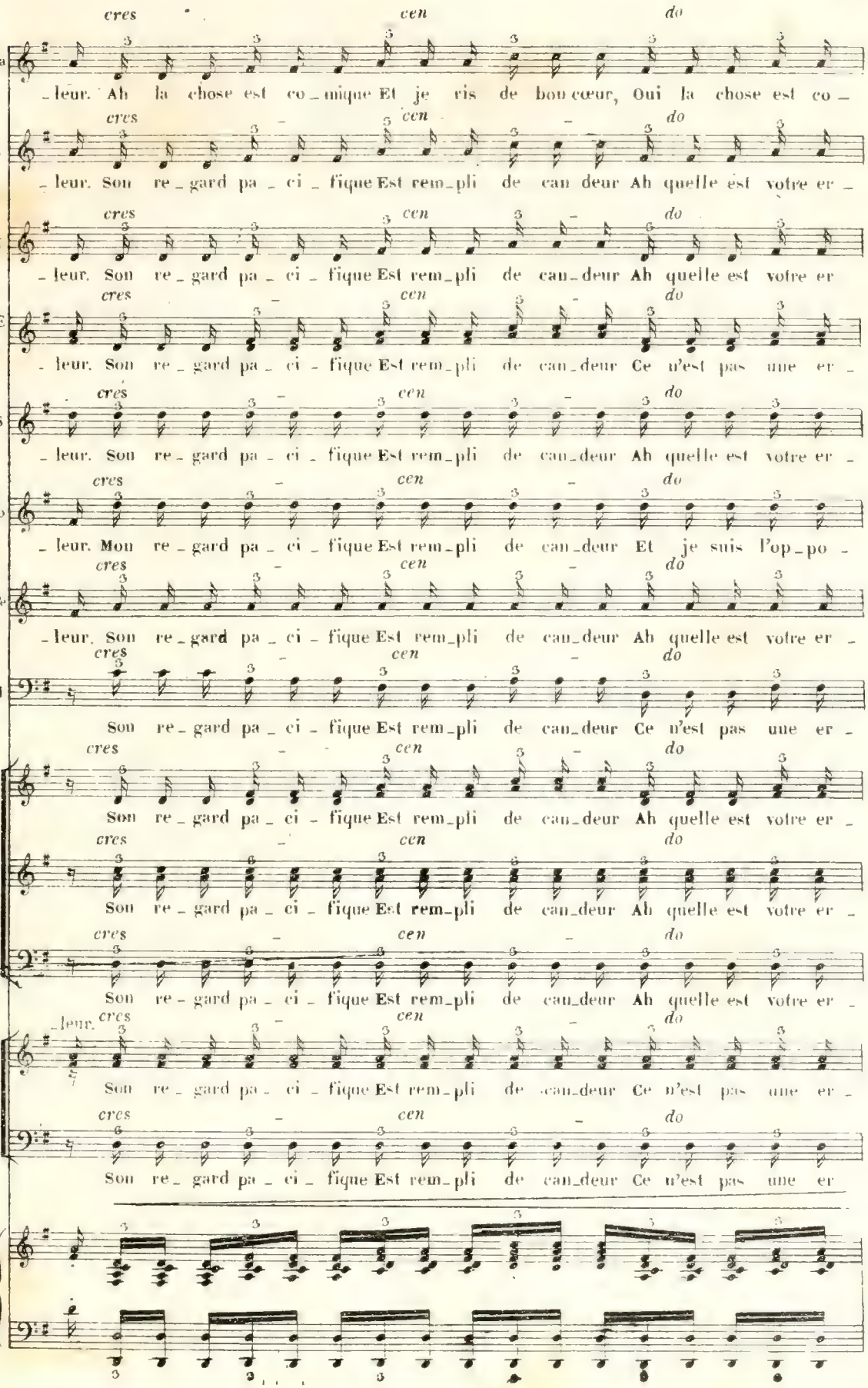
TOURN. ROSS, LE PHIL. Oui c'est bien

pp ce n'est pas là *p* Oui c'est bien là

ce n'est pas là Oui c'est bien là

pp *f* *p*


Ca.
pris pour un vo _ leur pour un vo _
Co.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
J.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
D.E. F.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
S
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
Po.
moi vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
Pe.
pas vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
M
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
LE CAP. no_tre no_tre
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur


Ca
cres cen do
leur. Ah la chose est co_mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co_
C
cres cen do
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can deur Ah quelle est votre er_
J
cres cen do
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er
l'E F
cres cen do
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
S
cres cen do
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
Po
cres cen do
leur. Mon re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Et je suis l'op_po_
Po
cres cen do
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
M
cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
leur. cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
cres cen do
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er

mol - to. ff
Ca - mique Et je ris de bon cœur. De cette er - reur.

mol - to. ff
(- reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er - reur.

mol - to. ff
J - reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er - reur.

mol - to. ff
l'E F - reur, C'est bien votre vo_leur. Vo - tre vo - leur.

mol - to. ff
c - reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er - reur.

mol - to. ff
Po - sé, L'oppo_sé d'un vo_leur. Ah! quelle er - reur.

mol - to. ff
Po - reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er - reur.

mol - to. ff
M - reur, C'est bien votre vo_leur. Vo - tre vo - leur.

mol - to. ff
- reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah quelle er - reur.

mol - to. ff
- reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo - leur.

mol - to. ff
- reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo - leur.

mol - to. ff
- reur, C'est bien votre vo_leur. Vo - tre vo - leur.

mol (Le Cap.) no_tre to. ff No - tre
- reur, C'est bien votre vo_leur. Vo - tre vo - leur.

cresc. f ff f

All.o Mod.to

PONTCALE.

Permet tez! je pro_tes - te!

MANDRIN.

All.o Mod.to

A quoi bon! à quoi

mf

p

M

bon! Quand ce pa_pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

f

f

p

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

M

_on

p

Sa commissi - on sa commissi_

LES PRISONNIERS

p

Sa commissi - on sa commissi_

p

Sa commissi - on sa commissi_

p

Sa commissi - on sa commissi_

LES BRIGANDS

p

Sa commissi - on sa commissi_

leger

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT.

rall.

Ben Mod.to

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

Ben Mod.to

suivez.

f

F. STRETTE.

MAND.

D'é - tape en é - tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M

faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri_gand, A

M

pied et sans armes Me - né ron_de_ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1rs Sop. JUA. avec les 2es Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1rs Ten. PER. avec les 2es Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

p

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En_

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en_

MAND: avec les Bass.

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en_

tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé

tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me

tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me

PONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner. Dieu!

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

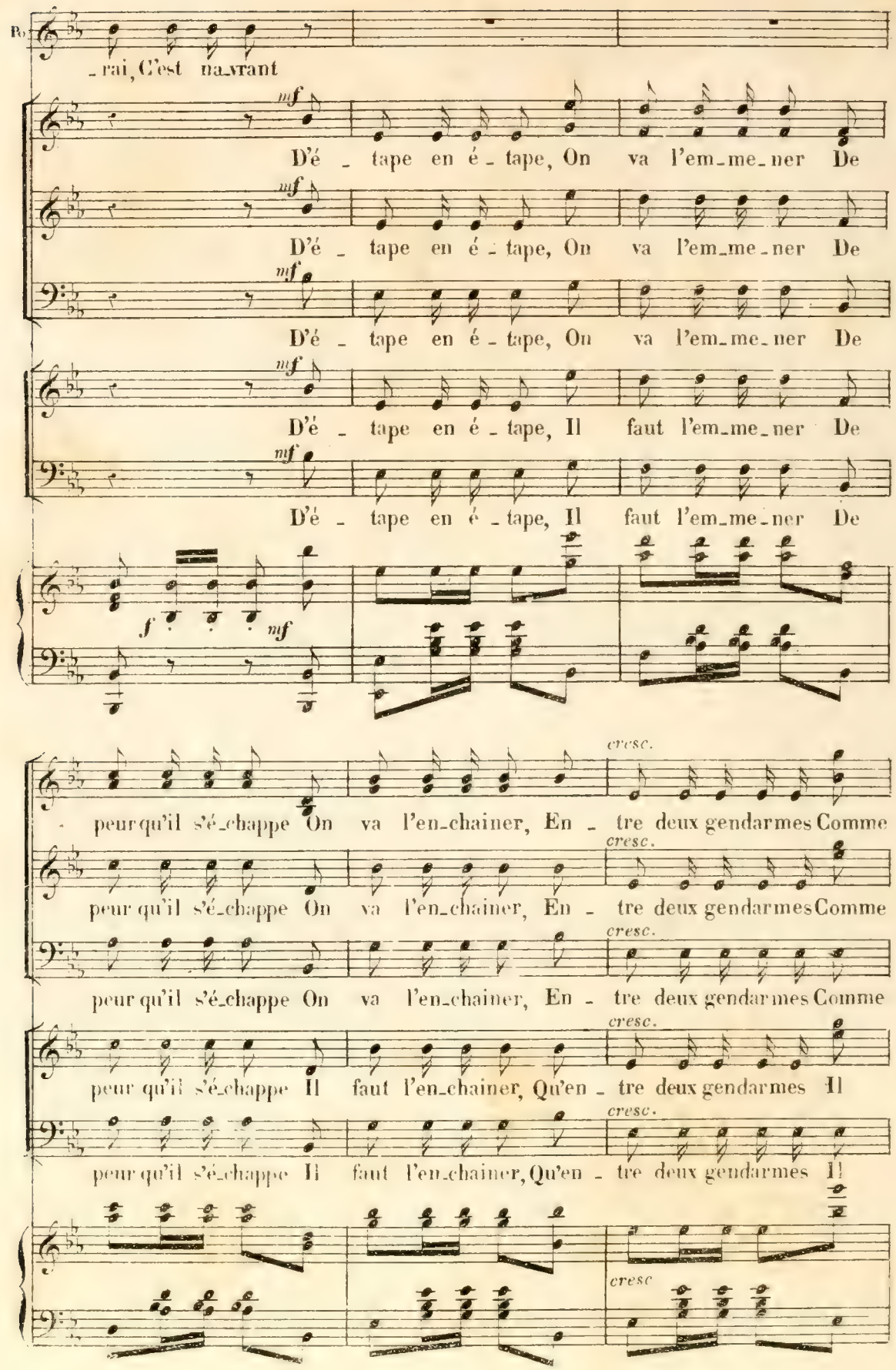
- né ron-de-ment.

- né ron-de-ment.

f

quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme

un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -


B.
_rai, C'est na_vrant
mf
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
f
mf
cresc.
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
cresc

D. JUA.

D'é - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

D. J.

- ta - pe On va l'emme - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

f *f*

D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -

f *f*

D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -

f *f*

D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -

f *f*

D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -

f *f*

D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -

f

- tape en é - tape, On va l'emme-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _

cresc.

va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte_

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

_ las! hé_las c'est na _ vrant.

ff

pied me_né ron_de _ ment.

ff

pied me_né ron_de _ ment.

ff

mf

M

_nant, capi_taine, Il est à vous. Qu'on l'em_me_ne! Ain_

D. JUA.

Même

M

_si que tous ces gens là !

nous!

LES PRISONNIERS.

nous!

nous!

D.J

moi ? Jua_na! Ah! me trai_

M

Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là!

D.J

_ ter _____ comme ce _ la!

(à Camargo)

M

Eh bien! ma chè_re, Que di_tes-

CAM.

Bien joué ! Mais, j'espè _ re pou_

M

vous de cette af _ fai_ re?

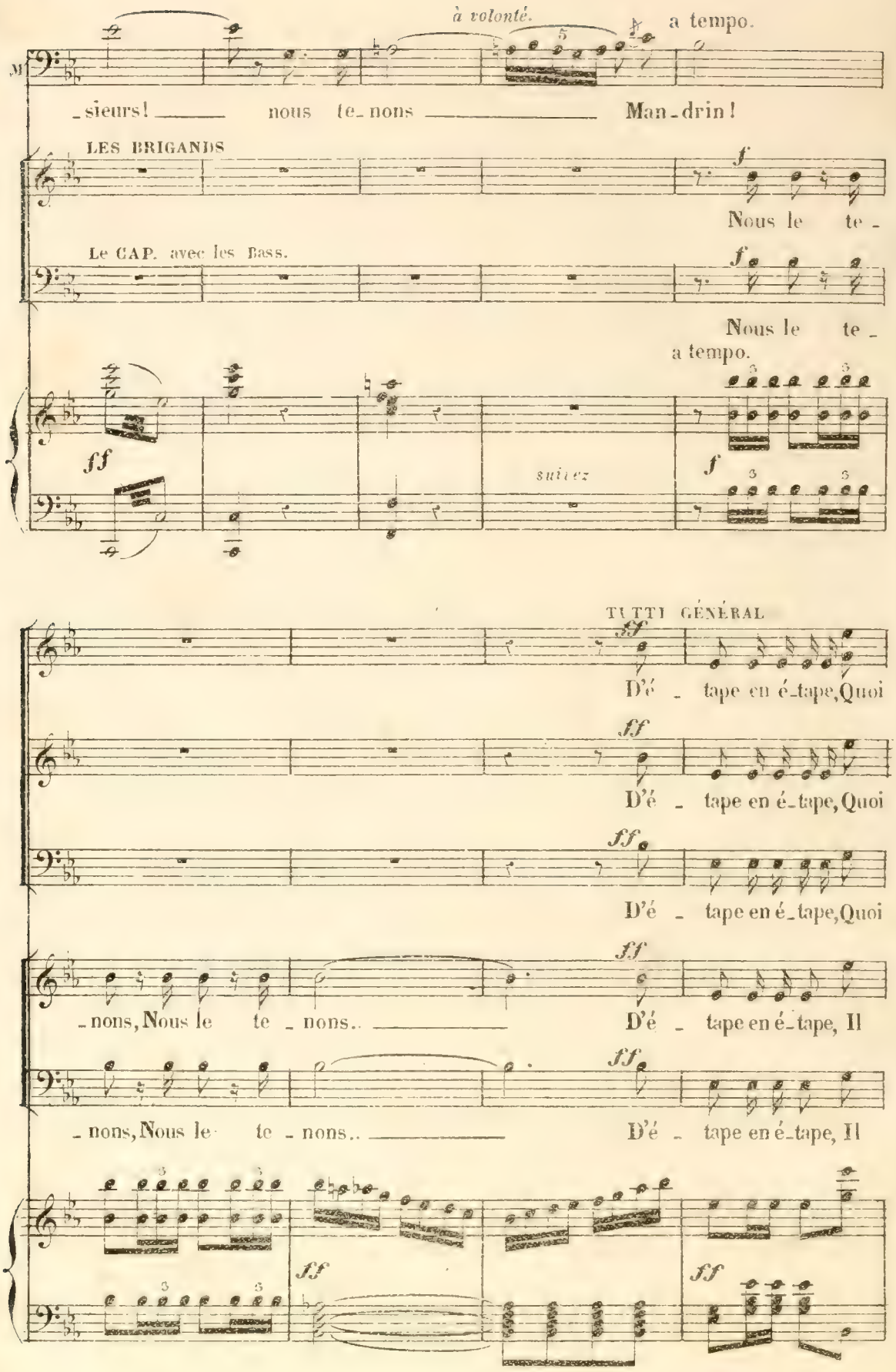
C

_voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.

M

Mes _

cresc.


à volonté.
a tempo.
M
_sieurs! nous te_nons Man_drin!
LES BRIGANDS
f
Nous le te_
Le CAP. avec les Bass.
f
Nous le te_
a tempo.
ff
suivez
f
TUTTI GÉNÉRAL
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
_nons, Nous le te_nons.. D'é_tape en é_tape, Il
ff
_nons, Nous le te_nons.. D'é_tape en é_tape, Il
ff
ff

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En_

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger, En_

nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En_

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en_

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en_

_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_

_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_

_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_

_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de_

_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de_

Più presto.

CAM

_vrant. D'é_tape en é_tape, On va m'em me_ner. Du coup qui me

_vrant. D'é_tape en é_tape, Quoi nous em me_ner. Du coup qui nous

_vrant. D'é_tape en é_tape, Quoi nous em me_ner. Du coup qui nous

_vrant. D'é_tape en é_tape, Quoi nous em me_ner. Du coup qui nous

_ment. D'é_tape en é_tape, On va l'em me_ner. De peur qu'il s'é_

_ment D'é_tape en e_tape, On va l'em me_ner. De peur qu'il s'é_

Più presto. *ff*

frappe Il faut me ven_ger D'é_tape en é_tape On va m'em_me_

frappe Il faut nous ven_ger D'é_tape en é_tape Quoi! nous em_me_

frappe Il faut nous ven_ger D'é_tape en é_tape Quoi! nous em_me_

frappe Il faut nous ven_ger D'é_tape en é_tape Quoi! nous em_me_

frappe On va l'en_chai_ner D'é_tape en é_tape On va l'em_me_

frappe On va l'en_chai_ner D'é_tape en é_tape On va l'em_me_

rall. a tempo.

_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven _ ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.

_ner De peur quil s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.

_ner De peur quil s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.

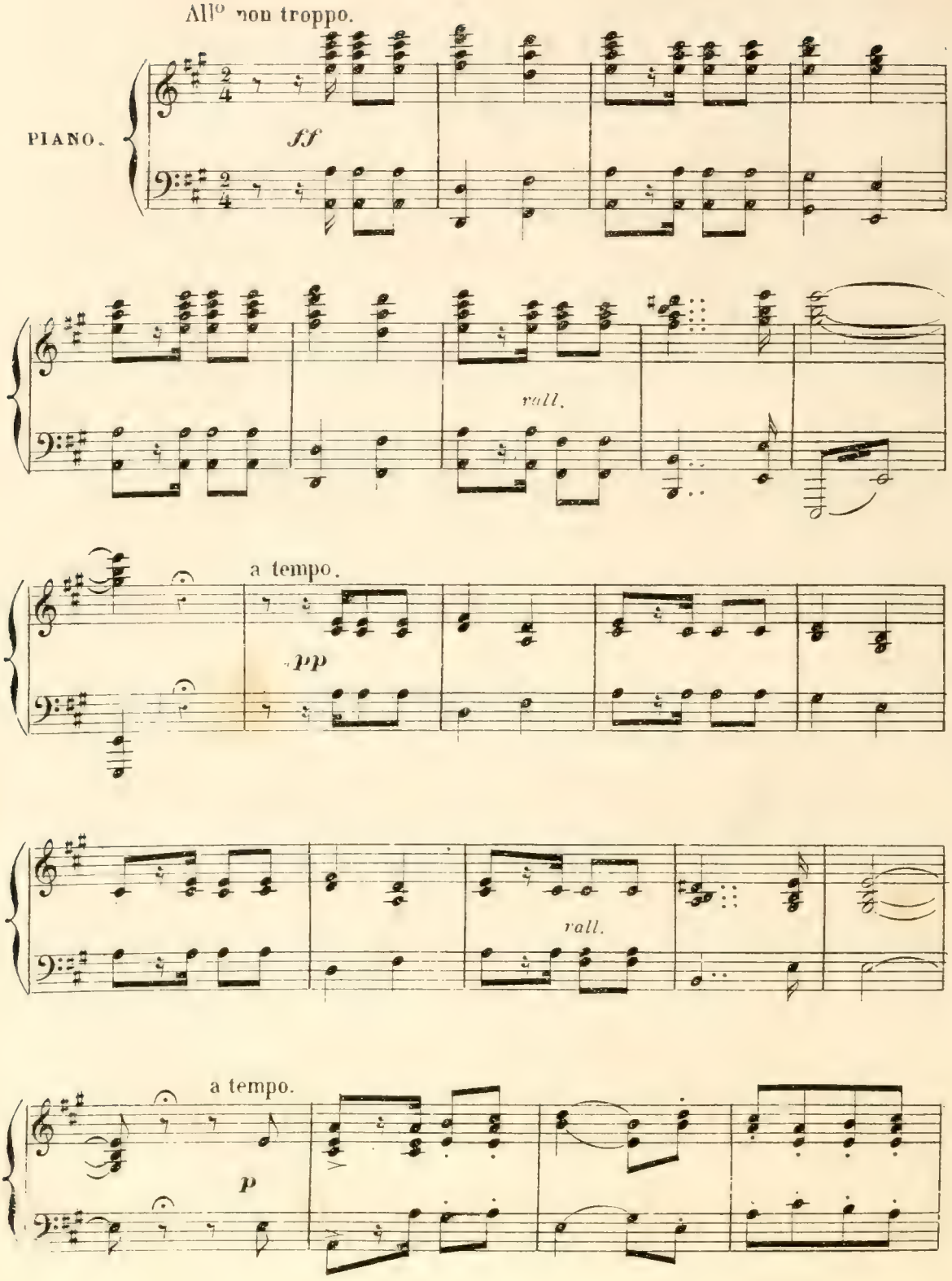
rall. a tempo.

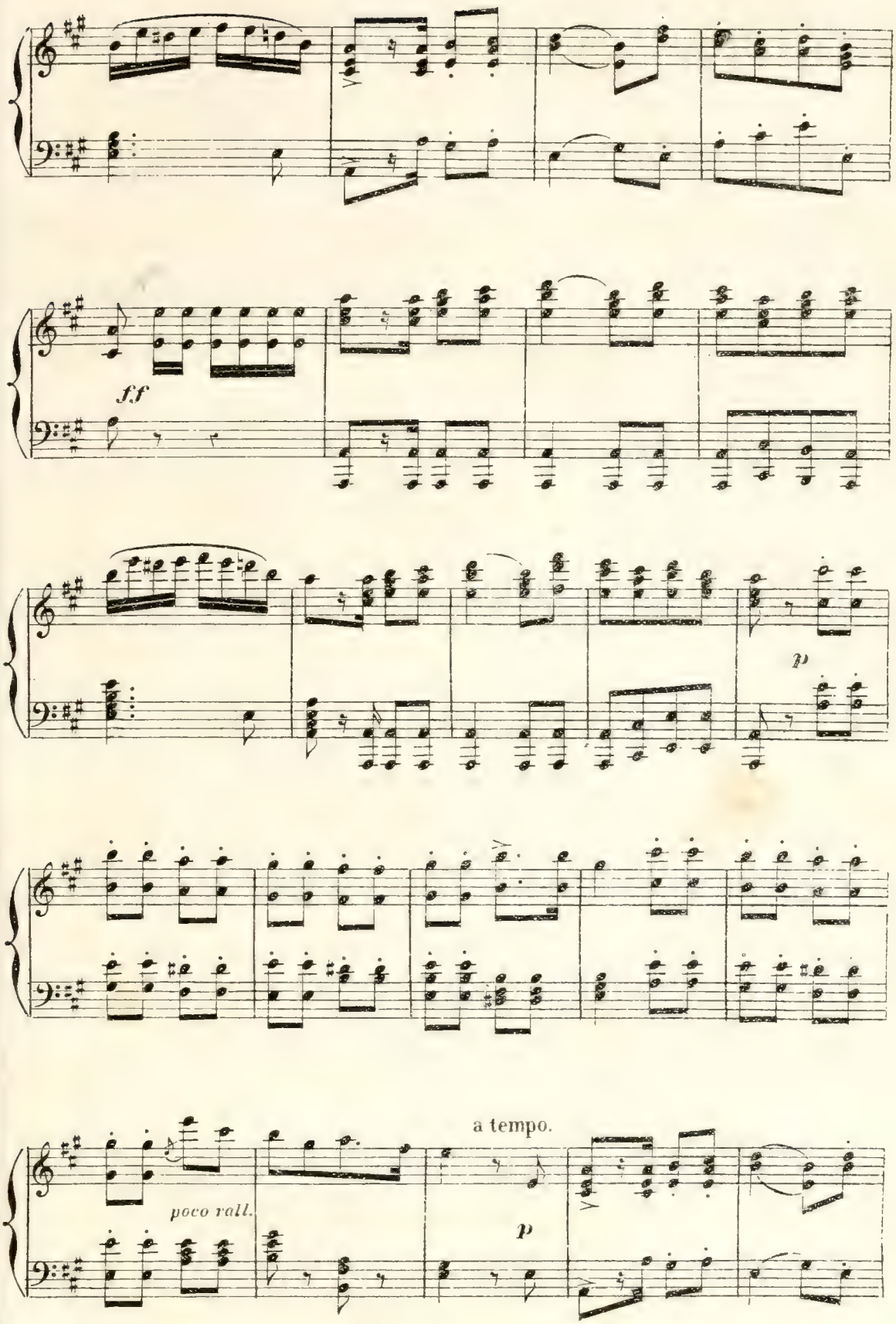
fff

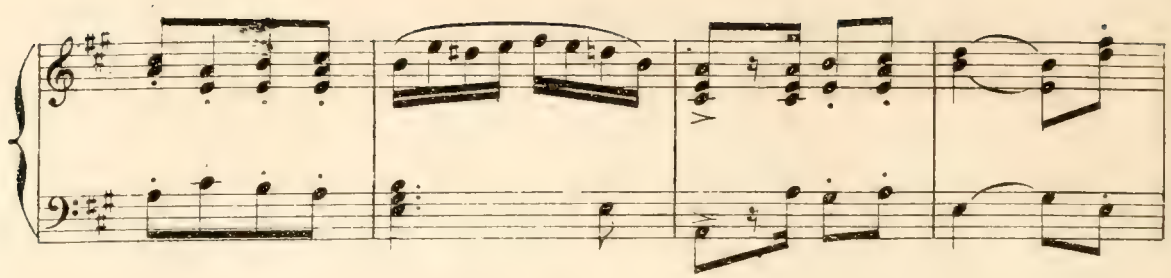
FIN du 2e ACTE.

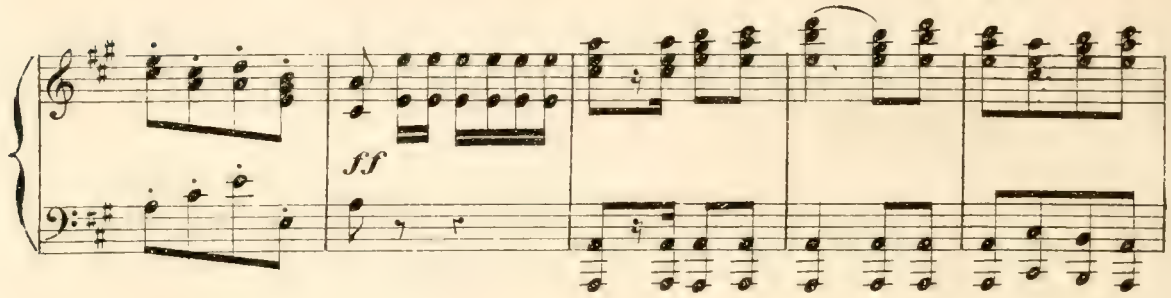
ACTE III.

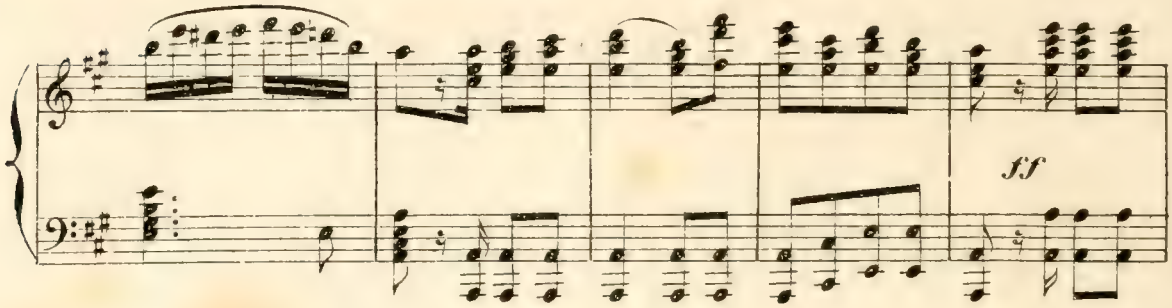
ENTR'ACTE.

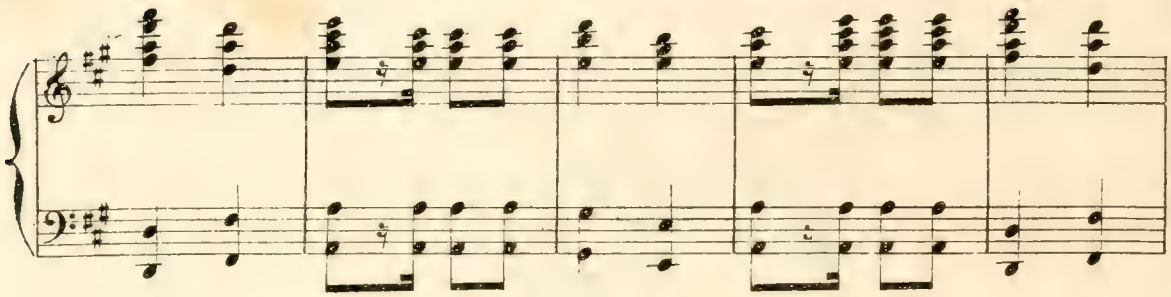


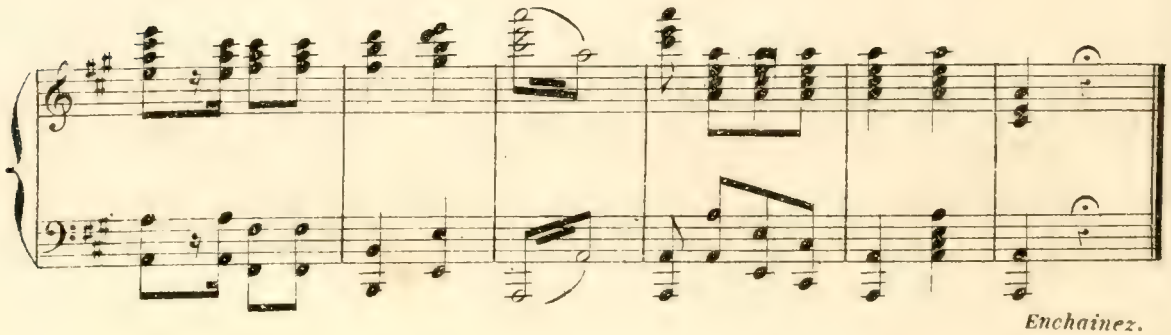

ff
p
poco rall.
a tempo.
p











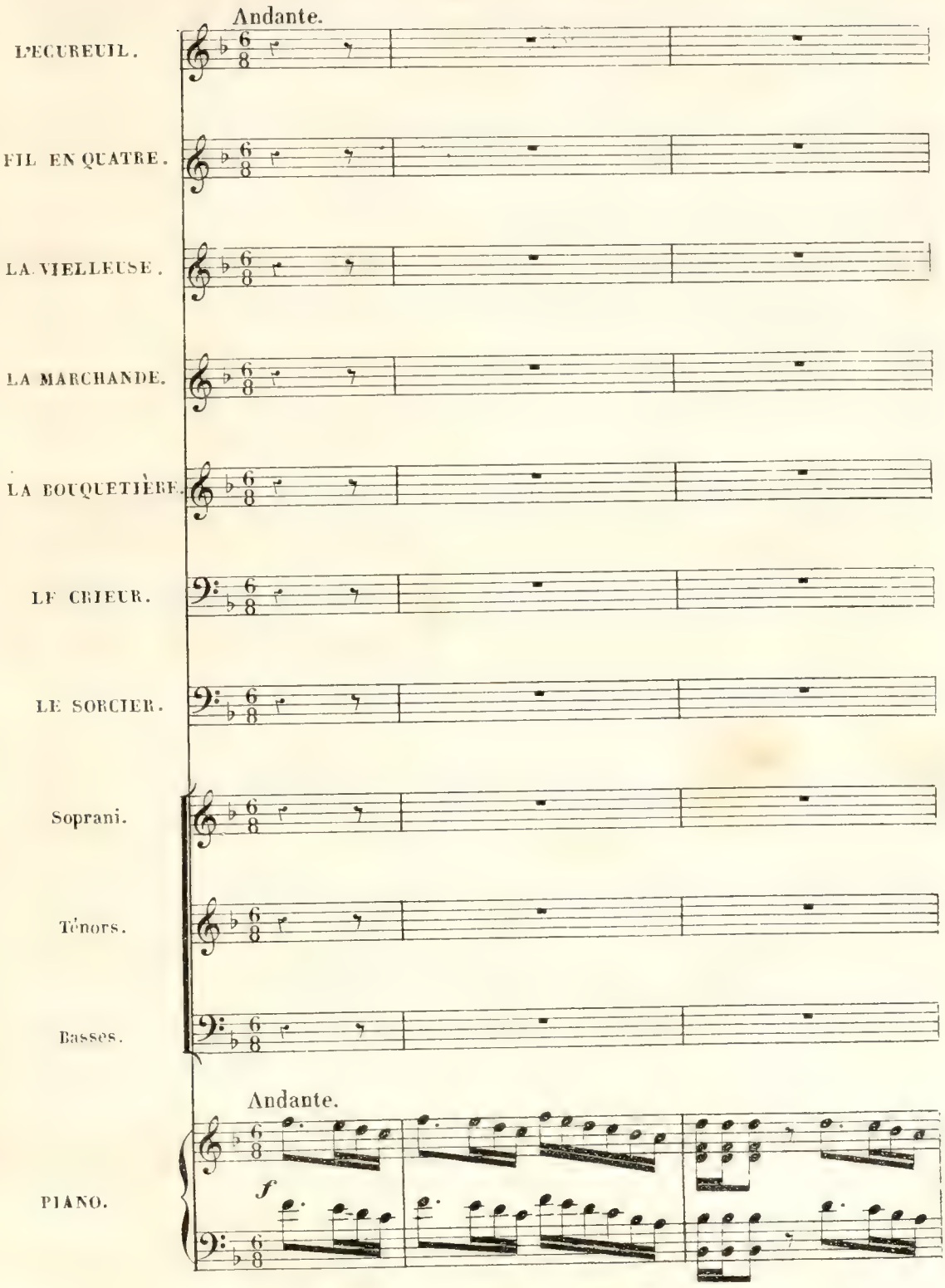
Enchainez.

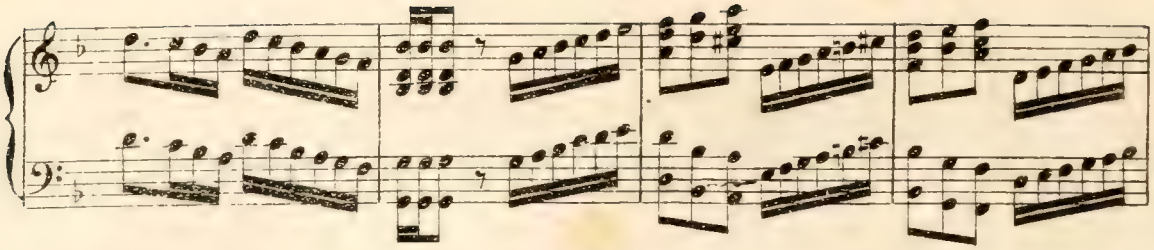
N°. 19.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.





A CHŒUR.

f

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

f

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

f

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

f

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-

-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-

-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-

-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

FIL EN QUATRE.

All.º vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac_court, Pour voir la guin_guet_te

_neau. —

_neau. —

_neau. —

All.º vivo.

p *léger.*

L'ECUREUIL

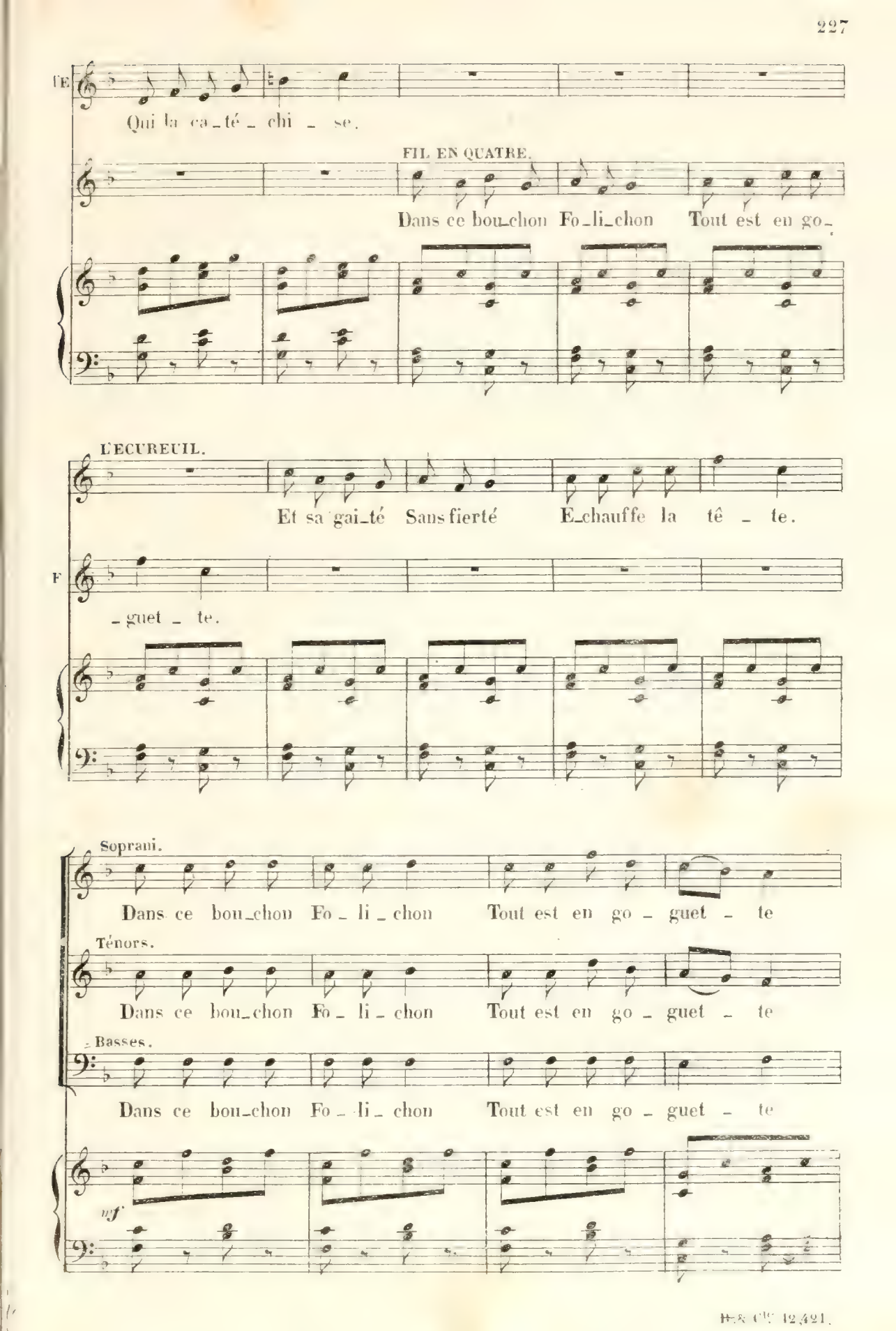
In_co_gni_to,

F

En Ca_sa_quin de Nanquin En_tre la gri_set_te

I.

Sans manteau S'as_sied la mar_qui_se Près d'un ab_bé Chif_fon_né


Qui la ca_té_chi_se.
FIL EN QUATRE.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_
L'ECUREUIL.
Et sa gai_té Sans fierté E_chauffe la tê_te.
_guet_te.
Soprani.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Ténors.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Basses.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
mf

rall. f

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. f

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. f

Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _

rall. f

1º tempo. f

_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on

1º tempo. f

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est

_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est

_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_

bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.

Allegro.
louve.

B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

mf

LA VIEL.

Eh!

p

La V

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_ te - nous ta chan_son. Et

La V

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe _ ti _ te Su_zon.

Soprani.

f

Eh!

Ténors.

f

Eh!

Basses.

f

Eh!

f

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_ te donc pe_ ti_ te Su_zon.

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_ te donc pe_ ti_ te Su_zon.

zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_ te donc pe_ ti_ te Su_zon.

TOUS. Bravo! Javotte.

ff *f*

LA VIEL. **C. CRIS DES MARCHANDS.**

Pour la Vielleuse et sa mar_mot_te, Qui si gen_ti_ment saute et

Allegretto.

p

LA MAR.

la V

trot_te... Les ma_carons ils sont tout ronds, Voy_ez les maca_rons tout

la M

ronds!

LE CRIEUR.

Les ga_gnants à la lo_te_ri_e!

LE SOR.

Qui

LA BOUQ.

Mon bel œil_let, Mon bel œil_

le S

veut con_nai_tre la ma_gi_e!

sf *sf*

LA VIEL.

Pour la Vielleuse et sa mar_

la B

_let. Voy_ez, voy_ez Mesdames, s'il vous plait!

sf *p*

la V

_mot_te Qui si gen_ti_ment saute et trot_te..

LA MAR.

Les

la B

Mon bel œil_let! Voy_ez Mes_dames!

LE CRI.

Les ga_

LE SOR.

Qui veut con_nai_tre la ma_gi_e?

la M — ma - ca-rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma-ca-rons tout

le C — -gnants à la lo-te-ri - e!

LE SORCIER. — Qui veut con-nai - tre la ma-

la M — ronds. Les ma-ca - rons ils sont tout ronds. Les ma-ca-

LA BOUQ. — Mon bel œil - let, Mon bel œil - let. Voy-ez Mes-

LE CRI. — Les ga - gnants à la lo-te-ri - e. Les ga-

le S — -gi - e. Qui veut con-nai - tre la ma-gi - e. Qui veut con-

f

1r tempo.

la M. – rons, Ils sont tout ronds!

la B. – da – mes, s'il vous plaît!

le C. gnants à la lo – te – ri – e!

le S. – naî – tre la ma – gi – e?

1r tempo.

mf

D. SORTIE.

LA VIELLEUSE.

Mes – da – mes et mes – sieurs, merci!

la V. Plus tard nous re – vien – drons i – ci!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Eh!

più f

(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

f

Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

zon, zon, zon, Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

f

dim.

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

p

pp

ppp

N° 20.

COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALÉ

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

PIANO

f

CAM. 1er COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mou - rir A-vant d'a - voir eu le plai -

p

C.

_ sir De voir les traits et la tour _ nu _ re Du héros de cette a _ ven _

C.

_ tu _ re!

PONT.

C'est impos _ si _ ble, s'est-il dit, Je veux con _ naî _ tre sa fi _

C.

Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di _ tes pas qu'il

P.

_ gu _ re.

C. ri, il a ri!

P. Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -

p

P. CAM. - mé. Il s'est pâ - mé, PONT. Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

CAM. Il s'est pâ - mé,

f Il s'est pâ -

P. - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

f Il s'est pâ -

f Il s'est pâ -

f Il s'est pâ -

f

CAM. avec les 1ers Soprani.

_mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

PONT. avec les 1ers Ténors.

_mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

_mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien - ai - mé, Il s'est pâ _

_mé, il s'est pâ - mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!

_mé, il s'est pâ - mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!

_mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ - mé, pâ - mé!

ff *f*

CAM.

2e COUPLET.

Puis de vous le roi s'appro _

p

C. _cha Et douce_ment vous deman_da De lui ra_con_ter cette his_

C. _toire, Qui couvre votre nom de gloire.

PONT. Quoique me trouvant inter_dit, J'eus un beau

C. Oui, car dès qu'il vous en_ten_dit, Vous ne di_

P. suc_cès o_ra_toi_re.

C. _tes pas qu'il a ri. Il a ri!

P. Il a ri! Ah pour moi quel ti_tre de

p

CAM. PONT.

P. gloi - - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM. PONT.

P. le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P. *f* le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Soprani. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Ténors. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Basses. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

f

CAM. avec les 1ers Soprani.

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

PONT. avec les 1ers Ténors

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

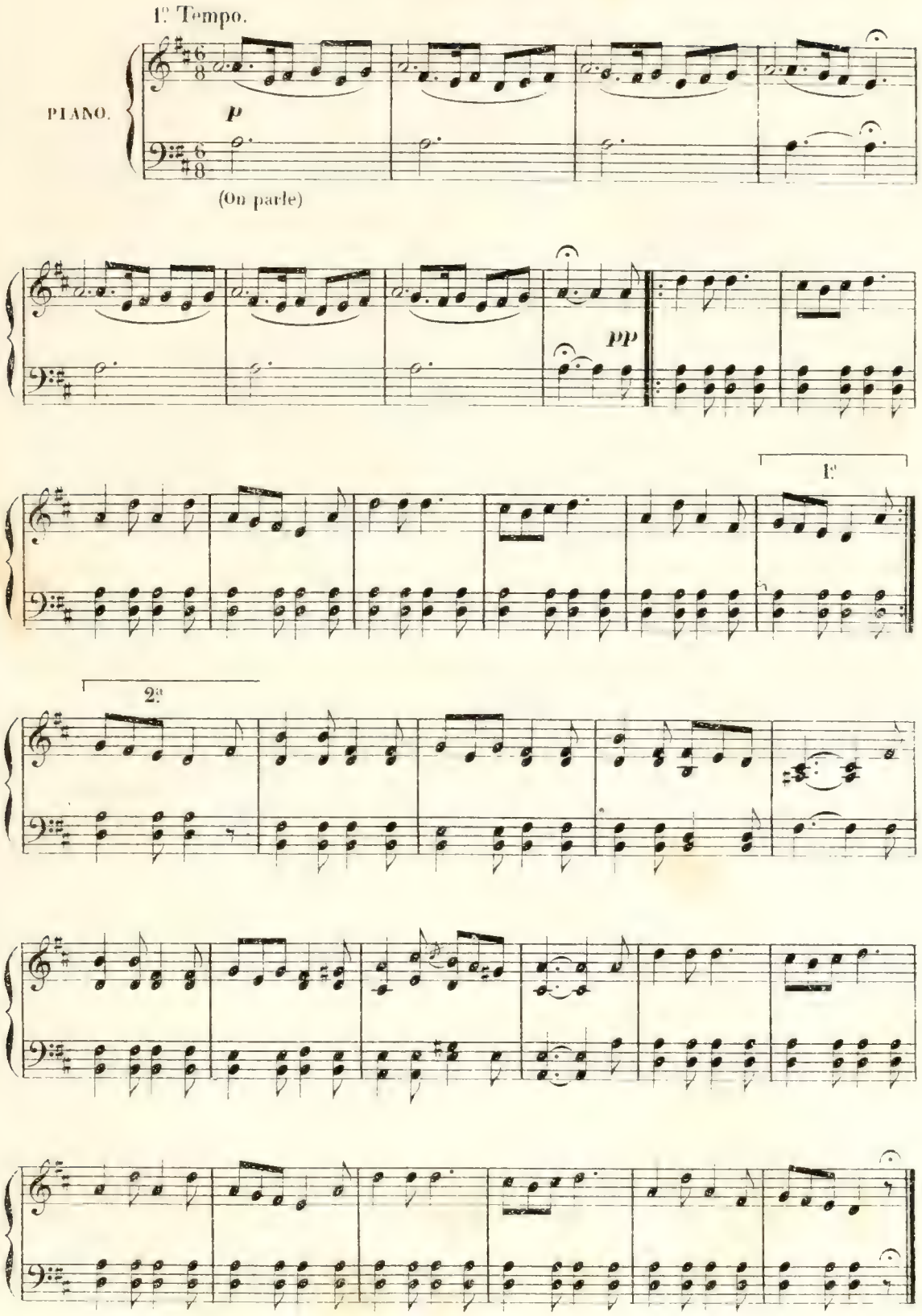
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

ff *f*

N° 20bis

MÉLODRAME.



N° 21.

DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONTCALÉ.

La po_li_ce, La jus_ti_ce sont l'ef_

MANDRIN.

La po_li_ce, La jus_ti_ce sont l'ef_

Maestoso.

PIANO.

mf

P.

p détaché.

_froi des bri_gands La tranquilli_té des honnê_tes gens, La tranquilli_

M.

p détaché.

_froi des bri_gands La tranquilli_té des honnê_tes gens, La tranquilli_

pp

Allegro.

P.

_té des honnê_tes gens

M.

_té des honnê_tes gens

Allegro.

rall.

f

1er COUPLET.

P. Un po - li - cier, Un fin li - mier

MAND.

silence. *p*

PONT. A - - t'il u - ne pis - - te Vite il la suit

MAND. A - - t'il u - ne pis - - te

P. Rien ne lui ré - sis - - te

M. Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

PONT. Mais l'em - bar - ras

MAND. Mais l'em - bar - ras

PONT. C'est dans ce

tr *tr* *tr*

P. cas l'embarras, l'embarras

M. C'est dans ce cas l'embarras, l'embarras

a tempo.

P. C'est de trouver la pis - - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - - te

a tempo.

mf

P. C'est de trouver la pis - - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - - te

f

f

PONT. 2d COUPLET.

Dès qu'un vo _ leur

P.

Se laisse sur _ pren _ _ dre

MAND.

Un malfai _ teur Se laisse sur _ pren _ _ dre

P.

Le po _ li _ cier Vi _ _ te le fait

M.

Le fin li _ mier Vi _ _ te le fait

P.

pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras

M.

pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras

P C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras

a tempo.

P l'embarras C'est de pouvoir le pren - - - -

M l'embarras C'est de pouvoir le pren - - - -

a tempo.

mf

P - dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre

f

f

N.° 22.

DUETTO.

All.° mod.to

COLOMBE.

Etais-tu bê _ te!

SATURNIN.

All.° mod.to

PIANO.

mf *dim* *p*

C. Et peu ma _ lin! Perdre la tê _ te

S. Etais-je bê _ te! Et peu ma _ lin!

C. A pa _ reil point! Etais-tu bê _ te!

S. Perdre la tê _ te A pa _ reil point! Etais-je bê _ te!

mf

Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-tu bê - te

Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-je bê - te

E-tais-tu bê - te, Pau - vre cou-sin!

E-tais-je bê - te, Et peu ma - lin! Comme s'il é-tait, par-

léger.

p

Com-me s'il fal-lait E - tre bien ha - bi - le

dieu! dif- fi-ci - le

C

Et pour trou_ver

S

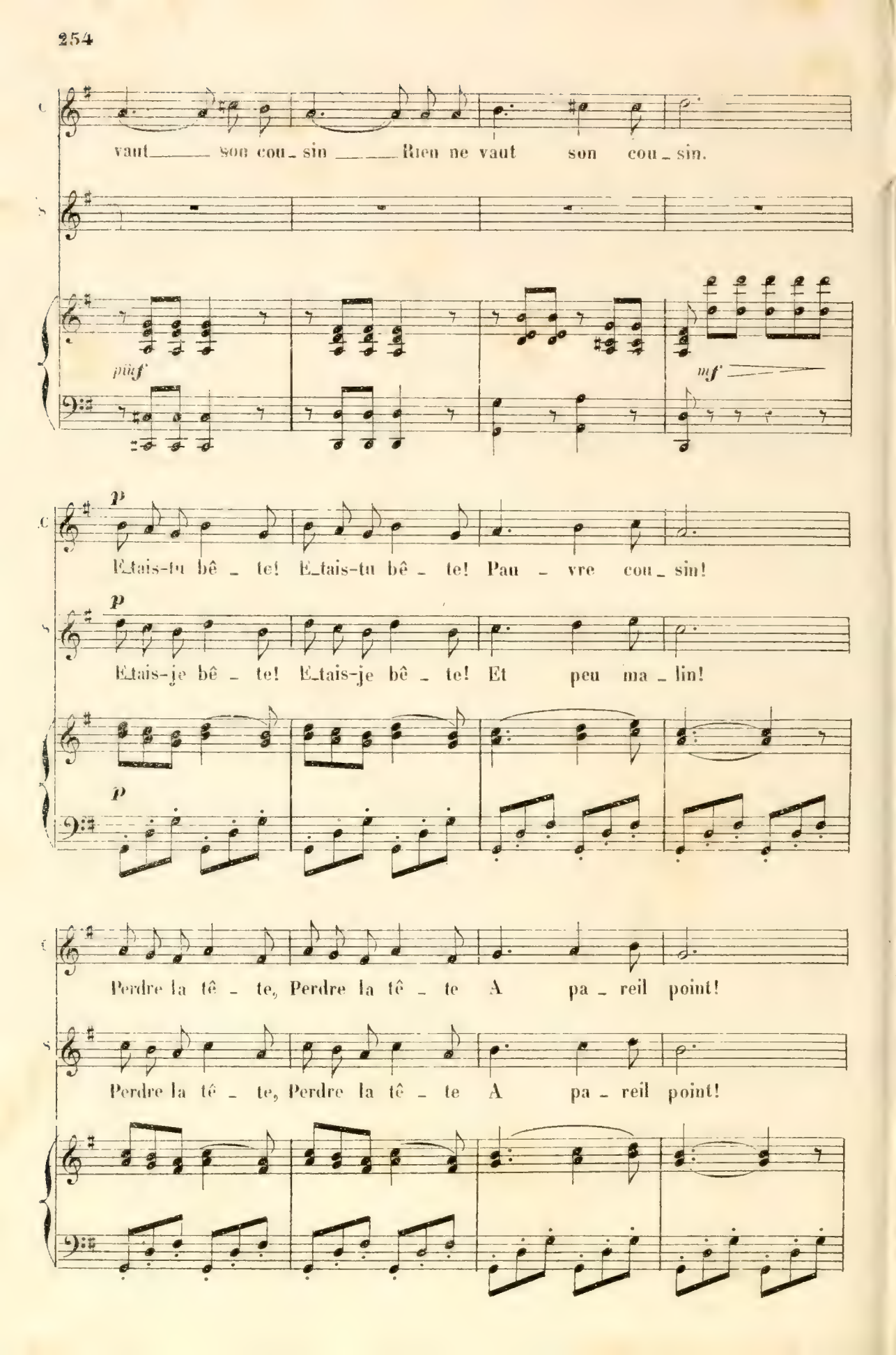
Pour de_vi_ner Ce

que chacun si bien de_vi_ne! C'est que pour un cou_sin Rien

p

Et pour u_ne cou_si_ne Rien ne

ne_vaut sa_ cou_si_ne.


vaut son cou_sin Rien ne vaut son cou_sin.
pauf
mf
p
Etais-tu bê_te! Etais-tu bê_te! Pau_vre cou_sin!
p
Etais-je bê_te! Etais-je bê_te! Et peu ma_lin!
p
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!

cresc.

C. E_tais-tu bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!

S. E_tais-je bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!

cresc.

p

C. E_tais-tu bê_te, E_tais-tu bê_te, Pau_vre cou_sin!

p

S. E_tais-je bê_te, E_tais-je bê_te, Et peu ma_lin!

p *f*

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des_ti_né_e:

Allegretto.

sfz *p*

S. On me char_ge de pa_quets.

CÓLOMBE.

On te charge de pa_

dolce

SATUR.

quets. Si je t'a_vais é_pou_sé_e, C'est toi qui les por_te_

COL. SAT.

_rais. C'est moi qui les por_te_rais. Pour me pay_er de ma

p

COL.

Hé_las! tu n'as rien ja_

pei_ne, Hé_las! je n'ai rien ja_mais.

SAT. *rall*

_mais. Mais si c'é_tait toi ma fem_me, Je suis bien sûr que j'au_

espressivo. poco rit. I° tempo.

S _rais Tout ce que tu voudrais Tout ce que tu vou _ drais.

I° tempo.

pp suivez p

COLOMBE.

pp E _ tais-tu bê _ te! E _ tais-tu bê _ te! Pau _ vre cou_

S pp E _ tais-je bê _ te! E _ tais-je bê _ te! Et peu ma_

pp

C _sin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te

S _lin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te

C A pa _ reil point! mf E_tais-tu bê _ te!

S A pa _ reil point! mf E_tais-je bê _ te!

mf

Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-tu bê - te!

Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-je bê - te!

Più presto.

E-tais-tu bê - te! Pau - vre cou - sin! E-tais-tu

E-tais-je bê - te! Et peu ma - lin! E-tais-je

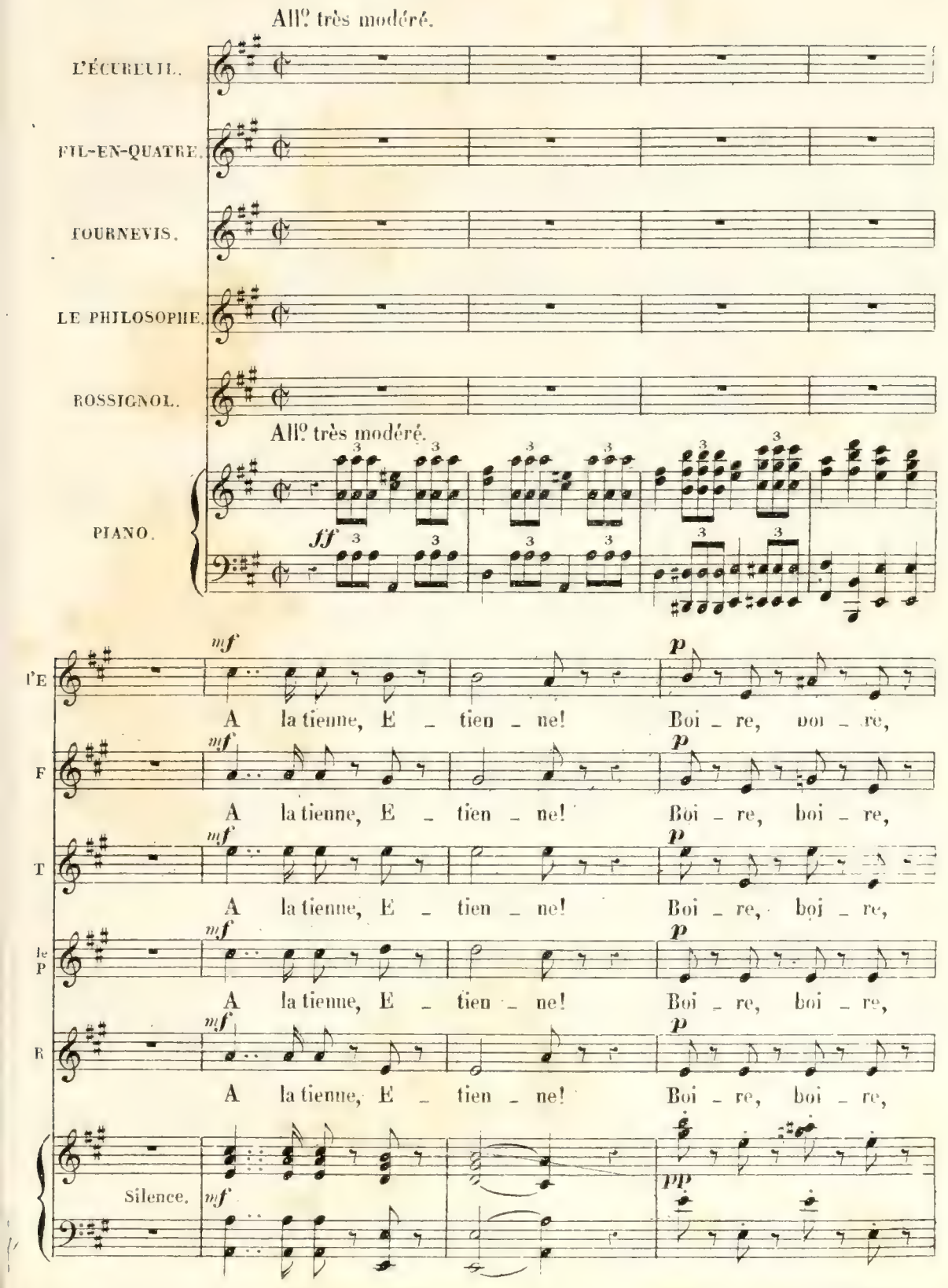
Più presto.

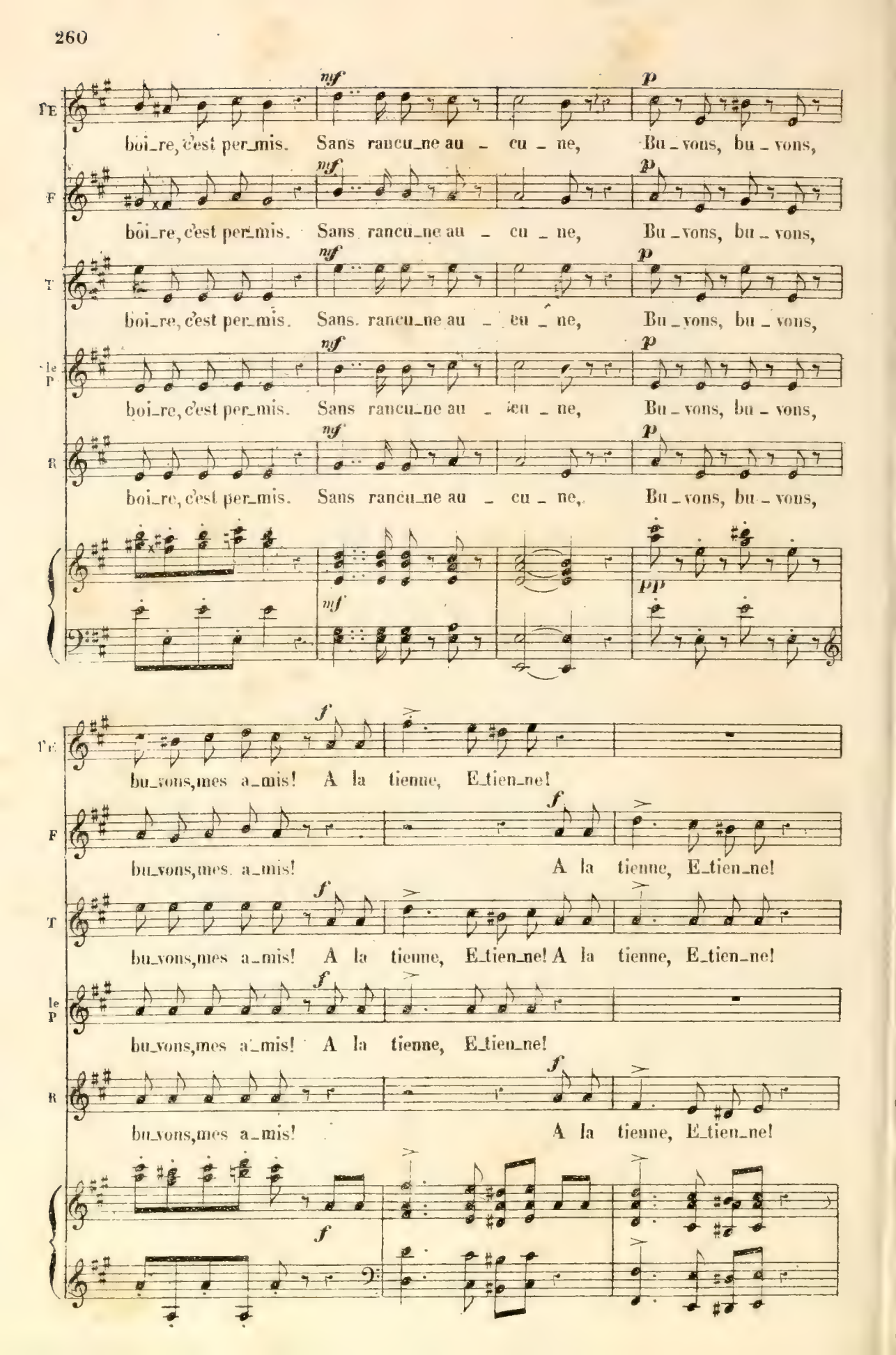
bê - te! Pauvre cou sin. E-tais-tu bê - te Pauvre cou-sin.

bê - te! Et peu ma - lin. E-tais-je bê - te Et peu ma - lin.

più f

N° 23.
QUINTETTE.




TE
mf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
F
mf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
T
mf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
le P
mf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
R
mf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
mf
pp
TE
f
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
F
f
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
T
f
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne! A la tienne, E_tien_ne!
le P
f
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
R
f
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
f

pp — cresc.

l'E: Boi _ re, boi _ re, boi_re c'est per_mis. Bu _ vons, bu _ vons,

F: Boi _ re, boi _ re, boi_re c'est per_mis. Bu _ vons, bu _ vons,

T: Boi _ re, boi _ re, boi_re c'est per_mis. Bu _ vons, bu _ vons,

le P: Boi _ re, boi _ re, boi_re c'est per_mis. Bu _ vons, bu _ vons,

R: Boi _ re, boi _ re, boi_re c'est per_mis. Bu _ vons, bu _ vons,

f

l'E: bu_vons, mes a_mis! A la tien _ ne! A la tien _ ne! A la

F: bu_vons, mes a_mis! A la tien _ ne! A la tien _ ne! A la

T: bu_vons, mes a_mis! A la tien _ ne! A la tien _ ne! A la

le P: bu_vons, mes a_mis! A la tien _ ne! A la tien _ ne! A la

R: bu_vons, mes a_mis! A la tien _ ne! A la tien _ ne! A la

_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_

_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_

_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_

_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_

_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_

tr

_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

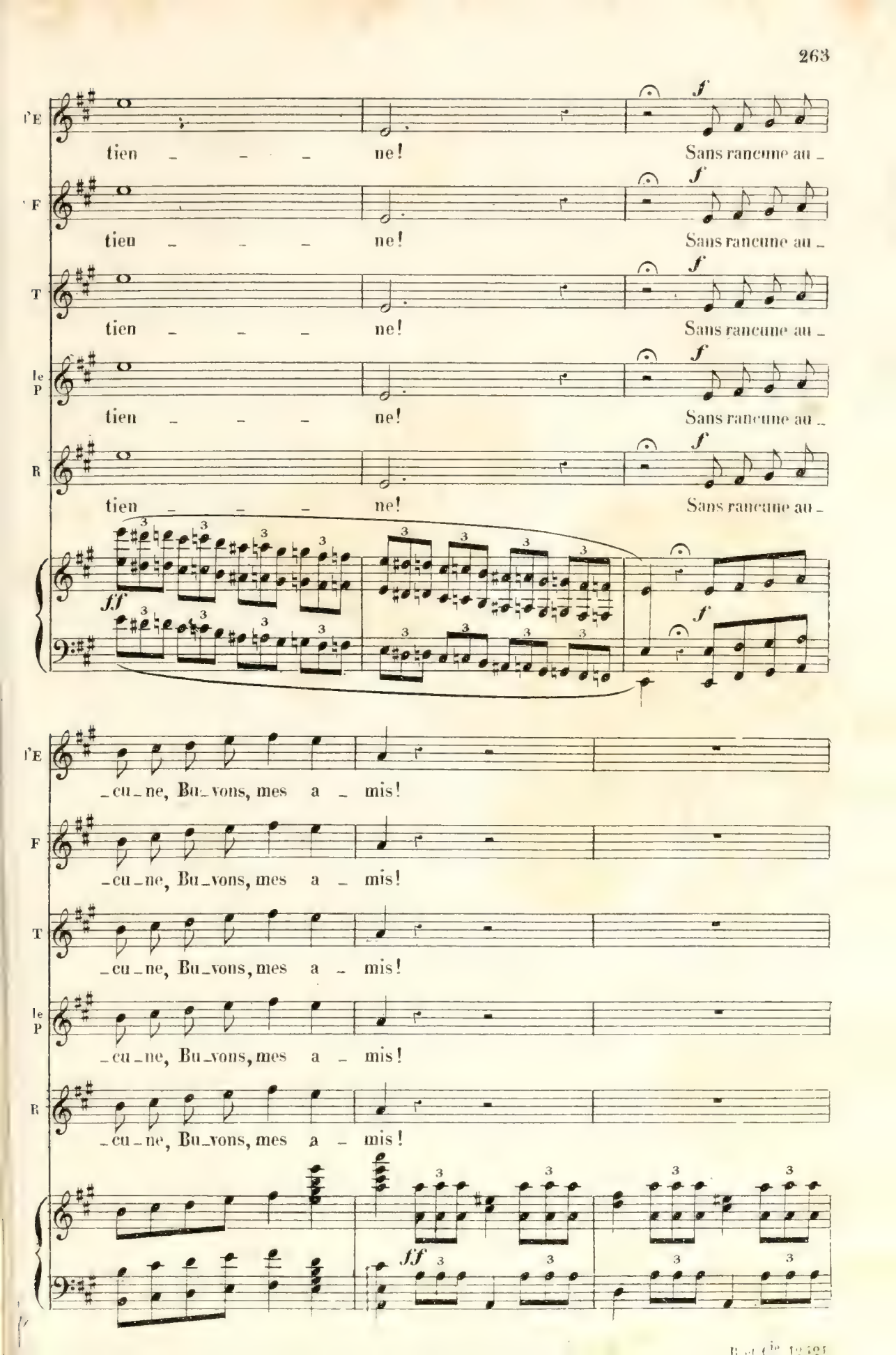
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne,. Bu_vons, mes a_mis! A la

_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

tr


l'E
tien - - - ne! Sans rancune au -
F
tien - - - ne! Sans rancune au -
T
tien - - - ne! Sans rancune au -
le P
tien - - - ne! Sans rancune au -
B
tien - - - ne! Sans rancune au -
ff
f
l'E
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
F
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
T
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
le P
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
B
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
ff

TOURNEVIS.

La vin de Rampon_

p

p

L'ÉCUR.

f

Du tonneau.

FIL.

f

Du tonneau.

T

_neau Le vin de Rampon _ neau Vient tout droit du ton _ neau.

LE PHIL.

f

Du tonneau.

ROSS.

f

Du tonneau.

f

FIL-EN-QUATRE.

F

Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en

p

L'ÉCUR.

f Tout en beau.

F beau.

TOURN.

f Tout en beau.

LE PHIL.

f Tout en beau.

ROSS.

f Tout en beau. Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_

f *p* *sostenuto.*

l'E *f* Comme il faut. Il vaut le Clos Vou_

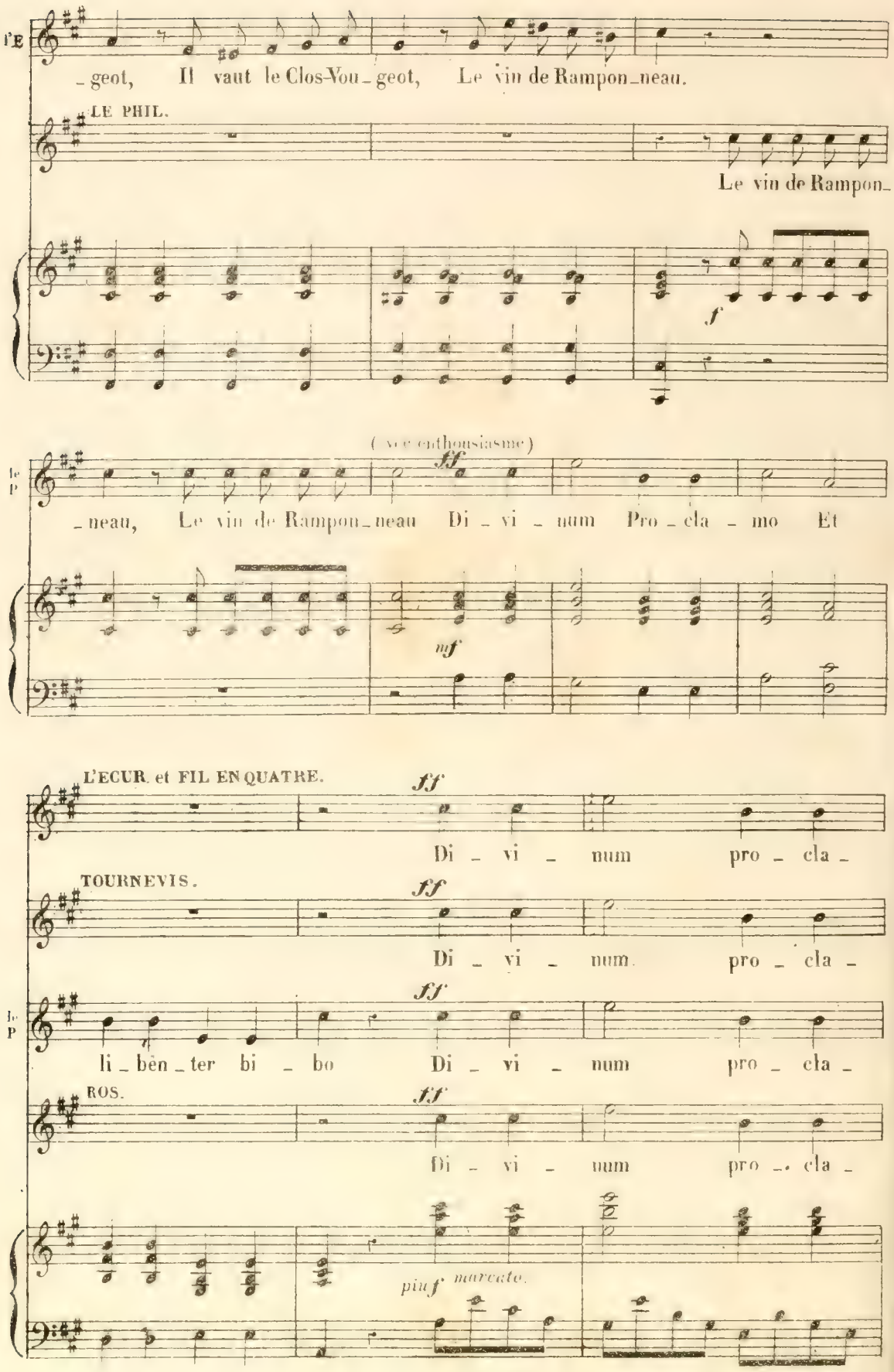
F *f* Comme il faut.

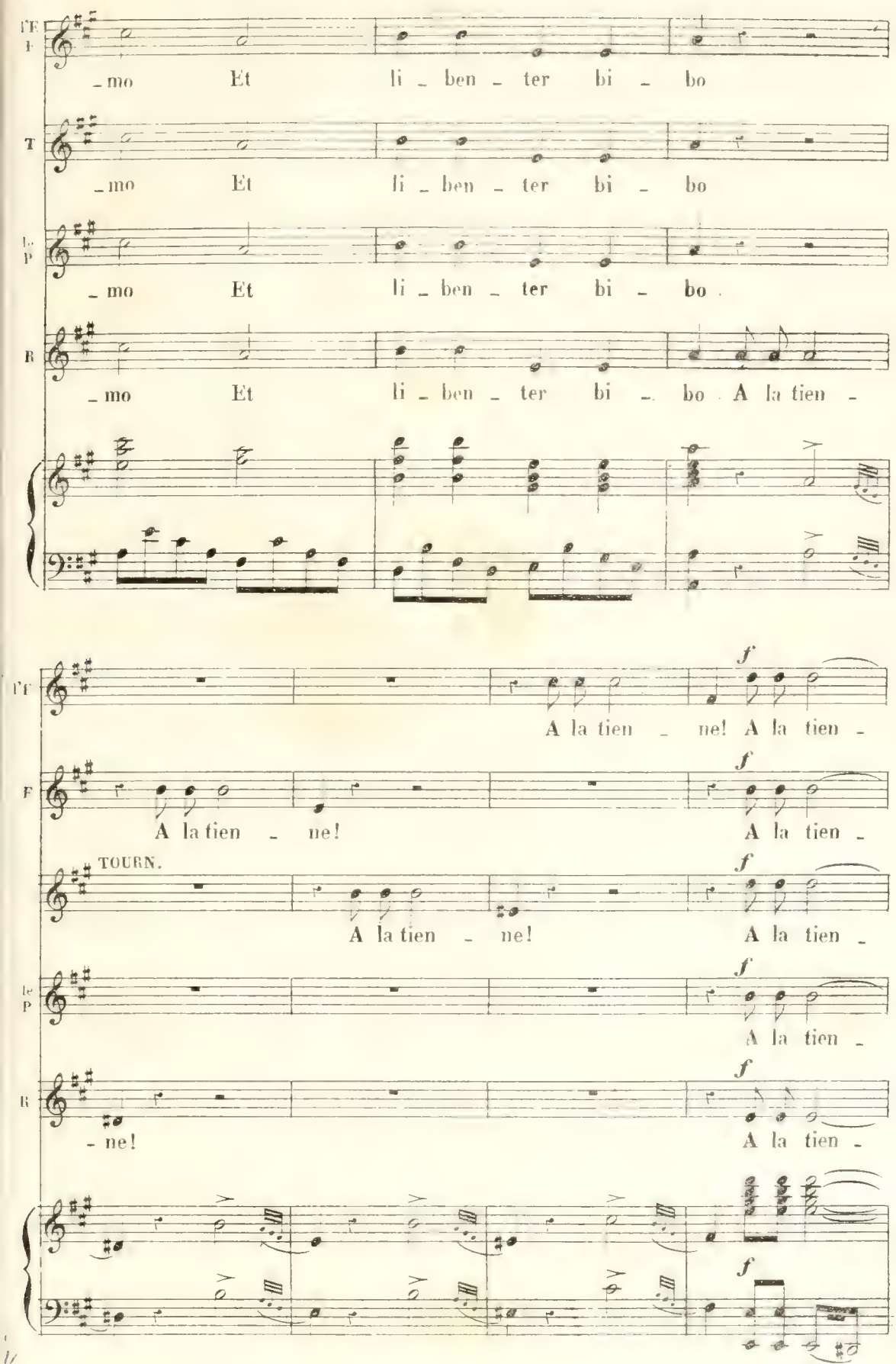
T *f* Comme il faut.

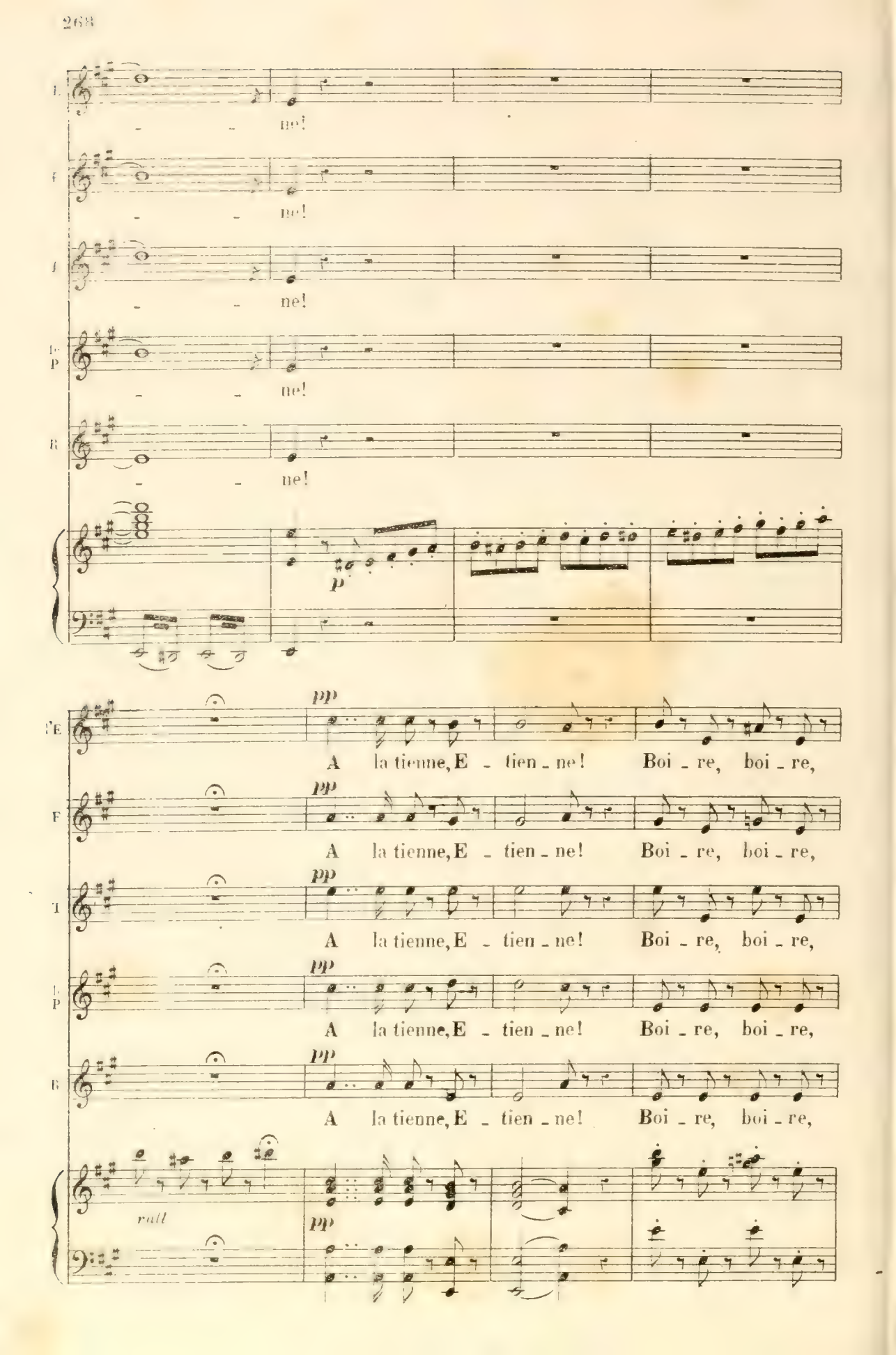
le P *f* Comme il faut.

R _neau Est un vin comme il faut.

f *p*


l'E
_geot, Il vaut le Clos-Vou_geot, Le vin de Rampon_neau.
LE PHIL.
Le vin de Rampon_
f
(avec enthousiasme)
ff
le P
_neau, Le vin de Rampon_neau Di_vi_num Pro_cla_mo Et
mf
L'ECUR. et FIL EN QUATRE.
ff
Di_vi_num pro_cla_
TOURNEVIS.
ff
Di_vi_num pro_cla_
ff
le P
li_bên_ter bi_bo Di_vi_num pro_cla_
ROS.
ff
Di_vi_num pro_cla_
piuf marcato.


l'F
F
T
le P
B
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo A la tien _
l'F
A la tien _ ne! A la tien _
F
A la tien _ ne! A la tien _
TOURN.
A la tien _ ne! A la tien _
le P
A la tien _
B
_ ne! A la tien _
f


ne!
p
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
rall

l'E boi_re c'est per_mis. Sans rancune au_cu_ne,

F boi_re c'est per_mis. Sans rancune au_cu_ne,

T boi_re c'est per_mis. Sans rancune au_cu_ne,

le P boi_re c'est per_mis. Sans rancune au_cu_ne,

R boi_re c'est per_mis. Sans rancune au_cu_ne,

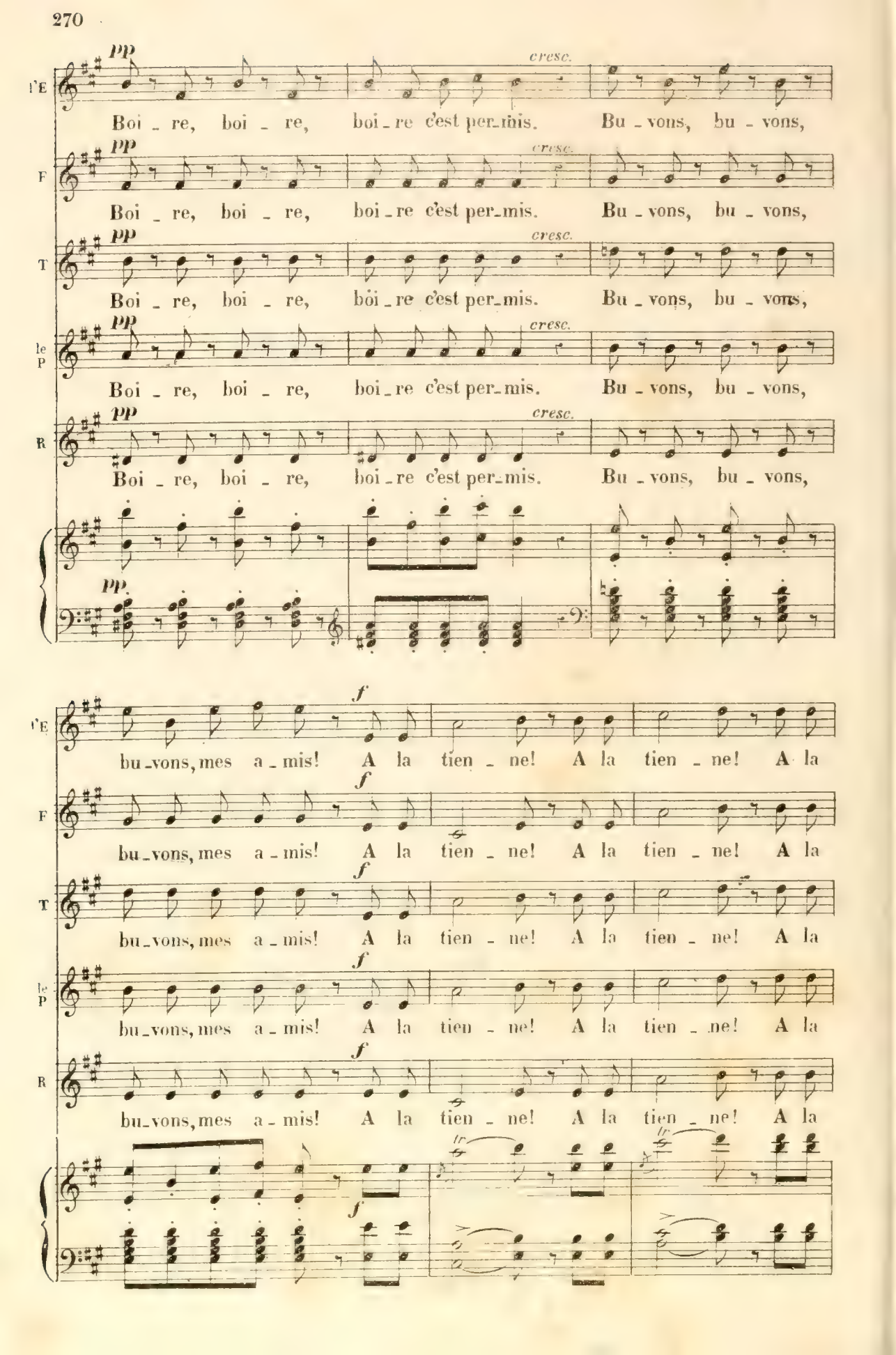
l'E Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

F Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

T Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!A la tienne,Etienne!

le P Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!

R Bu_vons, bu_vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!


l'E
pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
F
pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
T
pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
le P
pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
R
pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
pp
l'E
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
F
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
T
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
le P
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
R
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f

l'E

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_

F

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_

T

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_

le P

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_

R

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_

lr *lr*

l'E

f

_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien_ _ _ _

F

f

_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien_ _ _ _

T

f

_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien_ _ _ _

le P

f

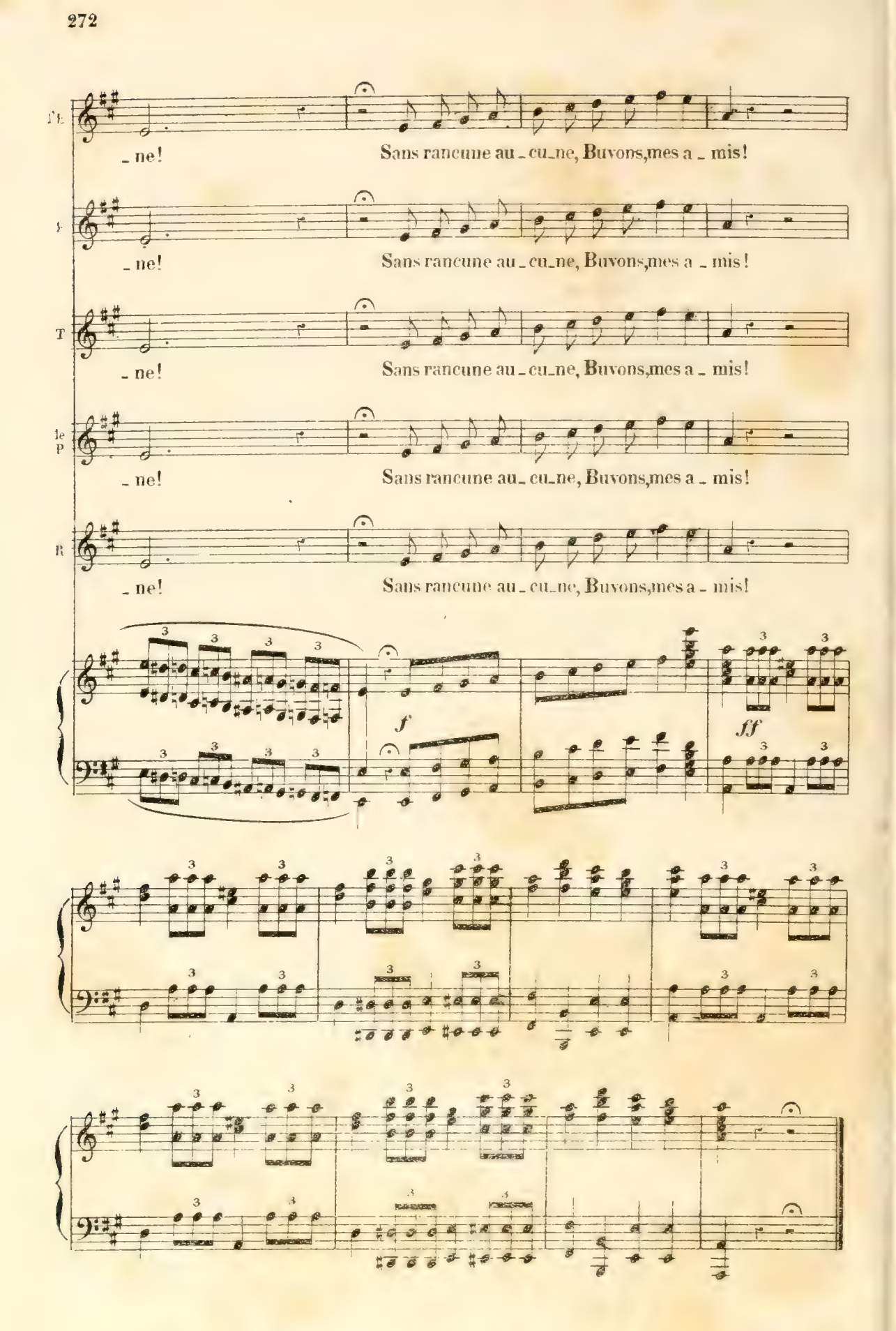
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien_ _ _ _

R

f

_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien_ _ _ _

ff


_ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons,mes a _ mis!
_ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons,mes a _ mis!
_ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons,mes a _ mis!
_ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons,mes a _ mis!
_ ne! Sans rancune au _ cu_ne, Buvons,mes a _ mis!
f
ff

N° 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.

Trot_te, trot_te, Pe_ti_te Ja _ vot _te, Pour a _ mas_ser des gros

DONA JUANA.

Allegretto.

PIANO.

C.

sous. Trot_te, trot_te, Pe_ti_te Ja _ vot _te, Et tu re_vien_dras chez

C.

nous.

f

All.tto deciso. Parlé sur la ritournelle.

p vres - - - - cen - - - - - -

CAMARGO.

Je suis Ja - - do sem - - pre f p

C. - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar - got - te, Mar -

C. Moi, je vends des chansons. Des chan -

D. J. - got - te. Et moi des ma - ca - rons. -

C. _sons_ Je suis Ja _vot_te, Javot_te, Ja _vot _ te.

D. J. Maca _rons _ Je suis Mar_

C La mar_chand' de chansons.

D. J. _got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Marchand'

C La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé _

D. J. de macarons, La marchand' de maca _ rons.

f *p*

C

_go _ te Tout' les autr's mar_chand's de chansons.

D J

C'qui

C

C'est qu'ell's sont

D J

fait que j'asti _ co _ te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.

C

bel _ les, mes chan _ sons!

D J

C'est qui sont beaux mes ma _ ca _

C

Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_

D J

_rons! Des beaux ma ca_rons!

f *p* *f*

C

sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan

D J

Des beaux ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_

p *f*

C

_sons! Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te.

D J

rons! Je suis Mar

mf

C

Moi, je vends des chansons.

D J

_got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Et moi

C

Des chan _ sons! Je suis Ja _

D J

des ma _ ca _ rons. Ma _ ca _ rons!

C

_vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te.

D J

Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar _

C

La mar_chand' de chansons. La mar_

D J

_got _ te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar_

C

_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je

D J

_chand' de maca_rons!

f *p*

C

chant' mes pe_tites chan_sons

D J

Moi, pour calmer leur â_me, Je

C

Ah! qu'ell's sont bel_les mes chan_sons!

D J

leur offre mes maca _ rons. Ah! qu'ils sont

C

Qui veut des chan_sons?

D J

beaux mes ma _ ca _ rons! Des beaux ma_ca _

f *p*

C

Qui veut des chan _ sons? Des chansons, des chan_

D J

_ rons! Des beaux ma_ca _ rons, ma_ca_rons, ma_ca _

f *p* *f*

C. _sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _vot _ te, Ja _

D J _rons, Ma _ ca_rons, Ma_ca _ rons!

sf

C _vot _ te. Moi, je

D J Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar_ got _ te.

C vends des chansons. Des chan_sons

D J Et moi, des ma _ ca_rons. Ma _ ca _

C. Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te,

D J. _rons Je suis Mar_

C. La Mar_chand' de chansons,

D J. _got_te, Margot_te, Mar_got_te. Marchand'

C. La mar_chand' de chan_sons

D J. de ma_ca_rons, La mar_chand' de ma_ca_rons

f *ff*

N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE ENVIE.

All.° non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All.° non troppo.

PIANO.

f

louré.

ten.

CAMARGO.

1.er COUPLET.

En quittant

ten.

dim.

p

ma mon_ta_gne J'deman_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gne

De l'argent à Pa_ris.. L'vieux bailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é_cou_ter

J'te conseill' d'emporter Ta p'tit' mar_ mot _ te ta p'tit' mar_

poco rall. a tempo. *pp*

_ mette en vie, Ta p'tit' mar_mort _ _ te Eh! youp! eh! youp! eh!

pp *pp.*

C. youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh!

ten.

C. *cresc.* youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!

mf Eh! youp! eh! youp! eh!

mf Eh! youp! eh! youp! eh!

mf Eh! youp! eh! youp! eh!

f

C. youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

ff

ta marmotte. Eh! youp!

3

ff

ff

ten.

ten.

dim.

p

CAMARGO.

2e COUPLET.

Mais, dedans la grand'vil_le, On court plus d'un danger Les marmott's,

c'est fra_gil_le, Il faut les mé_na_ger Aussi, je me mé_fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra - men'chez nous Ma p'tit'mar_

_mot _ te, ma p'tit'mar mot te en vie, Ma p'tit'mar_mot _ _

poco rall.

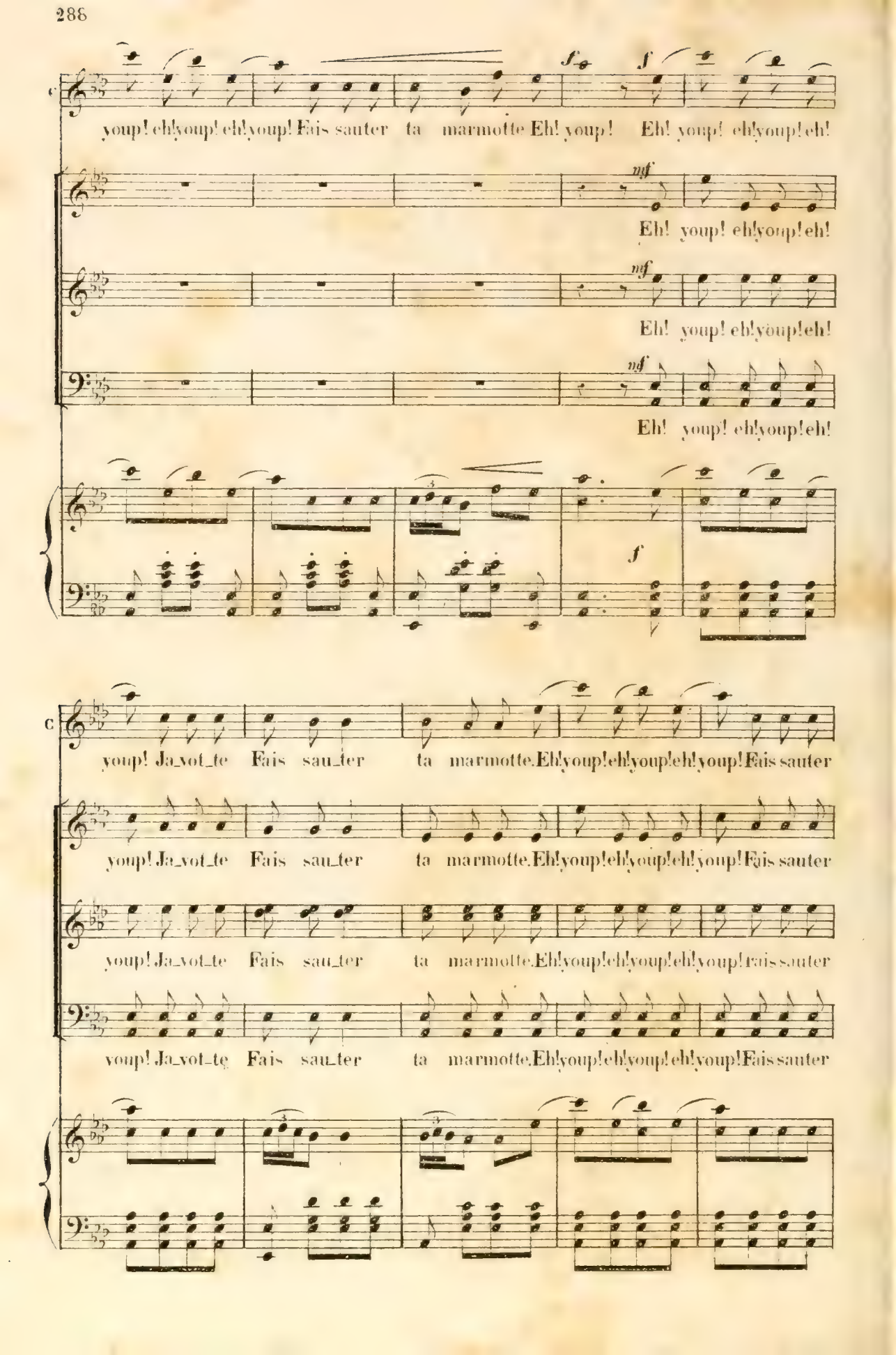
pp

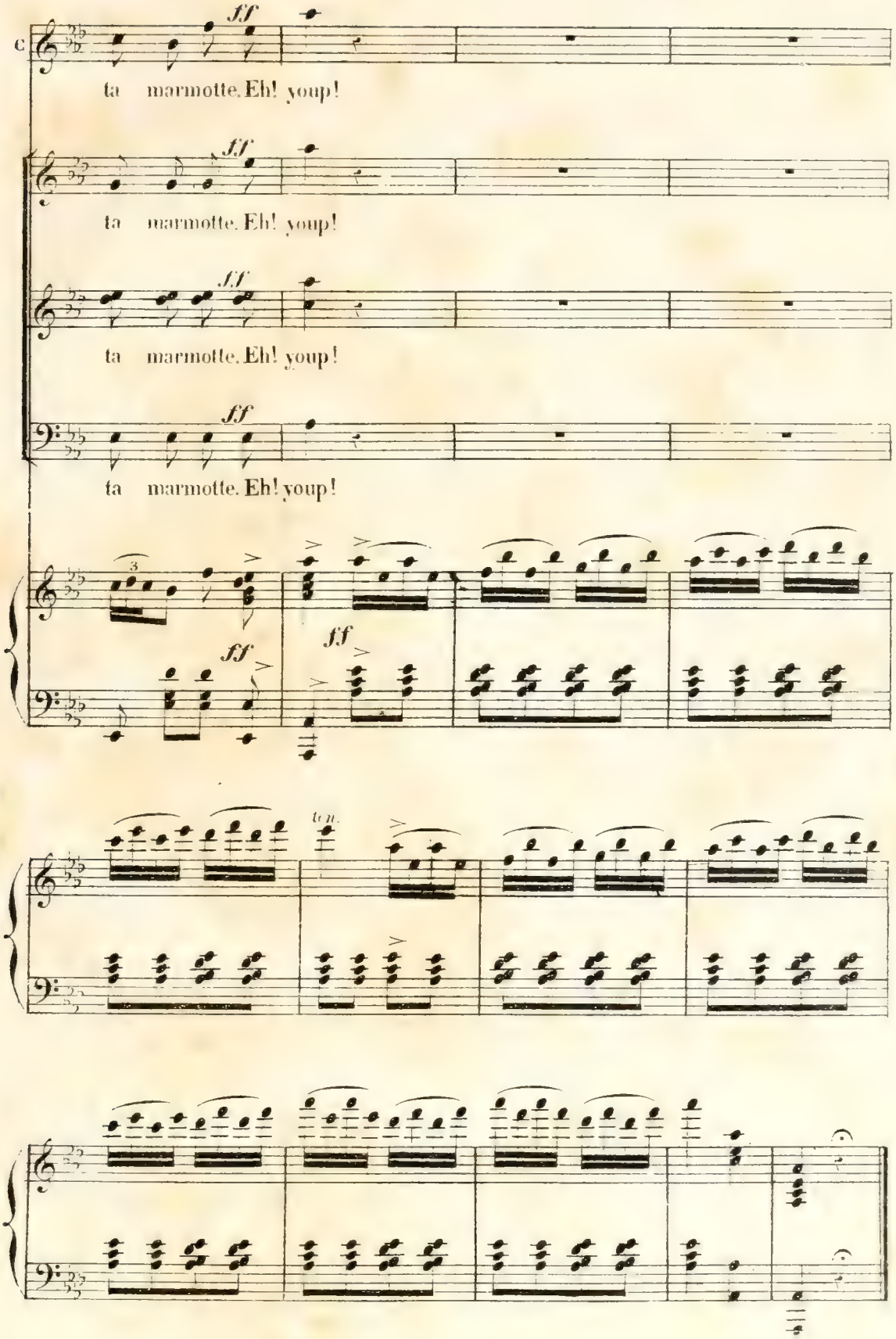
a tempo. pp

_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te Fais sau ter ta marmotte Eh!

ten.

pp


youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter


ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ff
tr.

N° 25bis

MUSIQUE DE SCÈNE

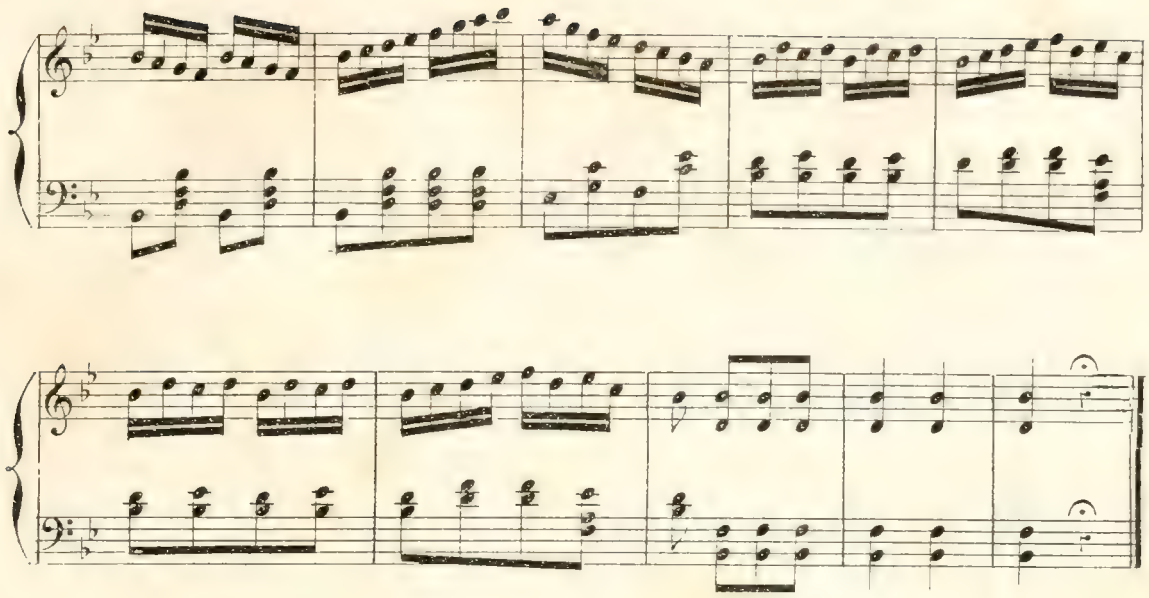
All.° non troppo.

PIANO.

ff

p

p



N° 25ter

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

pp

cres - - cen -

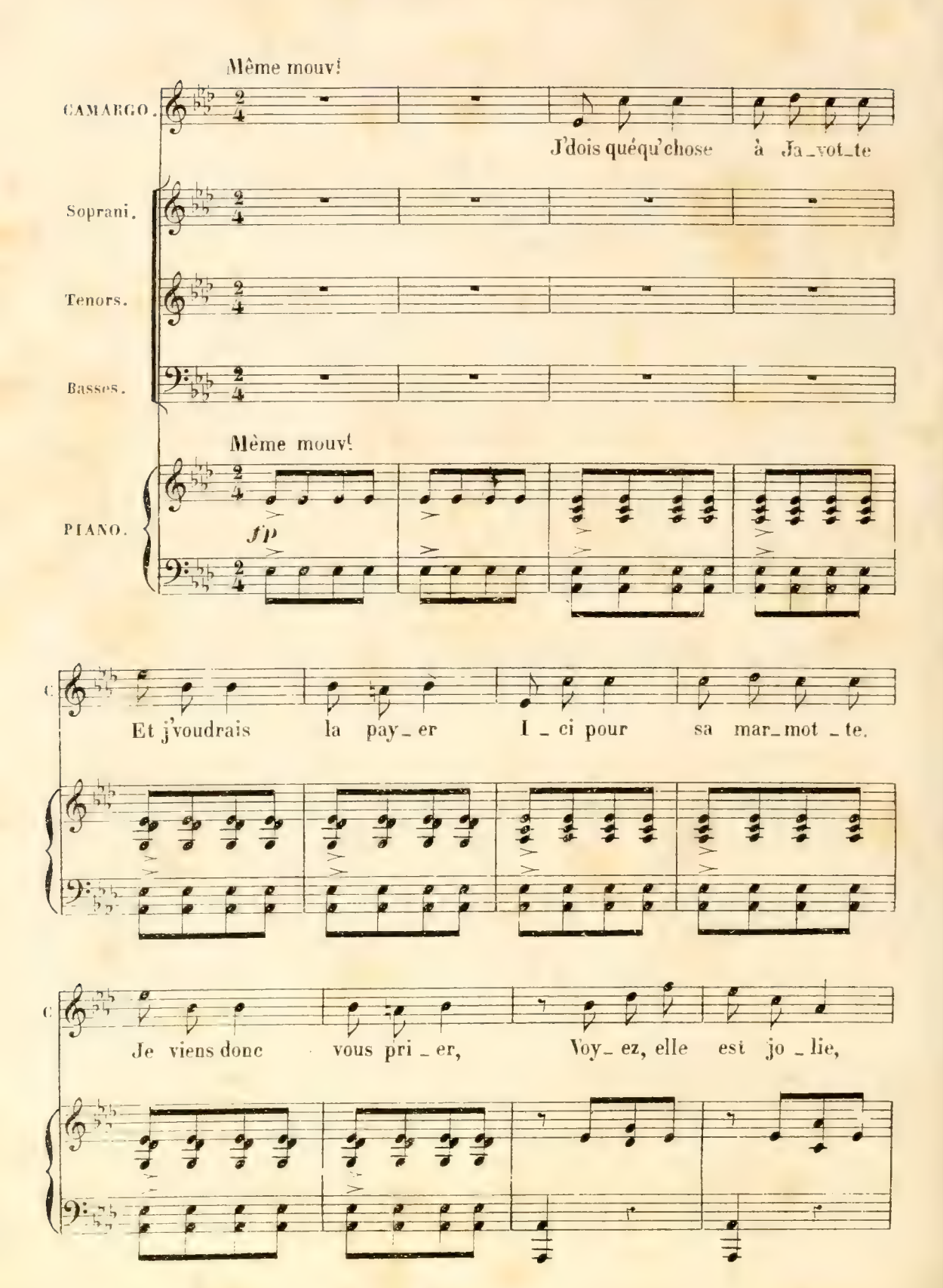
- - do. - - sem - - -

- pre -

ff

f p

N° 26.
COUPLET FINAL.



Ell' saut' si gen_ti_ment, Un p'tit ap_plau_diss'ment

Pour la mar_mot_te, La p'tit' mar_motte en

pp

vie, La p'tit' mar_mot_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

pp

pp

Fais sau_ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

3 *ten.* 3

ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

ARTISTES et CHŒURS.

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

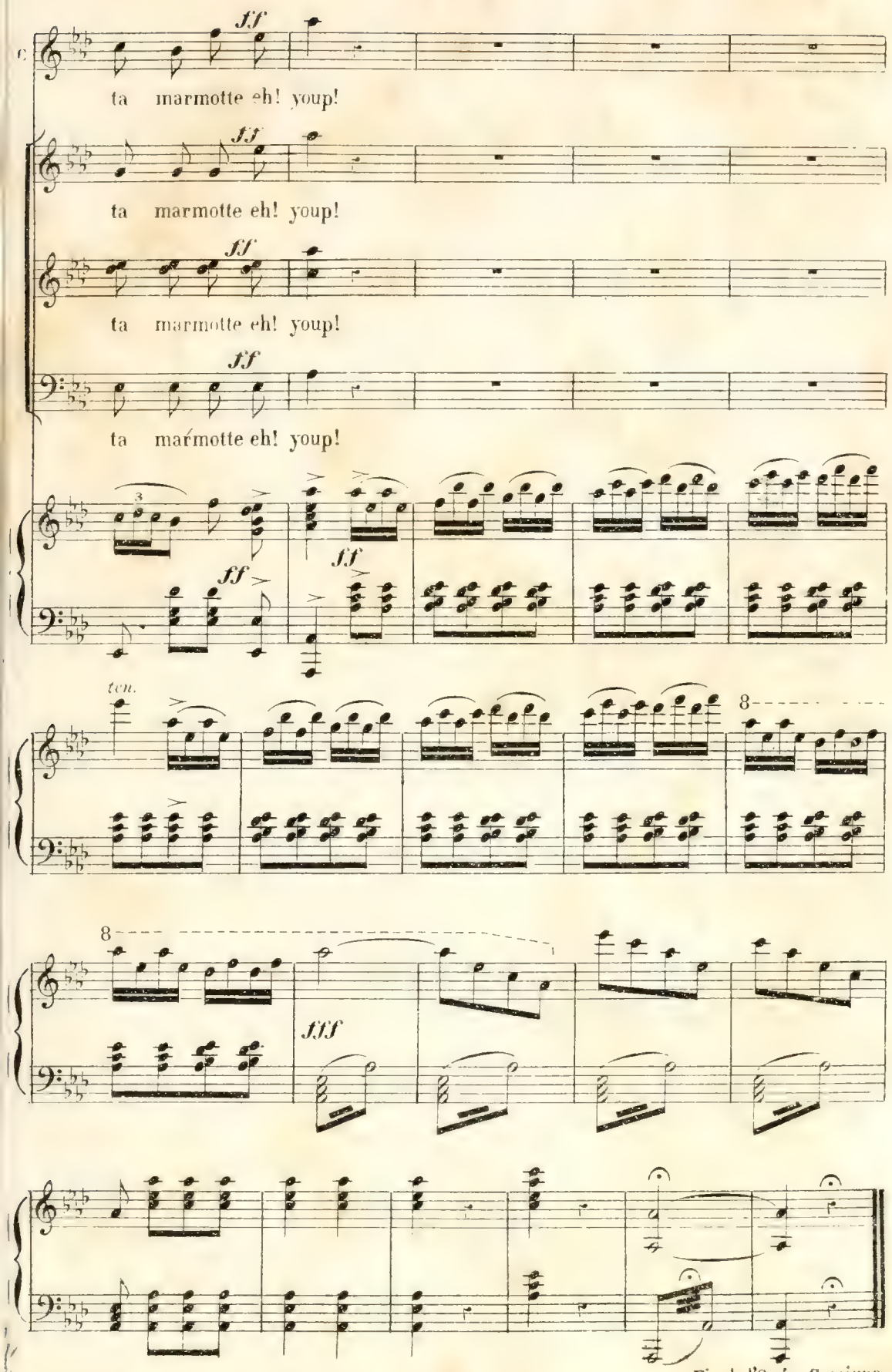
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter



Fin de l'Opéra Comique.